

CARTELES

T. QUÍLEZ, DIRECTOR

En este número:

"Descorriendo el velo del Misterio de los Harenes",

confidencias de la única mujer occidental que ha podido romper la clausura de los serrillos.

Por María WINSKA



HEMEROTECA
RESERVA

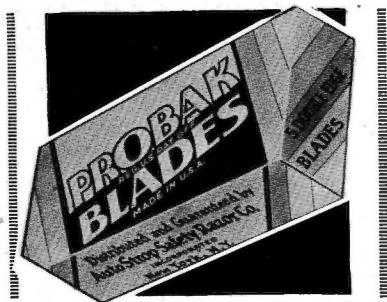
LA HABANA,
MAYO 11, 1930
VOL. XV. No. 19

10c

HORACIO

La HOJA PROBAK

es nueva en diseño > > >
en principio—en eficacia



TRANSFORME la incomodidad de afeitarse con una hoja ordinaria en un rato placentero como el que proporciona la Hoja Probak. No solamente se afeitara Ud. más a menudo (con gran mejora en su aspecto personal) sino que se afeitara mejor, sin los irritantes tirones y arañazos que quitan las ganas de afeitarse.

Las Hojas Probak, con su construcción científica, han dado un nuevo significado al aseo matinal.

Las mejoras revolucionarias introducidas en las Hojas Probak las hacen superiores a cuanto se ha producido hasta la fecha. Acero duo-templado, procedimiento mecánico secreto de amolado y asentado. Perforaciones especiales que dan a la hoja una flexibilidad extraordinaria sin quebrarla, manteniendo sus dos filos tan derechos y perfectos como la mejor navaja barbera.

La Hoja Probak es fruto de profundos estudios científicos

hechos por una fábrica con veinte años de experiencia en la fabricación de hojas y navajas de afeitarse y es tan perfecta que es la mejor garantía para su comodidad diaria de afeitarse.

+ + +

Todas las hojas Probak se inspeccionan bajo el microscopio antes de empaquetarlas. Sus características patentizadas y los sistemas fabriles mejorados aseguran una uniformidad absoluta.

+ + +

¡Cuestan Menos!

Paquete 5 hojas . . . \$0.50
Paquete 10 " . . . \$0.90

Porque Afeitan
Más y Mejor

PROBAK

De venta en todas partes

Distribuidores

DUARTE & CIA.

San Miguel 105

Habana

Telf. U-1307



Para navajas de este tipo

FEMINISMO

Cuestiones Sociales - Crítica Literaria

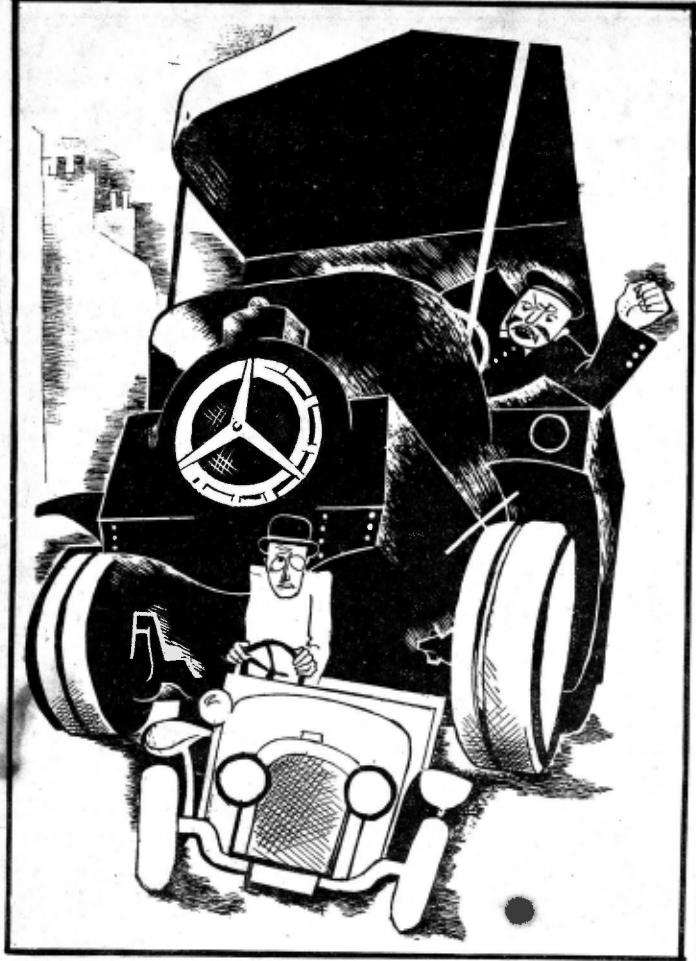
Por MARIBLANCA
SABAS ALOMÁ

ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LAS REVISTAS "CARTELES" Y "SOCIAL" - PRÓLOGO DE EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING - PALABRAS DE ALFREDO T. QUÍLEZ - LA AUTORA REMITIRÁ EJEMPLARES AUTOGRAFIADOS AL RECIBO DE UN PESO Y DIEZ CENTAVOS.

DIRECCIÓN:

Neptuno, 303, bajos.

La Habana.



El del camión.—Oiga... Coja su "fotinguito" y móntelo sobre mi radiador. Así usted irá más pronto y yo también...
(De "Le Rire").

ZUMMLOIT



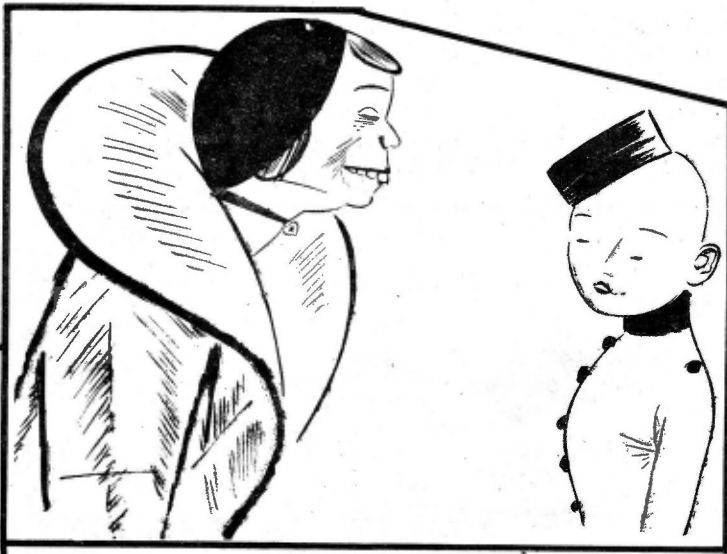
—¿Un franco este "sandwich"? Pues es bien pequeño...
—¡Es que como aquí para tan poco el tren!
(De "Pele-Mele").



Nuevo modelo de decoración interior.
(De "Le Rire").



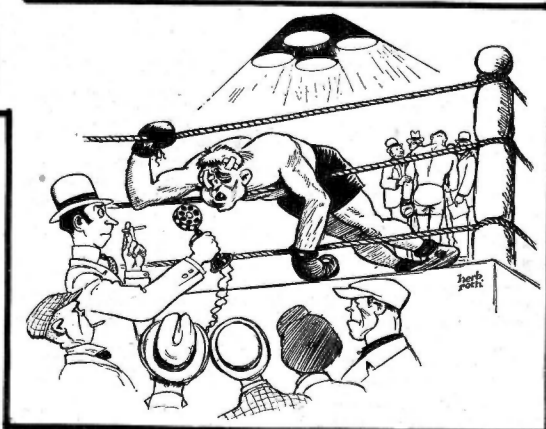
El orador.—¡Ciudadanos!... ¡El hombre que pierde la armonía de la línea es feo, grotesco y repelente!
(De "Je Sais Tout").



—¿Cómo te llamas, encanto?
—Su marido me llama siempre "mi hijito"...
(De "Le Rire").



—¿No le parece, doctor, que la Baronesa no envejece?
—Ya no puede.
(De "Le Rire".)



El boxeador ante el micrófono.—Yo sé que la decisión será contra mí... Pero yo quisiera que ustedes me vieran para convencerse de que mi contrario no me ha dado un solo golpe efectivo.



Mesa Revuelta

ESCENARIO DE PAPEL

El costo de un escenario ha sido reducido de miles de pesos a miles de centavos en el Gran Teatro de Ginebra, Suiza, por un ingenioso método de substituir la madera y otras caras composiciones que ordinariamente se usan en la fabricación de un escenario, por papel. Esta innovación se dice que hace posible la presentación de revistas musicales a un costo menor de cien pesos.

El nuevo escenario está hecho de papel ligeramente coloreado y tratado químicamente para que esté a prueba de incendios, y es de una transparencia que permite la creación de fantásticos efectos de luz desde el frente y desde atrás. Tiene la ventaja de ser muy ligero y fácilmente transportable. Personas entendidas aseguran que el escenario preparado para la presentación de una corta producción musical

en el teatro de Ginebra puede ser envasado en dos baúles ordinarios y no cuesta más arriba de cincuenta pesos.

Chayote relleno cubano.—Se toman seis chayotes que no estén verdes y se ponen a cocer con agua, y cuando ya lo están, se sacan y se dejan escurrir y enfriar; luego se divide cada uno a lo largo, en dos partes y se le saca la pulpa o comida interior, sin romper la cáscara que luego ha de servir. Esta pulpa se amasa perfectamente con una taza de azúcar, cuatro cucharadas de mantequilla, un poquito de canela molida y cuatro huevos; con esta masa se llenarán las cáscaras y se les echa por arriba un poco de galleta molida. Puede también añadirse a la masa algunas pasas sin semilla, si se quiere, hervidas, y antes de meter los chayotes en el horno, a fin de cocerlos y dorarlos, se

encajan en la pasta algunas almendras.

Manchas de pintura corriente en la ropa.—Sátúrense con una solución compuesta de partes iguales de trementina y espíritu de amoníaco y la mancha caerá.

Marcas de aceite en paredes empapeladas.—Aplíquese una pasta formada con agua fría y blanquizal; déjese en la pared toda la noche y cepílese por la mañana.

Para limpiar efectos de hoja de lata.—Soda común aplicada con un periódico humedecido y frotada con un paño seco, la pondrá como nueva.

Las manchas de pintura en los cristales de las ventanas.—Pueden ser removidas con una fuerte solución de soda.

ERA MALA CRIANZA

Discutían apasionadamente en el Congreso progresistas y moderados acerca del complot de liber-

tad, y ocupaba la presidencia de la cámara Ríos Rosas. Uno de los oradores, dejándose llevar por su espíritu reaccionario, no vaciló en decir:

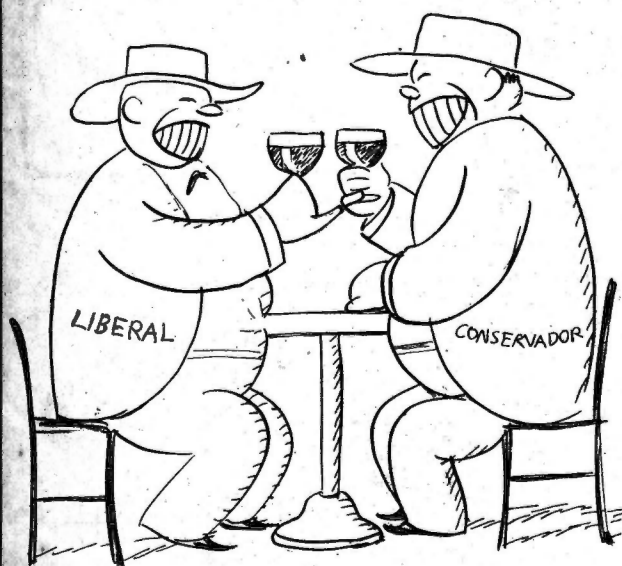
—Porque, en resumen, la libertad consiste en hacer lo que a cada cual le viene en gana.

Y para que el preopinante no se despeñara y el debate prosiguiera normalmente, Ríos Rosas le atajó así:

—Eso no es libertad: es mala crianza. Puede continuar su señoría.

MEDIDAS DEL TIEMPO

Un método muy simple para conocer, en cualquier época del año, la duración del día y de la noche consiste en duplicar la hora de la salida del sol, lo que nos dará la duración de la noche; y duplicando la hora de la puesta del sol tendremos la duración del día.



Aunque rompamos el cooperativismo, siempre nos reuniremos pa tomar una copa de la mejor cerveza del mundo:



“HATUEY”

CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR

ELABORADA POR LA
COMPANÍA “RON BACARDÍ”, S. A.

CASA FUNDADA EN 1888

Santiago de Cuba

Habana

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

"ARDÓ MUCHO TIEMPO EN LLEGAR".

Dennis FARMER relata magistralmente todo el proceso histórico del desarrollo y progreso de la aviación, desde la antigüedad clásica, a nuestros días. Usted sabe que hoy se realizan vuelos transoceánicos y conoce que los hermanos Wright fueron los primeros que volaron con éxito. Lo que usted no sabe, sin embargo, es que hace ochocientos años un hombre en el Hipódromo de Constantinopla hizo el primer ensayo aviatorio, a precio de su vida. Un trabajo de interés humano que usted debe buscar.

"RONÍAS DEL DESTINO"

Uno de los cuentos más interesantes, de mayor emoción y de más vigorosa trama. Se trata de un episodio de la vida real, que obtuvo en norteamérica un premio de \$1,000. Bil, el protagonista, sintió de súbito que el porvenir de dos hombres, de una mujer y de dos niños, estaba

en sus manos. Para proceder bien, se necesitaba la sabiduría de Salomón. Y él no era más que un telegrafista.

"AL FILO DE LAS DOCE"

Gloria BERTHALL ha hecho una linda historia de amor, de sentimentalidad y de indagación en la psicología femenina. La protagonista ama a un hombre, lo adora, pero quiere también un anillo romántico, obsequio de otro hombre que no es el preferido. El dilema está a punto de destruir la felicidad de todos. Pero al filo de las 12 algo ocurre que lo soluciona todo.

Completan el número, crónicas de Alejo GARPENTIER, desde París, y de José RICO DE ESTASEN, desde España, el segundo artículo de María WINSKA sobre el misterio de los harenes y nuestras secciones habituales.



Quando falta el apetito

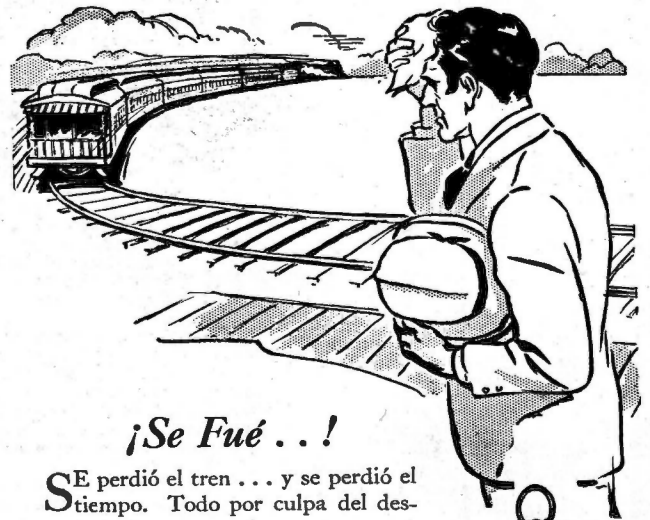
La fruta del tiempo estimula el apetito y hace aun más delicioso el sabor del Kellogg's Corn Flakes. Dése gusto comiendo Kellogg's Corn Flakes con leche fría o crema (frescas o evaporadas), por desayuno, en la comida, o como postre... No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.

Kellogg's
CORN FLAKES



Creadores también del Kellogg's ALL-BRAN—el salvado laxante

8-806



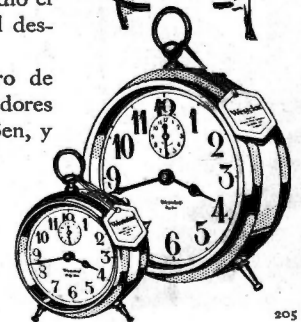
¡Se Fue...!

SE perdió el tren... y se perdió el tiempo. Todo por culpa del despertador que no sonó.

Con Westclox no hay peligro de que pase eso. Todos los despertadores de esa marca, Big Ben, Baby Ben, y los demás, son tan exactos como dignos de confianza.

Despiertan a la hora que uno quiere levantarse... y nunca fallan:

Western Clock Company
La Salle, Ill., E. U. A.



205

CALABAZAS

—¡Nó, nó y nó! ¡Ave María!
Ud. es más terco que un
cooperativista. Lo botan y
todavía llora y vuelve.



AMORES CONTRARIADOS

—Yo te aconsejo que te
dejes de oposición. La
muchacha se convencerá
por su cuenta. Si te
opones, ellos se empeña-
rán más... Recuerda
lo que le pasó al Gobier-
no con el mítin del Par-
que Central...

EL ALCOHOL Y EL TASAJO

CON motivo de nuestro editorial recientemente publicado, en donde tratábamos de los derechos al tasajo, hemos recibido dos cartas: una de la casa alcoholera José Arechavala, y otra de la Compañía Cubana de Alcohol, firmada por el señor Andrés Carrillo.

Sentimos que la extensión de ambas cartas nos impida su publicación, particularmente la del señor Carrillo, que constituye un valioso alegato de defensa de la industria del alcohol, de tal modo que en un próximo trabajo que publicaremos en defensa de esa industria tan maltratada por el Estado, habremos de aprovechar muchas de las muy estimables observaciones del señor Carrillo para hacerlas valer.

Pero la finalidad principal de ambas cartas ha sido rectificar un error cometido por nosotros al asegurar que Uruguay no nos compraba aguardiente, siendo así que nuestra mayor exportación de esa bebida la tiene Uruguay. Cometimos ese error por un salto de línea inadvertido, y le atribuimos a Uruguay lo que acusaba Nicaragua.

Pero el señor Arechavala asegura que nuestro trabajo está lleno de consideraciones, cifras y apreciaciones inexactas, y deseamos aclarar todo esto.

Cuanto a la exportación de aguardientes se refiere, ya hemos reconocido toda la razón. Pero no podemos aceptar su opinión, cuando dice: "Otra de las afirmaciones que leemos en su escrito es que Uruguay nos compra \$1,500 en alcohol, *Completamente inexacto*; la factura más pequeña que nosotros hemos expedido es de \$5,000 y a veces rebasamos de \$10,000".

Aparte de que esto supone una exportación bien poco atendible, el propio señor Arechavala reconoce que la competencia holandesa los tiene contenidos en esa rama. Pero hay que preguntarle a dicho señor: ¿desde cuándo hacen esas fabulosas exportaciones de alcohol?

Según los datos que tenemos a la vista, de la Comisión de Estadística, ni el año 1924, ni el 1925, ni el 1926, aparece exportación alguna de alcohol cubano a ese país; y es en 1927 que esa exportación aparece, encontrándonos con los 1,508 pesos que vimos y citamos, y lo cual nos desmiente el señor Arechavala.

También dice el señor Arechavala en su estimada carta lo siguiente: "—Semejante aumento de derechos al UNICO ARTICULO que el Uruguay nos manda... etc., etc."

¿El único? Pues vea el distinguido contradictor cómo el adagio que dice: "*Procore sei en todo lo posible el que ha de reprimir, irreprensible*" se va a cumplir en este caso.

Nosotros le compramos a Uruguay: grasas para manufacturas de jabón; fibras vegetales; cajas de envases; carnes en lata; tasajo; carnes saladas; bacalao; maíz; millo para escobas; frutas secas; cebollas; frijoles; café; armas de fuego cortas; productos farmacéuticos; libros de imprenta; encurtidos y salsas; aceites especiales para jabón; grasas; artículos libres de derecho; conservas alimenticias; vegetales; raíces; yerbas y varios artículos no clasificados.

Ya ve el señor Arechavala que nos envía algo más que tasajo y algo más, como frijoles, maíz, café, que cosechamos aquí, y grasas que no tendríamos necesidad de comprarle si la industria del tasajo se desarrollase, pues ya consignamos en el editorial que nos combate, los millones de libras de sebo que se obtendrían con esa industria.

No son gran cosa esas exportaciones citadas porque con excepción de las carnes en lata, las grasas diversas, las cebollas y los frijoles que tienen algún mayor alcance que el alcohol que le enviamos nosotros, todo lo demás como inicio de comercio y competencia, puede ser atendible; pero como volumen de importación representa muy poco.

Pero deseábamos probar que no es únicamente tasajo lo que nos envía.

Nosotros en cambio le vendemos aguardiente que el año 1924 llegó a \$414,000; el año 1925, a \$312,000; el año 1926, a \$322,000, y el año 1927, a \$520,000; (sentimos no tener a mano los últimos boletines para dar sus cifras); le vendemos tabacos por valor más o menos de \$200,000 al año y le vendemos alguna jarcia cuya exportación es muy variable, pues unos años sobrepasa de \$100,000 y en otros no llega a \$20,000.

Y como puede observarse, con este artículo ocurre algo parecido a lo que ocurre al cacao en Cuba, que lo importamos y lo exportamos.

Pero el último término de nuestros argumentos—aparte de otros de puro interés nacional—en pro de la subida de los derechos al tasajo, es éste: Uruguay nos ha vendido en cuatro años \$20,562,775 o sea el 27 por 100 de nuestra importación, y le hemos vendido \$3,446,483, o sea una diferencia de \$17,000,000. De tasajo sólo, en los cuatro años, hemos comprado \$18,626,000, a cambio de \$1,570,000 en aguardiente; un millón de pesos largo en tabaco, y \$179,000 en azúcar.

Como se ve, bien vale la pena pesar estas cifras, tanto más cuanto que con esa industria tendremos necesidad de aumentar en 900,000 cabezas nuestra ganadería, creando esto, con la industria tasajera una riqueza de \$70,000,000 o de \$80,000,000; dando trabajo a más de 2,000 guajiros en los potreros y a más de 8 a 10,000 gañanes, obreros, etc., etc.; evitándonos comprar \$200,000 en abonos; permitiéndonos exportar más de 200,000 cueros; evitándonos comprar el sebo que consumen las jabonerías, creando varias industrias derivadas y desarrollando en nuestros campos otro ambiente, otra vida, otra economía.

Si se eleva sólo un centavo en libra al tasajo, y se le ofrece este centavo como prima al productor cubano, hasta que por su propia consistencia pueda vivir sin esa protección, el gobierno no hará ningún sacrificio, pues la prima se paga ella misma y se podrá vender el tasajo cubano a \$0.25 o a \$0.30 la libra, más barato de lo que se vende hoy.

En otro editorial nos proponemos ocuparnos de la industria alcoholera, aprovechando para ello muchos de los muy valiosos y precisos datos que nos ofrece la muy enjundiosa carta del señor Carrillo.

El Heredero

por RENÉ



de que será un gran sacrificio para ella, rogaré a la gran duquesa que no se oponga a esa separación. Cuento con usted y con su esposa. ¿Acepta?"

Aunque comprendía todos los peligros que entrañaba esta nueva función, no me sentí con ánimo de negarme a complacer al gran duque.

—Alejandro será como un hijo de ustedes. Le dirán quienes son sus padres cuando haya llegado a la edad de comprenderlo. Tomaré medidas para que ustedes no carezcan de nada. Pero nunca sabré recomendarles bastante que tengan discreción absoluta y la mayor prudencia en la elección de los servidores. ¡Ejerzan la vigilancia constante!

Es así como recibí, hace exactamente veinte semanas, el precioso objeto. No cambiamos nada en el curso de nuestra vida. Teníamos por sirviente a un mozo de unos diez y ocho años, desde nuestra llegada a la casa solitaria. Era hijo de un comerciante de Novi-Radek, inteligente y sin malicia, del cual respondo como de mí mismo. Además teníamos una camarera francesa que nos acompañaba desde el día de nuestro matrimonio, y que siempre nos ha dado muestras de una abnegación ejemplar.

Desde que el niño real entró en nuestra vida, ninguna persona nueva puso los pies en nuestra casa. Dijimos a los sirvientes que era un primito cuya madre había muerto, y que lo recogíamos porque había quedado solo en el mundo. La camarera sintió el despertar de viejos instintos que no hubiéramos esperado de ella, pues la creíamos el arquetipo de la moza que se queda "para vestir santos". Mi mujer y ella velaban con cuidados minuciosos sobre el chiquillo, que disfrutó de una maravillosa salud, hasta la noche trágica en que lo hallamos en la cuna, estrangulado por una mano criminal.

Había sido un crimen; no lo pongo en duda. El médico de Novi-Radek está convencido de ello. Yo no di aviso inmediato a la policía, no sabiendo qué determinación querría tomar el gran duque, que, por razones de seguridad, había partido con la gran duquesa para Alemania. Solo pude hacerle conocer, por carta, la horrorosa noticia, en espera de sus órdenes. ¡Tal vez sea demasiado tarde cuando lleguen a mis manos!

Por esa causa he redactado esta larga nota justificativa que entre-

garé a los padres, tan pronto regresen, para que me juzguen y no duden, por un instante, de que yo haya cumplido mi deber.

En el primer piso de nuestra casa hay tres habitaciones: un cuarto de trabajo, y dos estancias más. Una escalera divide asimétricamente la morada. Cuando se sube, se encuentra a la izquierda un cuarto desocupado, y a la derecha, la puerta del que ocupamos, mi mujer y yo, en donde habíamos colocado el niño para poder acudir a su llamada, de noche y de día, a la menor alerta.

Mi cuarto de trabajo comunica con nuestra habitación, y, por las mañanas o por las tardes, cuando mi mujer estaba ausente, dejaba abierta la puerta para ver, desde mi sillón, la cuna del pequeño Alejandro.

Hay dos ventanas en el cuarto. Se abren sobre el jardín. Se encuentran a cinco metros del suelo. Una de ellas queda justo en frente de mí cuando estoy acostado; la otra cae al lado mismo de nuestra cama. La puerta de la escalera queda un poco a la izquierda de la primera ventana, pero es imposible entrar en la habitación, cuando estamos en ella, sin tocar, pues tenemos la costumbre de correr el pestillo apenas apagamos las luces para dormir.

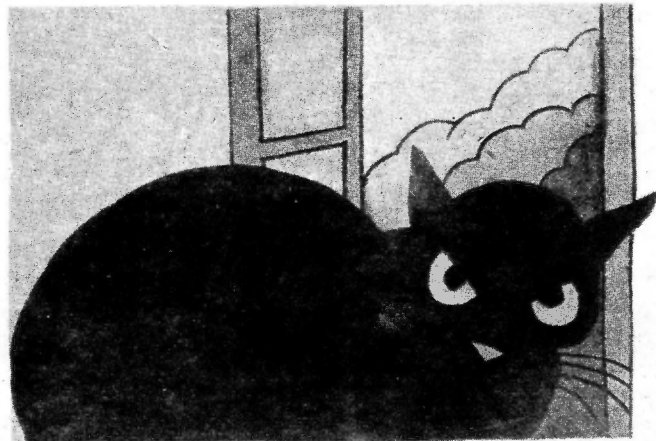
Por lo tanto éramos cinco: mi mujer y yo, el niño, y dos sirvientes. Nunca recibíamos visitas; ni siquiera recibíamos en la casa a

los comerciantes. Todas las compras necesarias a nuestro sustento eran hechas, fuera por un servidor, fuera por mi mujer, en las tiendas de Novi-Radek. Teníamos un caballo y un cochecillo en una cuadra que, primeramente, había sido un colgadizo en que guardábamos nuestros baúles... Olvidaba otra cosa: teníamos también un perro, Robic, desconfiado y ruidoso, que no dejaba pasar ruidos desconocidos ni ser viviente, sin ladrar como un desalmado. Finalmente, para cerrar esta lista, desde hace ocho días, y por intermitencias, recibimos las visitas de un hermoso gato negro, con ojos verdes, que hallamos medio muerto de hambre, al pie de un árbol, a cien metros de la casa, y que desaparece apenas sacia su hambre.

Todos estos detalles son tal vez inútiles, pero quiero ser claro en esta narración. Quiero que nada se ignore; todos estos informes pueden tener de pronto una considerable importancia, cuando se inicien investigaciones serias. Y para mí mismo, ávido como lo estoy de saber la verdad, estas notas podrán tener algún valor.

Y ahora he aquí como se desarrollaron los hechos, en su orden cronológico. No se busque aquí un drama narrado como una historia. Lo iré escribiendo todo, a medida que vaya haciendo descubrimientos.

Ayer por la noche—era el seis de mayo—mi mujer y yo subimos



QUIERO contarles todo lo que se.

Ante todo, para más claridad en el relato, expondré exactamente cuál era nuestra situación. Mi mujer y yo, nos casamos hace cuatro años. Desde hace un año vivimos en esta casa, perdida en la selva de Novi Radek, en la frontera bohemia de Tchecoeslovaquia.

Vinimos por consejo del gran duque Máximo, cuando este heredero del trono de Ravonia supo que iba a ser padre. Yo fui preceptor del gran duque, algún tiempo después de la revolución que lo arrojó de su país. Le enseñé el francés y la historia. Es un joven sencillo, apacible y bueno. Personalmente—lo se por sus confidencias—no tenía grandes esperanzas de reinar sobre las tierras de sus antepasados, pero siempre creía que si tenía un hijo, antes de treinta o cuarenta años, ese hijo restablecería la monarquía, por deseo espontáneo del pueblo.

Ha tenido un hijo hace seis meses. Puede imaginarse lo grande que fué su alegría. Me llamó a la morada burguesa que posee, cerca de un lago italiano y me dijo: "Le voy a confiar mi hijo. No quiero que le suceda alguna desgracia aquí... Se que se nos vigila, y que el gobierno de Ravonia hará lo posible por suprimir este recién nacido que amenaza el porvenir de los amos de mi pueblo. Si lo se con usted, en el rincón ignorado en que vive, estaré más tranquilo. A pesar

del Trono

BIZET

Se ha cometido el asesinato del heredero del trono... El misterio se encuentra encerrado entre las cuatro paredes de una habitación... Todas las pesquisas y deducciones resultan inútiles... Al fin se descubre el extraño asesino, el asesino invisible, que aparece en las últimas líneas de este cuento lleno de sorpresas.



a nuestra habitación a las 10, como de costumbre. Alejandro, que la camarera había acostado dos horas antes, descansaba, tranquilo y sonriente, en su cuna. La noche se anunciaba tormentosa. Mi mujer, después de haberse cerciorado de que el niño dormía, se acostó. Me retiré en mi cuarto de trabajo, sin cerrar la puerta. Así, sin dejar de trabajar, podía ver la luz vacilante que teníamos encendida toda la noche, sobre un mueble, al alcance de la mano. Léí y escribí hasta la media noche. Después de lo cual, sin hacer ruido, cuidando no despertar a nadie, me cercioré de que el pestillo de la habitación estaba corrido. Me acosté. No permanecí mucho tiempo con los ojos abiertos. El sueño se adueñó de mí... Fueron los gritos de Alejandro los que me despertaron. Mi mujer estaba instalada ante la cuna. Era de día.

—No es nada—dijo, viendo la inquietud reflejada en mi rostro.—Es el calor. ¿No podríamos abrir las ventanas junto a la cama?

Me dí cuenta de que estaba húmedo de sudor. Cuando abrí la ventana, pude ver que a pesar de que eran las seis de la mañana, hacía un calor sofocante. No soplabla la menor brisa sobre los árboles de la selva. El cielo estaba lleno de nubes rojizas.

El niño se tranquilizó. Nos acostamos nuevamente y nos dormimos.

En el medio sueño creo haber oído los ladridos ruidosos de Robic, nuestro perro. Pero no habría podido afirmar que no se trataba de una de esas rápidas pesadillas, propias de la somnolencia, que tienen sorprendentes aspectos de realidad. A las 8, según la costumbre, la camarera vino a tocar a nuestra puerta. Respondí: "Sí, gracias". Mi mujer se levantó.

Ella se aproximó inmediatamente al niño, que no se había movido. —¡Qué tranquilo está hoy! ¡El que siempre grita cuando se despierta!

Se inclinó sobre la cuna:

—Pero... ¿qué tiene?, exclamó.

—¿Por qué?

—Ven a ver.

De un salto me coloqué a su lado. Su voz estaba llena de angustia.

Alejandro no se movía. Sus ojos estaban cerrados. Su rostro era violado. No respiraba. Mi mujer lo tomó entre sus brazos. Su cuerpecito inerte como el de un muñeco, conservaba todavía el calor.

—¡Alejandro!, gritó mi mujer, como si el niño pudiera oírla.

¡Estaba muerto!

Nunca tendré palabras con que expresar mi estupefacción. Mi esposa estaba anonadada, pero, en un instante de lucidez, me gritó:

—¡Vete a buscar el médico!

Me vestí de prisa, maquinalmente. Bajé a la cocina, pedí al criado que preparara el carruaje, y repe-

tí diez veces a la sirvienta, con tono de desesperación:

—¡Alejandro ha muerto! ¡Alejandro ha muerto!

Me instalé en el cochecillo, y me dirigí a Novi-Radek. La lluvia comenzaba a caer. No me dí cuenta de ello al principio. Retumbó el trueno. Por suerte el caballo conocía bien el camino. Me llevó a su antojo hasta el pueblo. Yo no lograba volver en mí. Tenía la sensación de que estaba durmiendo. Me decía: "cuando te hayas despertado, te darás cuenta..."

Llegué a la casa del médico. Estaba empapado. Por suerte el buen hombre se encontraba ahí. Le narré con toda la sangre fría posible lo que acontecía. Partimos. Cuando nos detuvimos ante nuestra puerta, el médico se precipitó en la habitación. Mi mujer yacía en una butaca, hecha un mar de lágrimas. La sirvienta gemía, al lado de la cuna. El médico me hizo diversas preguntas acerca de la salud del niño, de su alimentación y sobre las circunstancias en que lo habíamos hallado muerto. Examinó detenidamente el pequeño cadáver.

—¡Este niño ha sido asfixiado, declaró, mirando severamente a la sirvienta. ¡Asfixiado! ¡Y con verdadero refinamiento! ¿Alguien entró en esta habitación?

—No...

—¿Entonces?

No dijo más nada. Partió sin decirme adiós. Me anunció, sin embargo, que regresaría para hacer el acta de defunción... Pero aún no le he dado la menor explicación. No quiero revelar el secreto del Gran Duque Máximo. Pero yo, sabiendo lo que sé, no dudo que se trate de un crimen. Alguien se ha introducido por la ventana abierta, había cumplido rápidamente con su horrenda misión, retirándose por el mismo camino. Esta opinión

fue compartida por mi mujer, antes de que yo iniciara las pesquisas.

Mis primeras investigaciones dieron un resultado inesperado. ¡Alguien ha colocado una escalera de manos contra la pared de la casa, apoyándola en el borde de la ventana! ¿Quién? La sirvienta jura y perjura que no es ella. El criado pretende que lo ignora todo. Sin embargo, el hecho subsiste, innegablemente. El borde de la ventana ostenta huellas recientes.

¿Quién podría saber que Alejandro no era un primito nuestro? He interrogado a nuestra servidumbre de cien maneras distintas. Estoy seguro de que lo ignoraban todo. Ni siquiera les viene a la mente que el niño pudiera estar oculto aquí con algún interés. Por consiguiente, ¿qué interés tendría un camarero en matarlo?

—Pero tú oíste ladrar el perro, observó mi mujer.

—¿Lo oí en realidad? ¿No estaría soñando?

—Ladró, sin duda alguna, a las seis aproximadamente,—declaró la camarera.

—Creo, en efecto, que el perro ladró a esa hora—me dijo el criado.

Le pregunté:

—¿A dónde estaba usted en aquel momento?

—En el jardín. Acababa de levantarme.

—¿No vió usted a nadie?

—A nadie.

Volví sobre el asunto de la escalera.

—¿La colocó usted en donde la encontramos?

Titubeó un instante, y acabó por decirme:

—Sí, señor.

—¡Ah! ¿Y por qué me mintió entonces? (Continúa en la pág. 65)



LA CIENCIA Y LA VIDA FUTURA

POR JAMES H. HYSLOP
Profesor de Ética y Lógica de la Universidad de Columbia

(Traducción por Adrián de la Aurora).

EN el Tomo IV de los *Proceedings Mac De-soir*, de la Universidad de Berlín, reportó ilustraciones interesantes de la transferencia mental de diagramas, en los cuales él mismo en unión de dos de sus amigos, fueron los experimentadores exclusivos, sin utilizar ninguna otra persona; de manera que, las componendas y fraudes que se pudieran argüir contra la realidad de los fenómenos, habrían de achárselos a ellos mismos, si hubiese alguien que quisiera negar el carácter e importancia de los resultados obtenidos. Eliminada toda causa deshonestas, el éxito en estas experiencias va mucho más allá de cualquier teoría de casualidad que se pudiera aducir contra ellos.

El Profesor Carlos Richet, del Instituto Fisiológico de París, publicó en los *Proceedings*, Tomo V, una extensa Memoria relacionada con experiencias que no solo confirmaban la más natural conclusión a que habían llegado experimentadores como Guthrie y otros, sino contribuyendo por su parte a aumentar los testimonios con respecto a la transmisión del pensamiento y sugiriendo, de paso, que esa facultad podía ser denominada "lucidez" o lo que llamamos "clarividencia" en su significado popular, representando, como la palabra manifiesta, un proceso mental distinto a los que normalmente tiene nuestra conciencia.

No hago juicio, en lo que se refiere a mí, de compartir estos puntos de vista con respecto a las conclusiones alegadas en favor de la telepatía. El más importante motivo de su Memoria, es la cantidad de diagramas relacionados con estos experimentos y ello asegura una evidencia realmente notable de los variadísimos fenómenos, no naturales, que se pueden obtener, transmitiéndose el pensamiento de una persona a otra.

Algunas experiencias realizadas cuidadosamente por dos franceses, M. A. Schmoll y M. J. E. Mavire, del tipo diaprámico, se conservan también y tienden a confirmar las mismas conclusiones anteriores. También hicieron una larga y no menos cuidadosa serie de

"Fué el escándalo de no investigar semejantes fenómenos, y especialmente la respetabilidad de aquellos que se obtuvieron durante las experiencias de Mr. Moses conocidos de muchos hombres de primera fila en el campo científico de Inglaterra, lo que indujo a la fundación de la Sociedad de Estudios Psíquicos. Esta fué organizada, para el estudio de estas cuestiones, en el 1882. con el Profesor Henry Sidwick, de la Universidad de Cambridge, como Presidente. Entre los Vicepresidentes se contaron personalidades como Mr. Arthur J. Balfour, ex-Primer Ministro de Inglaterra, recientemente fallecido; Profesor W. F. Barret, de Física Experimental del Real Colegio de Ciencias, de Irlanda; Balfour Stewart, Profesor de Filosofía Natural del Colegio de Owens, en Manchester; Mr. Richard H. Hutton, editor de "El Espectador"; Mr. Hensleigh Wedgwood, cuñado de Darwin y casi su igual en cuanto a reputación científica; Rev. Staton Moses, teniendo más tarde como cooperadores figuras de tan alto relieve como Frederick W. H. Myers, Edmundo Gurney, Frank Podmore, Oliver Lodge, William Crookes, William James, de la Universidad de Harvard; Prof. S. P. Langley, de la Institución Smithsonianiana de Washington; Lord Raleigh; Marqués de Bute; el Obispo de Ripon; Dr. Milne Bramweel; Prof. J. J. Thompson, miembro de la Sociedad Real; Carlos Richet, del Instituto Fisiológico de París; Profesor Max Deoir, de la Universidad de Berlín, y algunos cientos más bien conocidos en el mundo científico para cuya relación sería necesario mucho espacio".

experiencias el Profesor Henry Sidwick y su esposa en cooperación con Mr. G. A. Smith, con cuatro percipientes distintos, mientras estaban sometidos al trance hipnótico; no fué posible obtener sumario satisfactorio de estas experiencias y debemos contentarnos con la conclusión general sacada por el Profesor Sidwick de que la casualidad no era suficiente para ser tenida en cuenta, en vista de los éxitos que las experiencias demostraron.

El Barón Von Schrenk-Notzing, de Munich, informó de una serie conteniendo ilustraciones diagramáticas y de otras clases relacionadas con la transmisión del pensamiento, y el doctor A. Blair Thaw, de New York, en un no menos interesante grupo, en que su señora actuó generalmente como percipiente, y en las que, con excepción de una sola persona, ningún otro sujeto extraño a ellos fué utilizado en la producción de los interesantes fenómenos a que se hace referencia. En un grupo de ellas fué el mismo doctor Thaw el percipiente y su señora el agente. Doy algunas ilustraciones con respecto al resultado, pero sin inten-

ción de que ellas sirvan para considerarlas como prueba, sino simplemente para confirmar la interpretación natural de otros experimentadores.

Primer objeto.—Acerico de seda en forma de naranja y manzana roja, completamente redondo. *Percipiente*: Un disco. Cuando se le preguntó de qué color, dijo: Rojo o Anaranjado. Al preguntársele qué objeto era, contestó: Un acerico.

Segundo objeto.—Un lápiz corto con cubierta de nickel. Nunca lo había visto el percipiente. *Percipiente*: Algo blanco o brillante, una tarjeta; pienso en el lápiz de plata de Mr. Wyatt.

Después se hicieron algunas experiencias con colores escogidos al acaso, obteniéndose los resultados siguientes:

Color escogido. Rojo brillante. *Primer intento*. Rojo brillante.

Color escogido. Verde claro. *Primer intento*. Verde claro.

Color escogido. Amarillo. *Primer intento*. Azul oscuro. *Segundo intento*. Amarillo.

Color escogido. Amarillo brillante. *Primer intento*. Amarillo brillante.

Color escogido. Rojo oscuro. *Primer intento*. Azul. *Segundo intento*. Rojo oscuro.

Color escogido. Azul oscuro. *Primer intento*. Anaranjado. *Segundo intento*. Azul oscuro.

Color escogido. Anaranjado. *Primer intento*. Verde. *Segundo intento*. Heliotropo.

Como quiera que se piense con respecto a estos resultados, las coincidencias son muy extrañas y sugestivas, especialmente cuando se juzgan de manera colectiva.

En los *Proceedings*, Tomo VIII, la señora Sidwick, esposa del Profesor de la Universidad de Cambridge en Inglaterra y la señorita Alice Johnson, continuaron haciendo experiencias de igual naturaleza de las que nos ocupan y que fueron notables por el cuidado y las precauciones tomadas contra la crítica levantada al conocerse las experiencias ya efectuadas, teniendo mucho cuidado en la selección de las imágenes mentales que habían de transmitirse, excluyendo así cualquier motivo de adivinación natural, hasta donde ello fuera posible. En uno de los grupos de experiencias de transmisión de imágenes mentales constan 126; los resultados obtenidos dieron el 26% de éxito; 56% de transmisión errónea y 17% para las impresiones que no fueron notadas por el percipiente. Pero de esos 126 casos hay que tener en cuenta que se dividieron en dos clases: aquellos en que el percipiente y el agente estaban en la misma habitación y los obtenidos cuando agente y percipiente estaban en habitaciones distintas. En el primer caso, se hicieron 71 experiencias y 55 en el segundo. De las 71, cuando el agente y el percipiente estaban en la misma habitación, el éxito fué de 45.3%; las impresiones erróneas 38% y las en que el percipiente no tuvo sensación alguna, 18%. De las 55, cuando el agente y el percipiente no estaban en la misma habitación, solamente el 4% tuvieron éxito y justamente el 80% fueron impresiones erróneas y el 16% sin ninguna impresión. Cuando se analizan estas experiencias desde el punto de vista matemático

(Continúa en la pág. 51)

Amantes

Célebres de la Pantalla



JOHN GILBERT.—Alto, delgado, trigueño, pelo negro, ojos pardos, nacido en Logan, Utah,—norteamérica,—tiene 31 años, divorciado de Leatrice Joy, casado en la actualidad con Ina Claire. Uno de los temperamentos artísticos más destacados y vigorosos de la hora actual. Es el tipo de galán por excelencia. Buen mozo, gallardo, elegante, pasional, interpreta maravillosamente los caracteres sensibles, románticos, viriles, generosos y buenos. Su verdadero nombre es John Pringle.

GRETA GARBO.—Estatura normal, blanca, rubia, nacida en Suecia, ojos grises, pasa como soltera y aparenta contar 28 años. Enigmática y fascinadora, esta admirable actriz, que desdeña la propaganda, ha conservado en el misterio los datos más esenciales de su vida. Temperamento artístico de fuerza potencial insuperable, desempeña bien todos los caracteres, sobre todo los pasionales, y los de intensidad dramática. Su verdadero nombre es Greta Gustafson.



COMO AMAN.—La escena lo revela mejor que toda síntesis explicativa. Besos anchos, profundos, penetrantes, voraces, de los que confunden dos vidas. Nacen de un estímulo poderoso de juventud y de pasión que lo avasalla todo. El choque de estos labios repercute en la sensibilidad del público con emocionada vehemencia. Este instante de fin de "film" no se olvida nunca.
(Fotos Metro Goldwyn Mayer.)

La Empuñadura Mágica

Por Ferenc Molnár

(Versión castellana por Antonio Soto Paz.)



La gracia y el ingenio, el más fino "humour", campean en este bello relato del más ilustre de los dramaturgos húngaros contemporáneos. Ferenc MOLNÁR.

áurea pepita, de una manera misteriosa, ante los ojos estupefactos del dueño del Castillo.

En efecto, tomó una varilla de plomo, gastada por el uso, la polvoreó hábilmente con partículas de oro legítimo (que costó de su bolsillo) y colocándola en un crisol, la dejó derretir. El Conde contemplaba la operación y, a pesar de su fama de hombre astuto, Bergante no se dió cuenta del artificio. Al cabo del rato, en el fondo de la vasija aparecía una brillante pepita de oro.

Y esos fueron, precisamente, los comienzos de las preocupaciones y torturas del viejo Magister, porque el Conde le reclamaba incesantemente oro.

—Nos ha llegado la hora—decía—de hacernos opulentos... ¡Fabricad el precioso metal, os lo ordeno yo!... Y cuando observaba

que el alquimista no respondía a sus exhortaciones, rugía: No queréis trabajar, sois un ladino, viejo mago... Poseéis el secreto y os lo quereis reservar, para enriqueceros vos solo!

La noche anterior a esta mañana en la que el Magister aparecía gravemente preocupado, lo conminó:

—¡Si no fabricáis más oro, os juro por Belcebú que os agarraré por las barbas y os arrojaré a los fosos del Castillo!... Dentro de unas horas regresaré, y si los crisoles no aparecen repletos de oro cumpliré mi juramento!... dicho lo cual salió del laboratorio con paso agitado.

Quedóse a solas con sus retortas el sabio alquimista y suspiró: Heme aquí en qué gran problema me encuentro... Hacer oro no es

(Continúa en la pág. 45)

MAGISTER Conradus, sabio alquimista en el Castillo del Conde Babor, a quien conocían en sus predios por "El Bergante Rojo", se levantó aquella mañana muy temprano. Hacía diez y ocho meses que, desde Wurtzburg, había sido traído por el Conde, para que fabricara oro, sin que sus experimentos tuvieran, hasta la fecha, el menor éxito.

Magister Conradus, vistiendo una negra túnica que se arrastraba por el suelo, permanecía de pie, gravemente preocupado, muy cerca de una hornilla en la que hervían misteriosas y pútridas mixturas. Sus barbas blancas, fluían hasta la rodilla y si el viejo alquimista las hubiera dejado crecer a todo lo largo—como a veces acostumbraba—inclinárase, en aquellos instantes, al peso de ellas.

Los más misteriosos y extravagantes instrumentos lo rodeaban; de las paredes colgaban mapas del Zodiaco, cruzados de líneas enigmáticas, y el laboratorio aparecía

lleno de pequeñas fraguas construidas de ladrillos, crisoles de metal tan resistente que ni aún en el infierno se derritieran, largas varillas de plomo, coruscantes cuarzos y fuelles tan poderosos que soplaban igual que los pulmones de un dragón agonizante. En una esquina, sobre un estante ricamente tallado y dentro de un tubo de cristal, envuelto en fino terciopelo, relucía una pepita de oro del tamaño de la mitad de un grano de arroz.

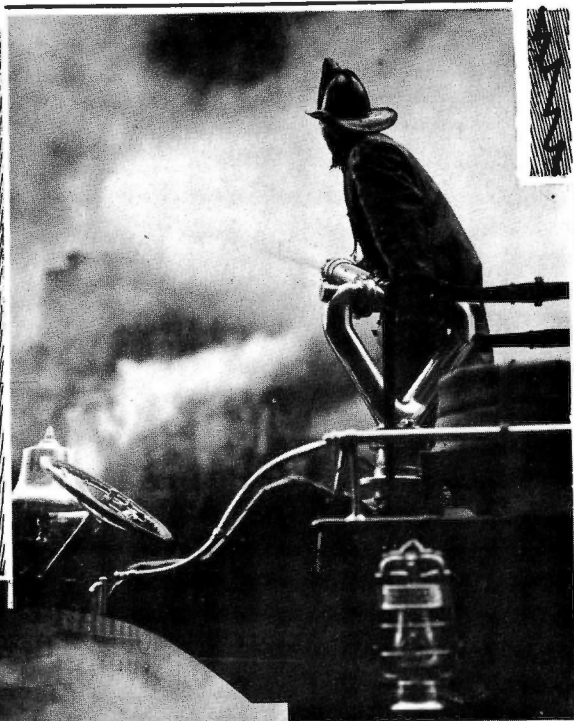
Magister Conradus contemplaba tan pequeño grano de oro y se rascaba la cabeza perplejo, meditabundo. La noche anterior, había tenido un serio disgusto con el Conde, que comenzaba a cansarse de sus inútiles experimentos. Le llegó a conminar una grave amenaza; si no continuaba fabricando oro. Pero era la cosa que ahora se encontraba en tan lamentable situación, que no podía repetir la maniobra de la vez anterior. Un año hacía que había producido aquella



Actualidad Extranjera



NEW YORK, E.E. U.U.—Esta vista no es de nuestro Malecón durante un ras de mar. Se trata de un incendio atacado por potentes mangueras que anegaron la vía pública, sin que ese caudal de agua evitara, sin embargo, la destrucción de un taller de maderas, que originó pérdidas por valor de \$500,000.
(Foto Underwood & Underwood).



NEW YORK, E.E. U.U.—Artística y dramática foto de un bombero siluetado sobre un fondo de llamas, que destruyeron en pocos minutos un gran taller de maderas.
(Foto Underwood & Underwood).



NEW YORK, E.E. U.U.— Excelente vista panorámica de un incendio que destruyó rápidamente un taller de maderas, ocasionando pérdidas por valor de medio millón de pesos.
(Foto Underwood & Underwood).



CATALUÑA, España.—S. A. R. el Infante Do Carlos de BORBON, que ha sido designado recientemente Capitán General de Cataluña.
(Foto Mundo Gráfico).



MADRID, España.—El Embajador de la Argentina en España, señor MANSILLA, con un grupo de estudiantes de su país que cursan estudios en esa capital, fotografiados al abandonar el Palacio Real, donde ellos fueron recibidos.
(Foto Underwood & Underwood).



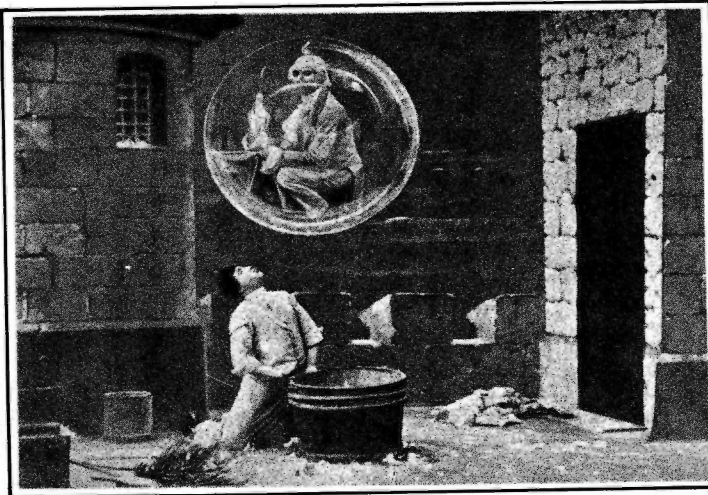
MOSCOU, Rusia.—Original método práctico para la alimentación infantil. Mujeres rusas ofreciendo leche materna en cantidad de 25 a 30 litros para el sustento de los niños que carecen de ella.
(Foto "L'Illustration").

DESDE PARÍS

El mundo de los sueños en el teatro

Por Alejo Carpentier

*El sueño en el arte actual.—Una pieza escandalosa.—
Dos actos que desconciertan al público.—Una ciudad
de milagros.—Un asesinato y un fakir.—La oficina
central de los sueños.*



"El sueño", escena de una película del año 1904.

tiene en el cartel, a pesar de su insólito carácter.

Lo que desconcierta al público, durante los dos primeros actos de *Julietta*, es que no acierta a comprender claramente que asiste al desarrollo dialogado de un sueño. Las apariencias de verdad y la incoherencia se ven confundidas de

modo tan sutil,—preparando un tercer acto que ofrece amplia satisfacción a la buena lógica habitual—que los espectadores se preguntan por momentos si el texto de Neveux pretende llevarlos a alguna ciudad de locos. El público está tan habituado a la vieja arquitectura de "exposición, nudo y desenlace", que



"El sueño", por Gustavo Courbet.

si la intriga no se enuncia desde las primeras escenas, se siente defraudado y se encuentra incapacitado para saborear la belleza de un lenguaje pletórico de emoción, y la emoción de situaciones llenas de poesía.

La decoración del primer acto—habilísimamente construida por Paul Colin,—nos muestra los alrededores de un puerto lleno de sol. En el fondo se destaca la gran silueta de un velero anclado. A la derecha hay una ventana con cortinas de encaje... Michel, héroe de la pieza, acaba de llegar a una ciudad que desconoce. Los habitantes llevan trajes disparatados y se muestran de un humor singular. Dos vendedoras de aves aletean como gallinas. Varios individuos se declaran propietarios y capitanes de una misma nave. Todo el mundo parece haber perdido la memoria, ignorando hasta el nombre de la población en que viven. En menos de cinco minutos Michel se ve nombrado Capitán General de la plaza, con siete lacayos a sus órdenes. El mozo acepta los honores con desconcertante naturalidad, pero sin ocultar que un propósito íntimo ha guiado sus pasos hacia esa capital de prodigios... Hace tres años, al visitar rápidamente una metrópolis marítima, recuerda haber visto una mujer cuya sonrisa le ha impresionado profundamente. No ha podido olvidar esa silueta, ni la ventana que la enmarcaba... Muchas veces dejamos una posible felicidad a la vera de nuestro camino: la distancia ha transformado a la mujer lejana y misteriosa en un símbolo viviente de alegrías y emociones nunca saboreadas... "¿Creeis que podré encontrar una mujer semejante en vuestra ciudad?", pregunta Michel a un extraño personaje, vestido de explorador, que acepta sus confidencias con tono de protección...

Una voz femenina se hace oír detrás de la cortina de encajes de la ventana. Una mujer aparece en el balcón... "¿Tú? ¿tú estabas aquí?", grita Michel, "¿tú? ¿la mujer que he visto hace tres años? ¿Sabes que nunca he podido olvidarte?... ¡Lo sabía!", responde la

(Continúa en la pág. 53)

TODAVIA está por escribirse un ensayo sobre la influencia de Freud en la literatura contemporánea. Ningún hombre de mi generación ha podido sustraerse al raro encanto de los libros en que el gran psicoanalista alemán pretende darnos una explicación de los sueños, revelándonos el mecanismo interior del fenómeno onírico. Debemos reconocer que gran parte de este éxito se debe al hecho de que Freud ha sabido exponer siempre sus teorías con una imaginación de poeta y una habilidad de novelista. Podrá calificársele de "Felipe Trigo de la Filosofía", según frase cruel e injusta de un joven poeta español, pero ninguno de sus lectores logrará sustraerse al atractivo singular de sus interpretaciones. El sueño considerado como realización imaginaria de nuestros anhelos más secretos, y su deformación determinada por la acción de una censura subconsciente, se nos hacen sugerencias demasiado gratas para que las desechemos sin esfuerzo.

Auxiliado por su raro poder de seducción, Freud ha puesto de moda el mundo de los sueños. En el arte se concede mucha importancia actualmente a los fantasmas y paisajes nocturnos; hay pintores que tratan de plasmar sus sueños en el lienzo; hay poetas que nos hablan naturalmente de "caballos galopando sobre una lechuga", y de encuentros con terribles autómatas en las calles de ciudades inexistentes... El sueño había de llevarse alguna vez al teatro, de acuerdo con las nuevas ideas que tenemos acerca de él. Un joven escritor francés, Georges Neveux, ha tenido el valor de emprender tarea tan peligrosa, salvando el escollo con extraordinario acierto. Desde hace un mes, *Julietta* o *la clave de los sueños*, verdadero "drama onírico", se ha situado en el *Theatre de l'Avenue*, gracias a la iniciativa audaz de Mlle. Falconetti, famosa actriz parisiense... Unos críticos opinaron que la nueva pieza era "la poesía misma"; otros declararon que se trataba de una obra absolutamente idiota. Los espectadores aplaudieron o silbaron, según sus inclinaciones... Pero lo importante es que la pieza se man-



Vista general de la célebre mezquita de Santa Sofía, una de las más bellas y artísticas del Oriente.

hoy, como un favor muy especial al mismo tiempo que una iniciación moderna, enseñan a la novia el retrato de su futuro esposo, cosa desconocida antes, pues la religión musulmana considera un crimen la reproducción de la figura humana.

A los nueve o diez años de edad, cuando la niña está a punto de convertirse en mujer, se empieza a pensar en su matrimonio. Mientras que ella, con la ingenuidad propia de la infancia, se entrega a sus inocentes juegos con las amiguitas de su misma edad, sus padres pasan el día preocupados en elegirle un buen esposo, en discutir el ajuar nupcial y la cantidad de dinero que el futuro comprador habrá de pagarles como precio de la joven. Por fin ha llegado el momento en que la niña, apenas púber, está dispuesta para la boda. Un día antes de las ceremonias nupciales, deberá ser conducida, toda cubierta y entre un coro de amigas y parientas, que procuran aturdira con canciones y gritos de alegría, al "Hamán" o baño público, donde según las leyes islámicas, la nueva prometida deberá entregarse en manos de las esclavas que depilarán todo su cuerpo, conservando solamente sus largos cabellos, que su marido tendrá como prenda de pureza y fidelidad. Su cuerpo es ungido con aceites, y después debe tomar sus abluciones según los ritos coránicos, siempre en compañía y bajo la vigilancia de sus parientes y esclavas. ¡Ni aún Dios debe ver los cabellos de la mujer! Durante sus rezos, como en todas las cosas de su vida, excepto en el harem, debe conservar bien ocultos su rostro y su pelo.

El novio, por su parte, se dirige de igual modo al baño público, acompañado de sus amigos que cantan melopeas desgarradoras, insinuantes de sensualismo, y al igual

que la mujer se somete a las mismas abluciones sagradas. Hasta el día siguiente no dan comienzo las ceremonias del enlace. La novia, siempre y más que nunca cubierta por sus ricos velos de boda, está sentada, inmóvil como un ídolo, esperando su destino desconocido, rodeada de sus amigas, bailarinas y



Grupo de alumnos asistentes a la escuela en que María Winska dió cursos de literatura e historia.

parientas que se agitan a su alrededor, gritando y llorando a un tiempo, mientras el novio, en otro aposento de la misma casa, igualmente rodeado por sus amigos y bailarines, escucha los elogios y los augurios que se hacen sobre la belleza física y las cualidades morales de la novia, a la cual no ha visto todavía. Después de varios días de ceremonias, fiestas y ritos diversos, el novio marcha a su morada, esperando la llegada de su nueva esposa.

No creo existan muchos espectáculos tan emocionantes como el de ver a una novia árabe sentada sobre su camello, bajo un baldaquino de telas suntuosas y entre perfumes orientales, ocultando su silueta frágil, todavía infantil, bajo sus velos de brillantes colores, como una imagen pagana. Detrás de su cabalgadura vienen las carrozas de la

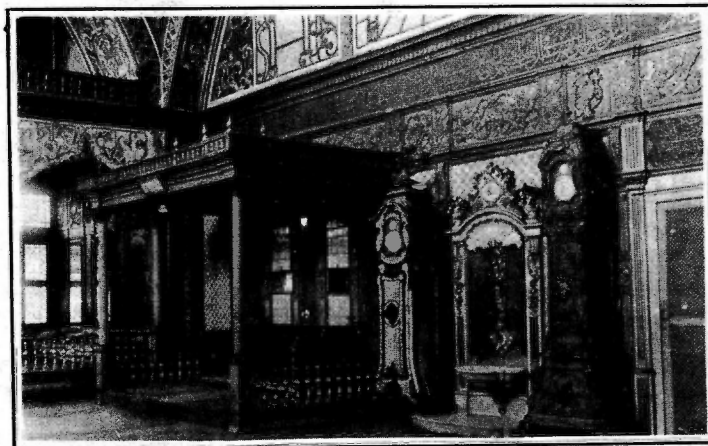
parentela con las cortinillas completamente corridas, oyéndose a través de ellas las voces y las canciones de las mujeres que acompañan a la novia. Siguen al cortejo los carros que conducen los objetos personales de la desposada, sus ropas y muebles familiares, sus cojines, sus cofres que encierran sus alhajas y vestidos de ceremonia, y además los regalos ofrecidos por el novio y por los parientes de éste. No se crea por esto que el cortejo de que hablamos ofrece un aspecto alegre;

es casi tan serio como un cortejo fúnebre, y tiene lugar siempre a la puesta del sol. Cuando a lo lejos aparece la casa del novio, empiezan a marcharse las compañeras de la novia, y la dejan completamente sola en la oscuridad y el frío de la noche, despidiéndola con canciones y gemidos melancólicos. La mujer-niña llama tímidamente a la puerta de su futuro amo, que la espera con grave expresión en el umbral de su harén, y entonces, levan-

la verdadera tragedia de esta alma. ¡Cuánto desengaño, cuánta desesperación! En la mayoría de los casos, la niña se encuentra en presencia de un hombre viejo, que la inspira un invencible sentimiento de repulsión. Pero su deber es callar, disimular, sonreír siempre, y sobre todo, agradar a su esposo y dueño mientras este permanezca a su lado. ¡Ella se entregará al dolor con toda libertad cuando esté sola! Su obligación suprema es hacer de la existencia un continuo festín, reteniendo sus lágrimas, ocultando sus pensamientos y su desprecio en lo más íntimo de su alma. El marido, cuando no queda satisfecho ni conforme con el físico y el carácter de su esposa, queda en libertad de criticar sus defectos, y puede, si lo desea, devolverla a casa de sus padres. En cambio, si la encuentra atrayente, seductora, la guarda en su harén, como un mueble más de lujo, y la rodea de mimos y atenciones hasta la llegada de la favorita.

Pero esta cordura de esclava resignada, esta sumisión ancestral preocupada únicamente en evitar cualquier molestia a su señor, no pudieron mantenerse para siempre. Todo lo que guardaba la mujer oriental en el fondo de su pensamiento, emergió en quejas incoherentes, expulsadas en un grito del alma cargada de lágrimas. El derecho a conocer las emociones exquisitamente dulces del primer amor que como brisa matutina llega al alma con todas sus ilusiones en la primavera de la vida; el derecho sagrado de elegir al hombre, de amarlo a su gusto, de conocer su carácter, de poderle comunicar sus ansias, sus esperanzas, de compartir con él sus penas y alegrías, todo en fin lo que hasta entonces estuvo

(Continúa en la pág. 54)



Interior de un harén, mostrando el sitial ocupado por el sultán y su favorita oficial. Esta aparecía siempre velada ante las visitas diplomáticas.

AMANTES DE REYES

LUIS FELIPE DE ORLEANS

Y MADAME DE GENLIS

(Especial para CARTELES, por Mercedes Borrero.)

EN el número 24 del Faubourg du Roule, y de pie en el umbral de la puerta principal, dos comadres madrugadoras conversaban aquella mañana. Una de ellas decía a su vecina, más joven y más linda:

—No me queréis creer, querida mía, pero es el caso que allá arriba (y mostraba una ventana bajo las buhardillas) tengo una huésped que con sus ochenta y dos años, todavía presume de tener un enamorado!

La viejecita a que aludía la conserje del inmueble, era nada menos que Madama de Genlis. El enamorado, era Luis Felipe, rey de los franceses. Y ciertamente, el amor de estos dos seres no databa de ayer; y en todo caso, sería de un ayer muy lejano.

Luis Felipe llegaba de incógnito, no tan popular en esos momentos para temer ser reconocido por su cabeza en forma de pera, sus ojos celestes, y su aire de rey paternal. Hacía solamente algunos meses que la Revolución le había dado el trono. Este soberano tiene necesidad de ser aconsejado, y viene a buscarlos en casa de Madame de Genlis. Aunque ya no es el joven gallo de otros tiempos, sube de cuatro en cuatro las viejas escaleras, llama a la puerta de una buhardilla, entra y encuentra a su amiga tocada con una cofia reluciente de blancura, vestida con uno de aquellos trajecitos que en otros días, en un momento de molestia, aquella mujer tan linda puso de moda, para disimular su embarazo. Madame de Genlis, a despecho de su edad, es bella todavía, conserva su cutis claro, sus ojos vivos, y la boca sonriente.

El rey, que ha guardado para su bella amiga un corazón de diez y seis años, deja sobre la mesa un cesto de cerezas, cogidas en Montmorency, o de racimos de uvas cortadas en los viñedos de Fontainebleau, y la anciana señora, sintiéndose feliz, con sus bellos dedos finos y blancos revuelve los frutos, escogiendo los más dulces para su amigo.

De una sola ojeada, Luis Felipe abarca el modesto ajuar. ¿Dónde están los esplendores del Palais-Royal, de Bellechase, palacio campestre de los hijos de Orleans y de su madre espiritual, Madame de Genlis? En los muros helados y casi desguarnecidos, cuelga una reproducción del célebre cuadro que representa a la "preceptora" dando una lección de arpa a Madame Adelaida de Orleans, bajo la mirada vigilante de Pamela, la hija del misterio; y el retrato de Felipe-



LUIS FELIPE DE ORLEANS

Igualdad y de sus hijos. Pocos muebles. Sobre la mesa, un manuscrito apenas comenzado, libros, un pomo de confituras abierto junto a un mendrugo de pan blanco; un peine, unas tenacillas de ondular para el cabello, en una taza restos de café con leche, una caja de pintura de acuarela, y algunas flores en un vaso con agua. Un trozo de vela, chifones y muselinas, un tricot abandonado y polvo... Ah! cuanto polvo!

Belleza, desorden, miseria, he aquí los fieles compañeros de la ancianidad de Madame de Genlis. Las conoce demasiado para prestarles atención; con la misma gracia que si se encontrase en el Palais-Royal, la ilustre mujer de le tras ruega al rey tomar asiento sobre un viejo canapé en jirones. Lo mira con el ángulo del ojo,—la mirada de los Peyronneau—y, como en otro tiempo, parece decirle:

—Señor de Chartres, no seas tan bobalicón, ¿qué tenéis que venir a buscar siempre bajo mis faldas?

Luis Felipe sonríe a su Buena Amiga, a Mamaíta, porque la única mujer de la cual ha estado verdaderamente enamorado en su vida, es esta misma Madame de Genlis, que ahora le sonríe desde su desvencijada butaca como una hada benévola.

Aquel amor había nacido en Bellechase, mientras el joven príncipe aprendía de su bella institutriz lo que deben saber los reyes además de la historia y la filosofía.



MADAME DE GENLIS

Monseñor el duque de Orleans, que en aquel tiempo era solamente duque de Chartres, atacado de un violento amor por aquella adorable Genlis, había confiado la educación de sus dos pequeñas hijas a la dama de honor de su mujer, y después, maravillado por los talentos pedagógicos de la joven, que traían locos a todos los moradores del Palais-Royal, la había nombrado "aya e institutriz" de sus tres hijos, los duques de Valois, de Montpensier y de Beaujolais.

Las maneras de estas jóvenes altezas dejaban mucho que desear. Uno de ellos había dicho a su ilustre padre: "He tocado el tambor a vuestra puerta", y "La temporada es detestable, por causa de la parentela" (se refería a sus primos.) El padre, que era un purista, se escandalizó de un lenguaje tan vulgar, y como verdadero padre noble que era, había dado a sus hijos la mujer más indicada para enseñarles las buenas maneras necesarias a personas de su alcurnia.

Ya tenemos a Madame de Genlis encargada de esta educación de príncipes. Ha nacido para institutriz. Su vocación no ofrece duda alguna. Vino a la vida para servir al amor y a la pedagogía. Cuando era muy niña, paseaba vestida con las alas y el carcaj de Cupido por los jardines de su padre, y para enseñar algunos versos a los chiquillos de su aldea, se evadía del castillo paterno dejándose deslizar por una cuerda, a riesgo de ahogarse en el foso.

Madame de Genlis, muy joven todavía, es, pues, la "gobernante" de los hijos de Orleans, levantando una tempestad de envidias y calumnias por parte de los recalcitrantes de la antigua nobleza, que gritarán contra ella horribles injurias bajo los techos de aquel Versalles donde se detesta a esos Orleans, y de donde saldrán coplas y canciones sobre los amores de la linda "aya".

Por que estos amores, aunque secretos, no son un misterio para nadie. Se sabe que la favorita del príncipe lo ha hecho padre de dos niñas que se educan en Londres; ella las hará traer más tarde de Inglaterra, para enseñar a sus hermanas y hermanas, hijos legítimos, el inglés, en toda su pureza. Oh astucia del amor maternal que permite a Madame de Genlis conservar en medio de su real tribu, a la bella Pamela y a su hermana Herminal!

Costumbres patriarcales de aquel Felipe de Orleans que reunía bajo el mismo techo a su mujer y a su amante, a sus hijos legítimos junto con sus hijos naturales! A pesar de todo, no era más que un libertino, ay de mí! Pero volvamos a la escuela de Belle-Chase, que es encantadora. Madame de Genlis ha hecho construir un pabellón en medio del parque real, rodeado de flores y de saltos de agua. Los niños se despiertan al son de la flauta, y por la noche, los acordes del arpa mecen sus sueños infantiles. Se estudia todo lo necesario; se canta, se baila, se representan comedias. Los habitantes del Palais-Royal van a menudo a visitar a la "gobernante" y sus alumnos. Estos aprenden

(Continúa en la pág. 60)

a través de la Isla



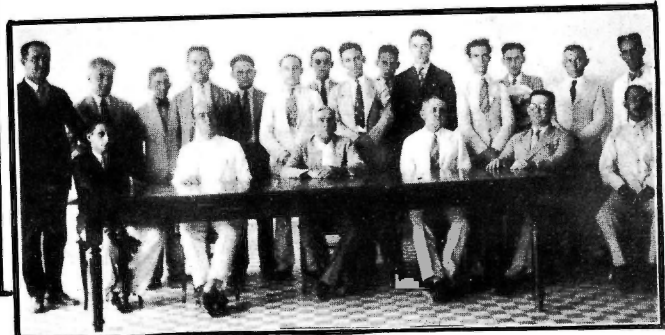
CARDENAS.—Presidencia de la velada cultural ofrecida por la Institución de Estudios Psicológicos "Emilio", en la Respetable Logia "Cárdenas", con motivo de la fundación de la delegación cardenense.



SAN GERMAN, Oriente.—Señoritas que atendieron uno de los kioscos de venta durante la verbena que organizó el Comité de Damas Católicas presidido por la señora de Quesada.



(Fotos Curiel).



MORON.—Nueva directiva de la Asociación de la Prensa local, reunida en los salones de la Asociación Canaria. En la foto aparecen los señores MORALES, RUIZ ESPERON, FERNANDEZ, JIMENEZ, BARRUETA, ROQUE, LEON MONTESINO, NARANJO, CHAVEZ, MORALES, ESTRADA, PILA, MOLINA y ACOSTA.
(Foto N. S. C.)

CARDENAS.—Banquete en honor del señor Jorge García Serra, Presidente de la "Institución de Estudios Psicológicos" celebrado en el Hotel "Isla de Cuba".



SAN GERMAN, Oriente.—Bellas damitas asistentes a la Verbena de las Damas Católicas, celebrada con objeto de recaudar fondos para la construcción de una Iglesia.
(Foto Sueiro).



MORON.—Después de la toma de posesión de la nueva directiva electa por la Asociación de la Prensa local, se efectuó un almuerzo criollo. Aquí aparecen los periodistas y autoridades que asistieron al mismo.
(Foto N. S. C.)



SAN GERMAN, Oriente.—Otro aspecto de la concurrencia que dió realce a la Verbena de las Damas Católicas. Señoritas que atienden uno de los kioscos de venta.
(Foto Sueiro).



CARDENAS.—Aspecto de la selecta concurrencia que asistió a la velada ofrecida por la institución de Estudios Psicológicos "Emilio" en la Respetable Logia "Cárdenas".

QUÉ MALA PUNTERÍA!

— M — MARIBLANCA SABAS ALMÁ — A —

U NAS cuántas feroces asesinas, huelguistas de la Fábrica de Medias de Mr. Robinson, concibieron el criminal propósito, que llevaron a vías de hecho, de asesinar a este seráfico caballero. ¡Qué horror!... Y le lanzaron, con una audacia que espeluzna, una terrorífica bomba a su oficina de la Fábrica. Pero las asesinas, a pesar de sus antecedentes penales escalofriantes, fallaron la puntería. Y Mr. Robinson no sufrió en el accidente más que el susto de rigor. Allí se fué, pálido y tembloroso, a la Estación de Policía, a producir la denuncia correspondiente: ¡las muchachas huelguistas lo habían querido asesinar!

(Al llegagr a este punto, una voz misteriosa me insinúa pensamientos terribles. ¡Ah!!! ¡Si yo le diese oídos!... Pero no, imposible. Iría a parar a la cárcel. Al Comandante Trujillo, que es buen amigo mío, y a Fors, que lo es también, y al Coronel Perdomo, que me estima en justa reciprocidad, no les quedaría más remedio que disputarse el trío honor de proceder a mi detención. Porque, figúrese usted, lector, que yo cediese a la tentación, y aconsejase a estas pobrecitas muchachas lo que la voz misteriosa me está insinuando, si-bilantemente, que les aconseje: "¡afinen la puntería! ¡afinen la puntería, muchachitas! ¡afinen la puntería!"... Incurriría, desde luego, en un delito grave penado severamente por el Código: *inductora de asesinato*, ¿qué les parece...)

Estas mujeres trabajadoras de Cuba son terribles. Todo lo quie-

Querida Mariblanca Sabas Almá

Mi muy estimado amigo:
No mi aplauso, sino
mi gratitud, le envío por su libro.
¡Cuánto dice a los tibios de voz no-
brante! ¿Cómo estamos aquí en-
fermos de tibia! V. se ha levan-
tado, firme y tranquilo, a descarrar
unos de un velo que ocultaba pro-
fundas lacras sociales. Grande y
noble empleo de su persona. ¡ju-
ventad! ¡V. lo vamos a usar.

Su amigo
Enrique José Varona

Habana, 25 de
Marzo, 1930

ren arr... matando a pobres hombres in... En cada huelguista alienta una Carlota Corday de pacotilla, una Lady Macbeth del Ten Cents. Para que mis lectores se e tremezcan de horror contemplando esos rostros abominables, donde todos los vicios, todas las aberraciones y todas las maldades han marcado su huella, publico al centro de esta plana la fotografía de algunas de las feroces asesinas. (Advertencia importante: recomendamos no se permita mirar esta fotografía a los niños meno-

res de doce años: pudieran enfermarse de miedo.) ¿No dan la sensación, en efecto, de fieras escapadas de la Guayana francesa? ¿No siente el que las mira una invencible sensación de espanto? ¡Compadece al pobre Mr. Robinson, víctima inocente de esta caterva de criminales empedernidas!

Nos inquieta la actitud pasiva de nuestros excelentes cuerpos policíacos. ¿Cómo, a estas horas, no han sido encarceladas las peligrosas delinquentes? ¿Y si se van de La Habana con rumbo al interior,

si invaden las poblaciones campesinas sembrando el pánico entre las familias indefensas? ¿Y si les da la locura por incendiar los cañaverales y dinamitar los ingenios? ¿Y si destruyen a fuerza de bombas de dinamita los cuarteles y puestos de la guardia rural discriminados por el territorio de la isla?... ¡Vamos, Trujillo, Fors, Perdomo, amigos míos! La sociedad cubana en pleno, presa de un pánico indescriptible, os suplica que acabéis de una vez y para siempre con los crímenes nefandos de estas feroces dinamiteras! Dejad en paz a los nacionalistas, a los estudiantes de la Universidad, a los barrenderos de Obras Públicas, a los muchachos del Instituto. Dejad que el General Machado pasee a pie por la calle de Obispo, en la seguridad de que ese nuevo gesto de democracia será acogido por el pueblo con vivas simpatías. Hay que actuar, hay que actuar rápidamente, antes que se produzca la catástrofe. De mujeres por el estilo de estas cuya fotografía publico para orientaros y ayudaros en vuestras pesquisas, hay que temerle todo, todo.

(La voz no se ha callado. ¿Qué haré, señor? En mi cerebro zumba su ritornello trágico: "afinen la puntería! ¡afinen la puntería, muchachitas! ¡afinen la puntería!"... No puedo, no debo ceder a la tentación. Si cedo, ¡no quiero ni pensarlo! Toda mi cobardía se rebela. No, Mariblanca: tu consejo debe ser otro: cuando el amo te flagele, bésale la mano; cuando el amo te explote, bésale la mano; cuando el amo triture tus pulmones, y borre la sonrisa de tus labios, y succione los glóbulos rojos de tu sangre, y te niegue la sal y el agua, bésale la mano! Dobla tus rodillas, reverentemente ante tu señor. Matar es lo anticristiano, lo antihumano, lo bestial. Si tú matas, te aguardarán la cárcel o el garrote; si yo te induzco a matar, sucederá lo mismo: y acaso, además, complicado y suspendido CARTELES, trescientas familias cubanas se mueran de hambre...)

Hay que decirlo valientemente: en Cuba se ha desatado una pavo-

(Continúa en la pág. 50)



S.M. La Toda dice...



Aquí está Norma SHEARER luciendo su bello sombrero, creación de París, en fieltro flexible con las alas vueltas y adornos plateados al frente.

(Fotos Underwood & Underwood).



Gwen LEE y Anita PAGE mostrando los últimos modelos de la creación, diseñando las nuevas líneas y adornos propios para el verano. La señorita Lee ha adoptado un sombrero de paja, pero Anita prefiere esa boina flexible.



Un atractivo traje de tarde y de noche, de chiffon color carne, con alforzas y plegados que producen efectos de pañuelos y que forman la falda. Nótese el bello efecto de la esclavina prendida en los hombros.



Lindo traje de noche, de encaje negro y adornos de chiffon en forma de V. Modelo parisién.



Traje de casa, para sobremesas, tes y reuniones íntimas, en color moaré. El corpiño semiajustado y una pequeña esclavina de igual tela. La modelo es la encantadora Leila HYAMS.

Bello conjunto de falda y casaca en tela crepé, de color claro, preferible gris perla. Nótese los plegados invertidos de la falda y la extensión de la chaqueta por debajo de la cadera.



CARTAS A HELEN *por* MARY M. SPAULDING

ANDAR... ANDAR... Y SIEMPRE ANDAR

MI dilecta amiga: Ahora que voy a partir de nuevo para absorberme en la vida policroma de Hollywood; para sentirme triturada de nuevo en aquel engranaje de cosas inauditas y fantásticas; ahora que ante mis ojos, frente al camino de regreso, se volverá a abrir la enorme interrogación de "¿cuándo volveré a la Patria?"... ahora siento ya la infinita nostalgia de dejar las cosas que durante un rato vivieron asociadas a mi vida; y siento la sensación de que apenas si he estado en mi querido país; y abarco en los últimos instantes todas aquellas cosas de las cuales quisiera llenarme las pupilas, antes de partir...!

Es la insatisfacción del género humano. Al salir de Hollywood, poco ha, me pareció que se desgarraban en mí gironcitos de alma... algo como lo que siento ahora que precipito la marcha en un último esfuerzo por cumplir la exigencia ésta del espíritu que pide andar... andar, y siempre andar!

De algunos lugares oía decir en mi infancia que sus aguas tenían el raro sortilegio de atraer irresistiblemente a los que las habían bebido... Y muchas veces me he preguntado, cuando he sentido la inquietud de volver a Hollywood: ¿Es que existe allí ese raro embrujamiento también?... Porque la nostalgia de su cielo me ha invadido muchas veces; he visto en sueños, durante las tibias noches cubanas, la maravilla de sus luces, de sus carros lujosos, de sus estrellas famosas... He asistido de nuevo, con los ojos de la imaginación, a los fastuosos estrenos de sus películas, cuando en el atrio de sus teatros, alumbrados por poderosos reflectores, que como enormes mariposas lumínicas envolvían a Hollywood entero, las estrellas desfilaban, majestuosas en sus trajes miliunanochescos, posando brevemente frente al radio para decir algunas frases amables a los públicos que desde el hogar humilde o el palacio imponente, asistían a este glorioso espectáculo!

Mi imaginación repasa, ahora que vuelvo al mundo aquel de fantasía y prodigio, todo el pasado de ayer...

Me siento transportada a uno de aquellos restaurants a la vera de los Estudios, donde a la hora meridiana, la muchedumbre inverosímil de actores, directores, escritores, pintores, electricistas, etc., se reúne formando el más heterogéneo e interesante de los grupos humanos...



MARY M. SPAULDING.

Allá una rubia exquisita, cuyas gasas flotantes y largos cabellos le dan la apariencia de una Loreley de ensueño... un grupo de lenguas barbas allá, otros con turbantes más lejos... aquella envuelta en una bata de felpa que deja ver la morbidez de sus piernas elásticas... otra con la clásica mantilla española, mientras que a su lado una negra de melena hirsuta deja entrever por un momento, para airearlos, unos cabellos rubios que denotan la farsa del disfraz...

El más interesante cuadro a la imaginación del escritor, del pintor, o sencillamente del psicólogo que buscó el alma colectiva de es-

tas gentes... Y, ¡cosa rara! el fenómeno de que siendo todo tan inverosímil en Hollywood nada parece sin embargo llamar la atención, hiere de nuevo mi mente.

Si a las doce del día, con un sol espléndido, deambulan por los amplios Boulevares mujeres y hombres envueltos en capas de agua,

fantástico e imposible, y como la imaginación es siempre más fantástica que la realidad, nada puede parecerles extraño. Para algunos espíritus exigentes, todavía el color no será tan fuerte como lo soñaron...

Volverán los días de carrera, en búsqueda de una entrevista sensacional... Correré ávidamente al boulevard por donde desfilara una estrella nueva, que llene los ámbitos de Hollywood con la fama de su nombre, y después de esperar dos, tres horas, alguien me dirá que mandó un telegrama diciendo que no podía salir de New York...

Asistiré a un sarao donde cada estrella llevará, discretamente envuelta en su capa de pedrerías, una botella de champagne, y donde muchos de los altos empleados de la prohibición, beberán a la salud del Tío Sam...

Asistiré al milagro de ver entrar a una muchachita nerviosa y medio degsarbada por la puerta aladinesca de un Estudio, y al cabo de los tres o cuatro meses, verla de nuevo, radiante, transformada en una luminaria de Hollywood...!

Y mis ojos se llenarán de lágrimas ante el drama sombrío de muchas niñas que llegaron con la esperanza sublime de hacerse un nombre, y escalar la codiciada gloria, y que para no morir de hambre aceptaron más tarde el puesto de meseras de café, ayudantes del guardarropa del estudio, o doncellas de alguna otra con más suerte, amparada ya por la gracia de un director o la acogida favorable del público frívolo...

Alma adentro se meterá de nuevo el ambiente peculiar y único de Hollywood. De las "caras nuevas" que surgen ahora en la pantalla en la innovación de películas parlantes, conocerás, Helen querida, la historia, ya que a ellas las perseguiré sin tregua para seguirte contando las maravillas de este mundo divino de la farsa!... Sonreirás, ya lo se, cuando sepas por mí qué figuras prominentes, triunfadoras, orgullosas quizás, se mueren de tedio hoy en Hollywood, sin que nadie las haya notado aún...

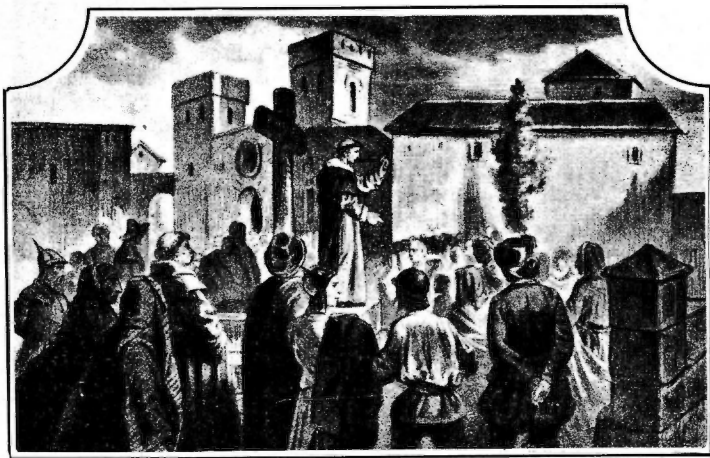
Y abrirás tus ojos bellos, tus ojos curiosos, ante mi afirmación

(Continúa en la pág. 46)



El tesoro de esa melena rubia y la maravilla de ese rostro inefable pertenecen a Mary CARLYLE, una de las más refulgentes estrellas de la Metro.
(Foto Clarence Sinclair).

SUGERENCIAS DE ESPAÑA LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA POR JOSÉ RICO DE ESTASÉN



Autillo de Fe.

UN reciente libro de mi ilustre maestro, el sabio catedrático de la Universidad de Madrid, Don Quintiliano Saldaña, ha puesto de actualidad nuevamente el inagotable tema de la Inquisición española.

Es intención del insigne penalista vindicar públicamente el nombre del famoso tribunal que causó a España inundaciones de oprobio. Para llegar al final de la carrera emprendida, entra noblemente el autor en los archivos, en las instituciones y en los recuerdos. Pretende el jurista demostrar que modernas instituciones penales que se estiman avances del progreso científico, reconocen su origen en la práctica de los Tribunales de la Inquisición española.

Durante varios siglos de oscurantismo e incomprensión, asumía nuestra patria, fatalmente, y, por esta única causa, la censura universal. Y, sin embargo—Saldaña habla documentalmente,—la Inquisición, española era, de cuantas se habían establecido en el mundo, la menos cruel.

El noble afán vindicador del autor de "La Inquisición Española" ha sido vano, a mi juicio. Varios siglos de Inquisición (instrumento al servicio del absolutismo para sofocar las voces de la conciencia civil, mecanismo el más eficaz de las más terribles venganzas políticas) no pueden borrarse de una plumada.

En realidad, legalizada o dis-

frazada, hubo siempre Inquisición en España porque lo que caracteriza a esta clase de justicia es el sistema inquisitivo o secreto, que es, precisamente, el opuesto al acusatorio o público peculiar del moderno Derecho Penal. Si no estalla la Guerra de la Independencia y entra Napoleón Bonaparte en España, todavía tenemos Santo Oficio. Era tal la preponderancia que había adquirido, tal la incomprensión absurda del pueblo que en 1812 se dirigió a las Cortes de Cádiz una petición con más de un millón de firmas abogando porque no fuera suprimido el Tribunal de la Fe.

La leyenda de las iniquidades de la Inquisición española, es indestructible. En el ánimo de todos los españoles constituye una pesadilla horrenda de la que, afortunadamente, hemos podido despertar.



Inquisidores delegados.

Como todas las instituciones similares de la época, la Inquisición aplicaba el tormento. Insensibles a los dolores ajenos, en busca de una confesión que se había de obtener a toda costa, los inquisidores del Santo Oficio hallaban en el tormento el medio más eficaz para la consecución de sus fines.

Instrumentos de martirio los había en las mazmorras de la Inquisición de las más variadas y complicadas especies. De ellos fueron víctimas hasta los propios infanzones de Castilla, hasta los propios nobles: recuérdese el caso del famoso Secretario de Felipe II, Antonio Pérez—que inspiró a Vicente Borrás un admirable cuadro,—y los de don Carlos de Padilla, Don Pedro de Silva y el Duque de Híjar, sometidos a tormento en 1648.

El tormento lo usaba la Inquisición como un medio para descubrir la verdad. Veamos la definición que de los tormentos da Alfonso X el Sabio en su famoso Código de las Siete Partidas: "Es manera de pena que fallaron los que fueron amadores de la justicia para escodriñar et saber la verdat por él de los malos fechos que se hacen encubiertamente, que non pueden ser sabidos nin probados por otra manera; et tiene muy grant pro para cumplirse la justicia; capor los tormentos saben los judgadores muchas veces la verdat de los malos fechos encubiertos, que non se podrían saber dotra guisa".

Pero, no obstante las palabras del Rey Sabio, el tormento era una



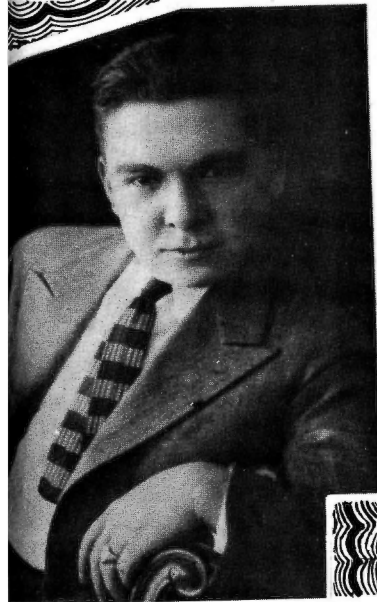
FELIPE II, bajo cuyo reinado adquirió mayor preponderancia el tribunal del Santo Oficio. "Si mi hijo fuera hereje—dijo—yo mismo llevaría leña para quemarte vivo".

prueba completamente inútil; el delincuente robusto, con resistencia física suficiente para resistir el dolor, miraba la muerte como el mayor mal y, para evitarla, negaba el delito que había cometido, en tanto que el inocente débil, ante el sufrimiento de tamaña iniquidad, acababa por confesar siempre culpas, que, en realidad, no había cometido.

Uno de los tormentos usados con más frecuencia por el Santo Oficio de la Inquisición, era el de la garrucha en sus dos diversas manifestaciones. La menos cruel consistía en colgar del centro de la techumbre una garrucha por cuya estriá pasaba una cuerda. El verdugo, previa desnudez del acusado, le ataba fuertemente a los pies un enorme peso y le amarraba, por las muñecas vueltas hacia la espalda, al extremo del cordel que de la garrucha pendía. Tirando del extremo opuesto le levantaba hasta la altura del techo desde donde le dejaban caer violentamente en una sacudida tan brusca que todos los huesos se le descoyuntaban. La otra variación de la garrucha, era muchísimo más cruel. Con las manos atadas, pendiente de la estriá, suspendían al acusado hasta tenerle colgado a una altura de metro y medio del suelo. De los pies juntos colgábanle varios enormes pesos y, en esta posición, con un látigo compuesto de varias tiras de cuero endurecido cuyos extremos eran cortantes, le golpeaban en las desnudas espaldas hasta que el acusado confesaba o se desvanecía a efecto de tantos dolores.

La Inquisición empleaba también
(Continúa en la pág. 45)

Comedias y Comediantes



Carlos ARELLANO, joven actor de la compañía Eriza-López Somocza, en el Teatro "Payret".



José RIVERO, notable actor español que formará en breve compañía, que ocupará uno de nuestros principales teatros.



Rodolfo CALVO, galán de la compañía Ortin, en el Teatro "Nacional".

AFLUENCIA DE COMEDIAS

Simultáneamente actúan—desde hace algún tiempo—en La Habana, tres compañías de comedia. Las circunstancias—el medio—avaloran la importancia de esta noticia. Y con respecto a esta anomalía, pudiéramos hablar sobre la crisis, el cine, radio y otros factores cómplices del apurado trance de nuestro teatro. Pero, como pensamos que este hecho está revestido de trascendencia—por su anomalía—y naturalmente es difícil de repetirse, es justo que aprovechemos la situación, desde el ángulo que más pueda interesar este sector, que es—claro está—en lo teatral.

Por primera vez hemos tenido la oportunidad de presenciar la misma comedia en versiones de tres distintas compañías. He aquí algo para reflexionar. Si; porque por fuerza tendremos que darnos cuenta, desvanecido el interés por la obra, en su parte narrativa o doctrinal, que existe una presentación escénica, una expresión—traducción—teatral, que nunca ha tenido la atención que merece.

Hace unos días tuvimos ocasión de una breve charla con Santiago Artiga, el ilustre actor español, de paso en La Habana para México. Refiriéndose a su próxima temporada en la capital mexicana, manifestó su perfecta tranquilidad en cuanto a la parte artística, por tener un repertorio de buenas firmas: Benavente, los Quintero, Ardevín, Marquina, Linares Rivas etc.

Significamos esto porque se nos ocurre una síntesis suprema de la orientación escénica española. Invariablemente toda compañía española tendrá esas buenas firmas. La caduca divisa shakespeariana: "la obra es lo esencial"—the play's the thing—en toda su plenitud. Y nosotros, atados al coloniaje de su teatro, que nutre todos nuestros espectáculos, sin poderlos crear por las ráfagas vivificantes de las nuevas tendencias escénicas, que han libertado el teatro de la fétida cesárea del dramaturgo, para dar cabida a otros elementos de igual importancia que, conjuntamente, integran el arte teatral.

El triunfo del libretista ha sido inmenso. Por muchos años ha gobernado dictatorialmente el teatro. Y ahora ha obtenido un triunfo mayor: gobierna la crítica. No queremos arrojarnos a la más leve aspersión sobre la crítica de hoy. Al contrario; la encontramos mejor que nunca. Pero sí está mal encaminada. Tiene demasiado arraigado el convencionalismo que el teatro únicamente existe para la producción de una obra, como la imprenta para la publicación del libro. Su preocupación es demasiado absorbida por el mensaje intelectual del dramata, para darse cuenta de que existe la fórmula teatral. Es decir, se hace buena crítica dramática, pero no teatral.

¿Hay alguna diferencia entre estos dos términos? Un mundo. Y vamos a puntualizar por si alguien arguye que estamos haciendo una falsa distinción.

El teatro es un vehículo para transformar el drama escrito en hablado. No. Esto es un gran error. Un error universal, secularmente añejo. El teatro consiste en un lenguaje original; una forma de arte, como la pintura, la poesía, la música etc. La habilidad del autor no está en hacer al teatro esclavo de su palabra, sino en saber hablar el lenguaje del teatro y expresarse en esos términos. Si en el arte teatral la producción literaria ocupa el primer lugar, es porque constituye el único testimonio perdurable de la representación.

El arte teatral está compuesto de cuatro elementos esenciales: parlamento, acción, producción y presentación. En la unidad armónica de este grupo de artes estriba el éxito del teatro. El autor no puede llenarlo todo, como tampoco se puede llegar al extremo de un desnudo simbolismo escénico. No es necesario extravagantes vuelos de la facultad creativa. Una forma tradicional, martillada, pulida y fundida en el rojo vivo de la imaginación, escrita, representada y dirigida con sobria decisión y seguridad, puede resplandecer con luz tan brillante y nueva como las más absurdas rebeliones brotadas en los crisoles de los experimentos dramáticos de Berlín o Moscú.

El público bien se da cuenta de la relatividad del autor. Muy rara vez lee su nombre en las carteleras. Acaso sí se recuerda de nombres como Benavente, Galdós, los Quintero, etc. Pero tendrá fijo en la memoria el nombre de los actores. Puesto que cualquiera prefiere mil veces ver una obra mediocre representada por un grupo de buenos artistas que una obra maestra por un núcleo de aficionados.

La crítica que castigó rudamente al principal libretista de la última temporada de teatro cubano en Payret, estaba mal dirigida. Lo que allí era peyorativo era el teatro. Con aquellos elementos, la mejor obra dramática hubiera fracasado. Lo que hace falta es, pues, un teatro con medios y orientaciones. Entonces surgirán los libretistas.

Nos olvidábamos de un elemento primordial en toda representación teatral: el auditorio. Y he aquí lo que verdaderamente diferencia la fórmula teatral de la película o cualquier medio reproductivo: la creación del drama ante la presencia física de espectadores.

A ustedes, ¡oh honrados servidores de Talía, que libran esforzado torneo en nuestros tres principales teatros, les debemos estas acotaciones al margen de la escena!

JORGE LOSADA AVERHOFF.



Nicolás PERCHICO, actor de carácter en las filas de Leopoldo Ortin.



Lolita BERRIO, bella dama joven que actúa en "Payret" con López Somocza.

Vicenta ROIG, dama de carácter, que figura con las huestes de Ortin.

Maura CARPUZANO, primera actriz de la compañía Ortin, en el Teatro "Nacional".

La noche de su llegada a Honolulu es misteriosamente asesinada la actriz Shelah Fane. Se encarga del asunto el detective chino Chan, quien sabe por Tarneverro, consejero de Shelah, que ésta presenció años antes el asesinato en Los Angeles del artista Denny Mayo. Durante el interrogatorio de los huéspedes reunidos la trágica noche en casa de Shelah, el mayordomo de ésta, Jessop, entregó a Chan una carta dirigida por la occisa a Tarneverro. En el momento de abrirla el detective, se apaga la luz y alguien se la arrebata. No quiere Chan registrar a los presentes por considerarlo inútil y prosigue el interrogatorio fijando la hora del crimen a las ocho y dos, por encontrar violentamente parado en esa hora, y con el vidrio roto, el reloj de la muerta. Declara la última Diana Dixon, que afirma haber visto salir poco antes de las ocho del pabellón donde encontraron el cadáver de Shelah a un hombre de sobretodo y traje de etiqueta con una mancha roja en la pechera visible de su camisa, hombre que no es ninguno de los presentes. En un segundo examen al cadáver de la estrella, descubren Chan y Tarneverro que han adelantado o atrasado deliberadamente el reloj rompiéndole luego el vidrio, por lo que tienen que alterar la hora en que se comatió el crimen perdiendo sus coartadas todos los que las tenían. Fijase el momento entre las ocho y doce y las ocho y treinta. Se hallan también huellas de pisadas al pie del pabellón. Y por último, cuando llega el actor Robert Fyfe, ex-marido de Shelah que se halla por casualidad en Honolulu y es a toda prisa llamado por Chan, descubrir los presentes que viste sobretodo y le cruza la pechera una banda roja, pues viene ataviado con el traje que llevaba en escena. Poco después atrapan a un vagabundo cuyas pisadas coinciden con las halladas al pie de la ventana y el hombre está a punto de declarar lo que ha oído que decía Shela a Fyfe momentos antes de su muerte, cuando éste se confiesa autor del asesinato. Chan le prueba que aquello es imposible, pero no logra averiguar por qué el artista se acusa. Más tarde, en el bolsillo de Martino, aparece un pañuelo con astillas de vidrio y una letra "B" en una esquina. No se sabe quién lo puso allí, pero Chan descubre luego que es de Bradshaw, joven periodista de Honolulu y que se hallaba entre los presentes. La siguiente mañana, puesto ya en libertad el vagabundo, ya en busca de Fyfe, de quien recibe dinero para que calle lo que oyó decir a Shelah, cosa que averigua el detective, quien más tarde en nuevas pesquisas descubre junto a la ventana del pabellón uno de los pequeños tabacos que sólo fumaba Alan Jaynes, enamorado de Shelah. Conseguidas las huellas digitales de éste no concuerdan con las que aparecen en el marco de la ventana del pabellón que después se prueba son del vagabundo y para mayor confusión sorprende Chan a otro de los huéspedes y amigo de la muerta, su compañero de película, Huntley Van Horn, absorto en la lectura de un periódico de Los Angeles en que se relata la muerte, tres años antes, de Denny Mayo. Interrogado Van Horn, enseña a Chan una nota misteriosa que recibiera induciéndole a aquella lectura y al examinar el detective el citado volumen descubre que han arancado del mismo todos los retratos de Denny Mayo, a quien había conectado de algún modo con la muerte de Shelah por haber hallado la sortija que comunmente usaba ésta con un letrero grabado en el oro, que decía: "A Shelah, de Denny". Esto hácele coger en una mentira a la secretaria de Shelah, Julia O'Neill, aunque a poco se aclara la cosa. Después averigua Chan cómo murió Denny Mayo y la relación, en parte, que en su muerte tuvo Shelah Fane. Y finalmente, descubre por el botones en jefe del Grand Hotel que Tarneverro sabe hablar cantonés y a ello se debe mucho de lo que parecía viveza de inteligencia en las deducciones detectivescas que antes hiciera para ayudar al chino, quien comienza a dudar de la buena voluntad del vidente en prestarle auxilio. Charles registra, sin que éste se entere, las habitaciones de Tarneverro y descubre que fue él quien envió la nota de advertencia a Van Horn y quien le pegó en la oscuridad para arrebatarle la carta. Y al entrevistar al matrimonio MacMaster, que juraba la coartada de Tarneverro, averigua que el vidente era hermano de Denny Mayo, lo que explica parte de su actitud.

CAPITULO XXI

EL REY DEL MISTERIO

AL escuchar aquella nueva inesperada Chan aceleró un tanto su respiración ¡Tarneverro era el hermano de Denny Mayo! No era de extrañar entonces que el vidente estuviese tan deseoso de saber de boca de Shelah Fane el nombre del asesino de Mayo. No era ninguna cosa del otro jueves que hubiese ofrecido su auxilio a Chan, en cuanto le fuera posible, en la tarea de descubrir quién había silenciado a Shelah precisamente cuando se suponía que la joven estaba a punto de revelar su secreto.

Y sin embargo... ¿había cumplido su promesa de auxiliar al detective? Antes al contrario, era evidente que había estado poniendo toda clase de obstáculos en el ca-

mino de Chan. Enigma, enigma— Charles se llevó las manos a la cabeza. ¡Aquél Tarneverro era el rey del misterio!

—Señora, lo que usted nos dice es sumamente interesante—observó, y los ojillos se le iluminaron; al menos en un punto se hacía la luz.—¿Tiene usted la bondad de decirme si había parecido físico entre esos dos hombres?

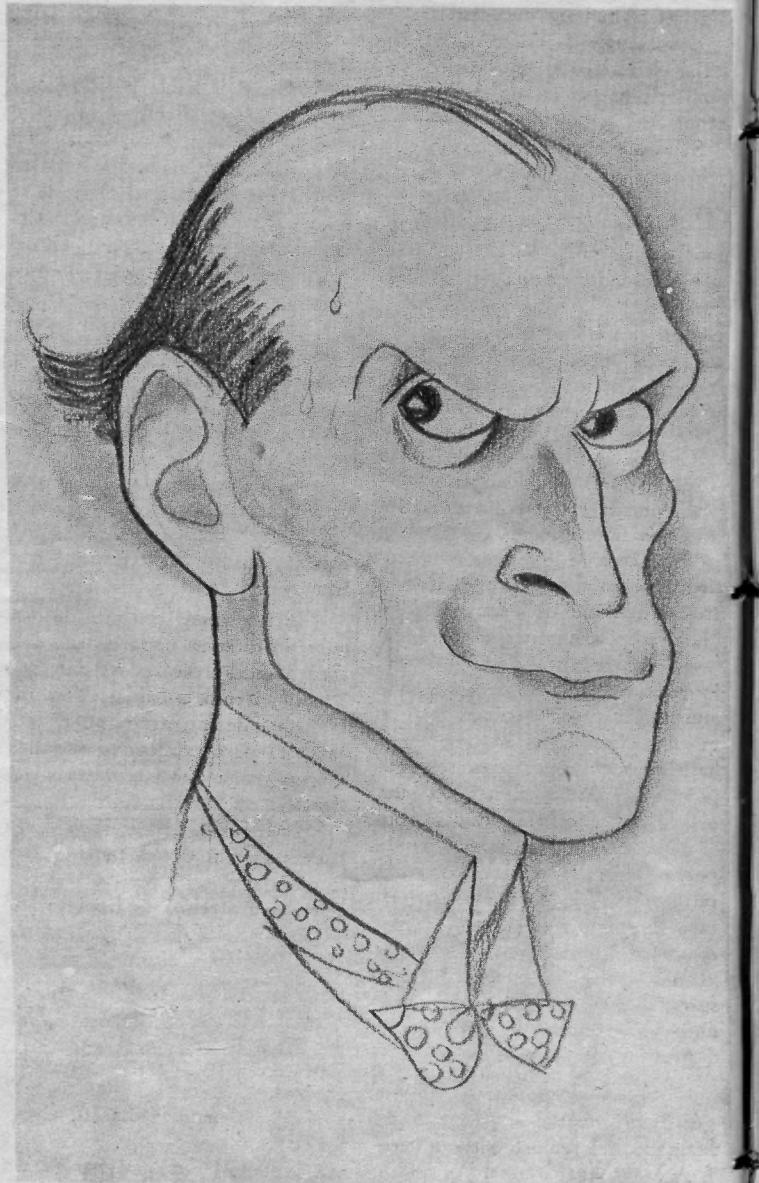
—Sí—contestó la dama moviendo afirmativamente la cabeza.—Lo había, aunque es muy posible que mucha gente no lo notara, a causa de la diferencia de edad y de tipo que existía entre los dos. Denny era rubio y Arturo muy trigueño. Pero la primera vez que los ví uno junto al otro en mi cocina, me dí cuenta de que eran hermanos.

—Usted ha contribuído con algo a la solución de nuestro problema, señora—declaró Chan sonrien-

El Camello

Por Earl Derr

Derechos de publicación exclusivos para CARTELES.



do.—Aunque hasta el actual momento solo los dioses saben con qué. Me parece que eso es cuanto por ahora necesitamos. ¿No es así, jefe?

—Sí, tienes razón, Charles. Señor MacMaster, les estoy muy agrado a su esposa y a usted por esta visita.

—No hay por qué, señor—repuso el anciano.—Vamos, vieja. No me siento muy a mis anchas aquí, ni me place este asunto. Quizás hayas hablado demasiado.

—No digas tonterías, Tomás. Ningún hombre honrado se avergüenza de su apellido. Yo estoy segura de que Arturo Mayo es honrado. Si no lo es, ha cambiado mucho desde que lo conocimos.—Y la dama se puso en pie.

—En cuanto a la coartada—dijo con terquedad el marido—insistimos en lo dicho, pase lo que pase. Tarneverro estuvo con nosotros desde las ocho hasta las ocho y media, y si el asesinato se cometió en esa media hora, no lo cometió

Negro.

Bidders

(Prohibida la reproducción).

él. Y eso, señores, estoy dispuesto a certificarlo bajo juramento.

—Sí, sí; no me cabe duda—replicó el jefe.—Buenas tardes, señor. Señora, encantado de haberla conocido.

Salió el matrimonio anciano y el jefe se le quedó mirando a Charles.

—Bueno, ¿y ahora dónde estamos?—inquirió.

—Enredados en una red infinita, como siempre. Una cosa sí sé a ciencia cierta y es que Tarneverro me está esperando en el hotel Young. Voy a llamarlo en seguida y rogarle que venga acá.

Cuando lo hubo hecho volvió a sentarse frente a su superior. Teñía fruncido el entrecejo como sumido en honda meditación.

—La cosa se complica y se extiende—observó a poco.—Tarneverro era hermano de Denny. Eso debiera proporcionarnos el hilo que nos llevara a la solución, pero pasa lo contrario, pues no hace más que aumentar preocupaciones. ¿Por qué no me lo dijo? ¿Por qué ha luchado con tanta energía porque yo no lo supiera? Usted oyó lo que dijo la dama esa sobre el patecido. Eso explica en seguida por qué hizo desaparecer todos los retratos de Mayo. Tarneverro estaba dispuesto a ir muy lejos para que no descubriéramos el dato que se nos acaba de facilitar.—Chan suspiró.—De todos modos—continuó—ya sabemos por qué fueron destruidos los retratos.

—Sí, pero eso no nos lleva a ningún lado—suspiró el jefe.—Si era hermano del famoso actor muerto hace tres años, y estaba a punto de pedirte que detuvieras al asesino en cuanto Shelah Fane le revelase el nombre, me parece que hubiera sido natural que te dijera los lazos que lo unían a Mayo; especialmente después de enterarse de la muerte de Shelah. Eso habría explicado lógicamente su interés en el caso. Pero en lugar de decirte lo procura desesperadamente ocultar su parentesco.—El jefe hizo una pausa.—Es raro que ninguno de esos residentes de Hollywood nota-

ran nunca el parecido entre Mayo y el adivino.

Chan movió negativamente la cabeza.

—No es probable que lo notaran. Los dos residieron en la población en épocas muy separadas una de otra y jamás nadie los ha visto juntos. No muchos, al decir de la señora MacMaster, serían capaces de notar el parecido, pero Tarneverro me halaga suponiendo que yo soy uno de los pocos que lo hubiera notado. En cuanto a los demás, él sabe que es uno de esos parecidos que nadie observa hasta que se lo señalan. Entonces todo el mundo lo nota. Así es la naturaleza humana.

—La naturaleza humana ya me está llenando demasiado—gruñó el jefe.—Que táctica piensas seguir con el vidente ese cuando llegue aquí.

—Pienso andar con pies de plomo. No diremos nada de sus muchos ardides fracasados, sino que nos limitaremos a hablar de lo que acabamos de enterarnos. ¿Qué causas dará para explicar su silencio? Quizás tenga éste una vasta significación.

—No sé, Charles, no sé. Tal vez fuera mejor no decirle nada de esto último.

—Al contrario, si fingimos no sospechar nada de él. En lugar de esto, pondremos aire de regocijada sorpresa. Ahora sabemos que le asisten todas las razones para ayudarnos, y por lo tanto el cielo se ilumina sobre nuestras fatigadas cabezas.

—Bueno, manipúlalo tú, Charles.

Momentos después Tarneverro entraba airoosamente en la habitación. Su aspecto era arrogante y como un poco condescendiente, tal si se encontrase en compañía de personas inferiores a él pero fuese lo suficiente hombre de mundo para estar en todas partes como en su casa. Saludó a Charles con la cabeza.

—Ah, inspector, lo esperé largo rato y ya me iba a marchar.

—Le pido mil perdones humildemente—repuso Charles.—Import-

tantísimo asuntos me impidieron llegar a tiempo. Permítame el honor de presentarle a mi jefe.

El vidente hizo una reverencia.

—Mucho gusto. ¿Y cómo le ha ido, inspector? Tengo muchas ganas de saberlo.

—Es natural que así sea. Hace solo un momento que descubrimos un dato que nos hace comprender

Charles se permitió una leve sonrisa de satisfacción.

—No son muchas las cosas que permanecen ocultas en una investigación como la que estamos haciendo—observó con voz dulce.

—Es evidente.—Tarneverro titubeó.—Supongo que se preguntará usted por qué yo mismo no se lo dije, ¿no es así?



lo interesado que tiene que estar usted en este asunto.

—¿Qué me quiere usted decir con eso?—dijo Tarneverro clavándole una aguda mirada.

—Pues que acabamos de descubrir que usted era hermano de Denny Mayo.

Tarneverro dió dos pasos hacia adelante y colocó su bastón en la mesa. Aquello, al parecer, le dió un momento para pensar.

—Es la verdad, inspector—observó encarándose de nuevo con Chan.—No sé cómo lo averiguarían ustedes...

—No hay duda de que usted posee un buen raciocinio—y Chan se encogió de hombros.

—Pues por muchas razones—aseguróle el vidente.—Una de ellas, que yo no creía que semejante conocimiento le ayudaría en modo alguno a resolver el enigma.

—Lo cual es juicioso pensar—se apresuró a convenir Chan.—Sin embargo, he de confesarle que ello me ha herido un poquito. La franqueza entre los amigos es como el cálido sol después de la lluvia: la amistad crece.

Tarneverro asintió con la cabeza y se sentó. (Cont. en la pág. 66)

HACE ya varios meses, la Asociación de la Prensa de Cuba tuvo la feliz iniciativa de sugerir la idea de levantar un monumento al soldado invasor en el pueblo de Mantua, sitio final de la más famosa de las operaciones militares desenvueltas durante nuestras guerras de independencia.

No puede haber sido más oportuna y patriótica la idea de honrar al héroe anónimo de aquella hazaña, que si tuvo carácter militar, porque acción guerrera fué, es necesario tener en cuenta los fines con esa campaña se perseguían, los ideales que animaban a los que de ella participaron, tanto soldados como jefes: la independencia de Cuba.

No hubo, pues, allí, como en la mayoría de las guerras que han ensangrentado el mundo, bastardos móviles de conquista y dominación, siniestros planes de gobernantes para mejor sojuzgar y explotar a su pueblo, ni mezquinas especulaciones de capitalistas, al rededor del criminal negocio de los armamentos.

Ese soldado anónimo que ahora se va a glorificar, simboliza al pueblo de Cuba en armas combatiendo por su libertad, y representa asimismo, no sólo esa ansia vehemente del cubano por salir de la triste condición de colono explotado y tiranizado, sino también, la inteligencia y la capacidad del cubano para cualesquiera empresa, aún aquellas, como las guerreras, en las que carecía de instrucción y ejecutoria, ayunos como estuvieron los jefes y oficiales "invasores" de toda preparación militar, así teórica como práctica.

En el admirable estudio militar que de *La Invasión* ha hecho uno de los más cultos y talentosos oficiales de nuestro Ejército, el Teniente René E. Reyna Cossío, se juzga esta gloriosa jornada de 424 leguas recorridas en tres meses desde Baraguá a Mantua, como "la más hermosa presea de los valientes legionarios cubanos en aquella fragorosa lucha que sólo podían soportar los espíritus fuertes... gran hazaña épica, más notable a medida que el tiempo pasa y más admirable cuando se aquilata en su justo prestigio".

De "la invasión" ha dicho el crítico Mr. Klarence King que fué "el hecho militar más audaz de la centuria".

Fué acordado el plan estratégico de "la invasión" el 5 de mayo de 1895 en el campamento de La Me-

HABLADURÍAS LA INVASIÓN POR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

gorana, por Martí, Maceo y Gómez. Como dice Reyna, el primero representaba la ciencia política, los otros dos la ciencia militar.

El 22 de octubre inició Maceo la marcha desde los Mangos de Baragua, en la región oriental, a través de la Isla, para llegar, como llegaron, a la más occidental de nuestras provincias.

El ejército español ascendía entonces en la Isla a 163,570 hombres, armados y pertrechados.

El ejército "invasor" de Maceo, sólo lo integraban... 1403 hombres mal armados. De Baragua partió Maceo únicamente con 1,053, y a los 12 días de marcha fué que pudo, en Mala Noche, reunir los 1,403.

92 días duró aquella marcha heroica. Durante ella se efectuaron numerosos combates, se llevó la guerra a toda la Isla. Reyna, en su notable trabajo, al analizar científicamente toda esta operación guerrera, señala los combates de Mal Tiempo y Calimete como los más importantes y gloriosos para las armas cubanas, y los que verdaderamente abrieron a éstas el paso hacia occidente.

Calimete, dice Reyna, "representó la brecha por donde se abrió paso la invasión en su contramarcha, y aquella puerta que se entreabrió en Mal Tiempo, quedó abierta de par en par... Desde un punto de vista militar, Calimete tiene la gran importancia de haber sido el lugar

donde quedaron a retaguardia todas las grandes columnas españolas, que era el propósito que alentaban Gómez y Maceo. En Mal Tiempo los cubanos demostraron lo que era una carga fulminante al machete y destrozaron una columna de 500 hombres haciéndole más de 300 bajas; fué una carga gloriosa en la que tomaron parte unos 400 jinetes y contribuyó en parte al éxito de la campaña emprendida en Baraguá; pero en Calimete el enemigo era mayor, no se amedrentó con las cargas y maniobró serena y sabiamente, ocasionando bajas sensibles y numerosas a los invasores. Es decir, que el triunfo táctico parcial que se obtuvo en Calimete, fué harto difícil, y por tanto, de mérito indiscutible, puesto que se reunieron tales obstáculos en esa acción que se puso a prueba el temple y el talento guerrero de nuestros caudillos."

Coliseo y otros combates llenaron también de gloria a Maceo y Gómez. El primero de enero la columna invasora penetra en La Habana. Recorre la provincia en 6 días, de Este a Oeste y de Sur a Norte, ante la alarma, primero, y el espanto, después, de los españoles. El 7 de enero, se reúnen, para separarse, Maceo y Gómez, con un contingente, ahora, de 1560 hombres, el primero, y 2,300 el segundo. El 8 de enero entró Maceo en la provincia de Pinar del Río; el 9 tomó Cabañas. El 22, a las 4 de la tarde, establece su cam-

pamento en Mantua, final de su marcha gloriosa.

No sólo fué "la invasión" una excepcional operación guerrera en que se reveló la capacidad e inteligencia de los jefes cubanos, el heroísmo de las tropas y la fe y el entusiasmo por la causa libertadora, que animaba a los mambises, sino que hubo algo más, que Reyna debidamente resalta y encomia, que los cubanos en "La Invasión" "fueron precursores de prácticas que hoy rigen en todos los grandes ejércitos... las marchas nocturnas y la especialización de hombres para servir de exploradores o formar parte de patrullas de reconocimiento".

Tal fué en breve síntesis, *La Invasión*.

Si ya el Teniente René Reyna, en su notabilísimo estudio ha levantado a dicha gloriosa operación guerrera de Gómez y Maceo, monumento impecadero, faltaba este otro monumento rememorativo de esa marcha inmortal, que ahora se va a erigir en Mantua. El marmol o el bronce dejarán perpetuados en el simbólico soldado mambí lo que "La Invasión" fué, como obra militar y como obra patriótica. En ese soldado mambí, están Gómez y Maceo, los dos jefes inmortales, Martí, el apóstol y libertador excelso, y cuantos por Cuba lucharon y murieron, por la libertad de Cuba; libertad, no de cambio de gobierno, hombres y banderas; sino libertad que significara patria libre, sí, pero además patria con justicia y decoro; para todos, no para el provecho de unos cuantos, sin despotismo ni dictaduras, ni explotaciones.

El Alcalde de La Habana, doctor Miguel Mariano Gómez, demostrando una vez más su identificación con cuanto signifique noble y levantada empresa, cubano, muy cubano, nacido y criado al calor de las doctrinas e ideales revolucionarios, ha querido colaborar al mejor éxito de la cuestación pública iniciada por la Asociación de la Prensa, y al efecto, ha logrado que los empresarios de espectáculos habaneros—cinematográficos, teatrales y deportivos—cedan una parte de sus entradas, el día 8 de mayo, para engrosar los fondos de la recaudación.

Los habaneros debemos sumarnos a tan patriótico proyecto, contribuyendo al mejor éxito del mismo, con nuestro óbolo personal. "Honrar, honra", dijo Martí. Honrémonos nosotros, honrando a los héroes y mártires de *La Invasión*.

EL DIA DEL SOLDADO INVASOR

La Asociación de la Prensa de Cuba ha sugerido la patriótica idea de levantar un monumento al Soldado Invasor en Mantua, lugar donde terminó la más gloriosa hazaña guerrera de nuestra epopeya libertadora.

Todos los cubanos y cuantos aman a Cuba deben contribuir con su óbolo a que se perpetúe el excepcional episodio, que glorificó más, si cabe, los nombres inmortales de Gómez y Maceo.

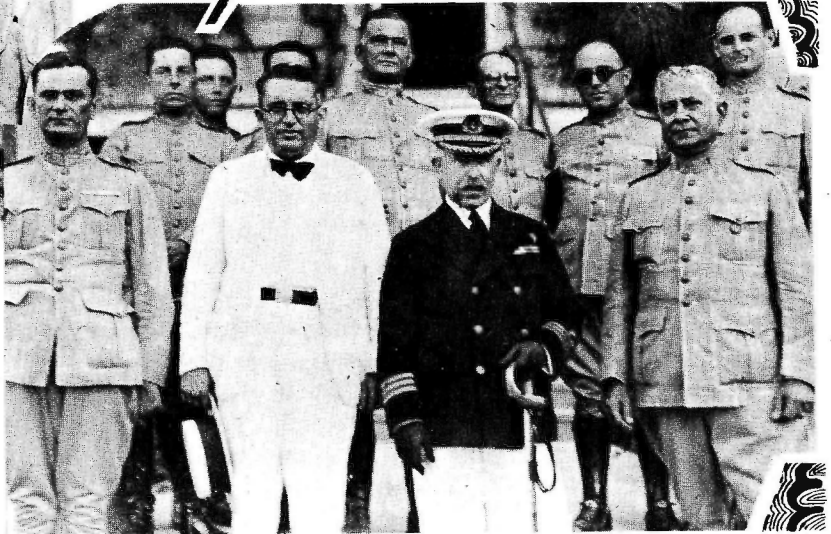
El Alcalde de La Habana, doctor Miguel Mariano Gómez, inspirado en ese noble y patriótico empeño, ha organizado "el día al Soldado Invasor", que consistirá, con el concurso espontáneo de las empresas, en destinar a la realización del proyecto una parte de lo que se recaude en teatros, cines y campos de sports el jueves 8 de este mes de mayo.

Ayude a los fines de tan laudable empresa, concurriendo el jueves 8 de mayo a cualquiera de los espectáculos que se efectúen ese día en La Habana.

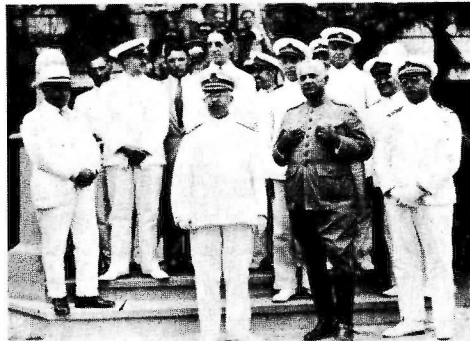
Gráficas del Interior



MATANZAS.—Tribunal examinador de los barberos y miembros sustitutos del mismo. Los tres primeros, de izquierda a derecha, entre los que aparecen sentados, son los señores Eusebio SEMPE, delegado; Gabriel PULIDO, Secretario, y Francisco ZURIARRAIN, Presidente.
(Foto Enriquez).



SANTIAGO DE CUBA.—La madrina de la fiesta "Hatuey-Bacardí", la bella señora Lourdes de OLIVIE, esposa del Cónsul de España, y los directores de la gran industria cubana.



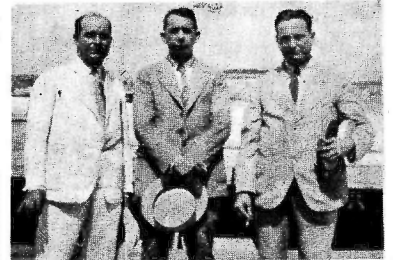
SANTIAGO DE CUBA.—El comandante de la fragata "Juan Sebastián Elcano", señor LAGOS DE LANZO, en los momentos en que llegaba a los jardines "Hatuey", en compañía de oficiales cubanos.

(Fotos Moisés).

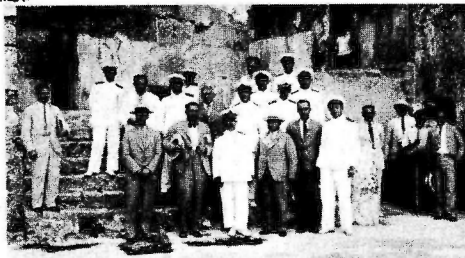


SANTIAGO DE CUBA.—Última fiesta ofrecida en honor de los marinos de la "Juan Sebastián Elcano" por la prestigiosa sociedad "Cuabitas Club", de Santiago.

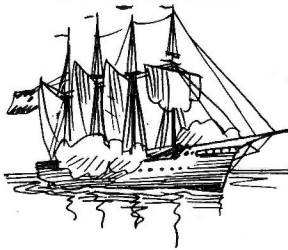
SANTIAGO DE CUBA.—El comandante de la fragata española con la oficialidad y guardias marinas de la misma, visitando el Cuartel Moncada.



GUANTANAMO.—Dr. Miguel Angel GUTIERREZ, Inspector Escolar; VIDAL LASTRA, Superintendente Provincial y doctor Cecilio PORRO, Director de la Escuela "Padre Varela", que organizaron una excursión escolar a la Estación Naval norteamericana.
(Foto N. S. S.)



SANTIAGO DE CUBA.—Los marinos de la fragata española "Juan Sebastián Elcano" visitando el Morro de Santiago de Cuba, llenos de recuerdos históricos.



CEIBA MOCHA.—Aspecto del banquete-homenaje que la sociedad local Unión Club ofreció al teniente del Ejército señor Carlos CARRILLO Y VERGEL por la brillante labor que ha desenvuelto al frente de la misma.
(Foto Chilósá).



GUANTANAMO.—Grupo de excursionistas que visitaron la Estación Naval norteamericana, figurando en la foto las señoritas MEJIAS, COUCELO, LUQUE, FIGUERAS, RICARD, PARRA, ALMENDRAL, SANZ, CARBONELL, y los jóvenes Alberto BRU y Victor ALONSO DE ARMAS, este último cronista social.

ALGO QUE FALTA A LAS ORGANIZACIONES OBRERAS EN CUBA

POR ANTONIO PENICHER

EN nuestras organizaciones obreras, desde la considerada más conservadora, a la más radical, se nota la falta de un organismo de estudio que permita a sus componentes conocer, íntimamente, el desenvolvimiento del oficio, industria, etc., en que se emplean.

Se carece de conocimiento efectivo de aquello en que se trabaja. Conocemos bien el medio y por eso escribimos. Un obrero tipógrafo, por ejemplo, no se preocupa más que de esperar la hora de terminar su trabajo, para marcharse del taller. No le preocupa más "que la hora" mientras trabaja, desconociendo por tanto las oscilaciones de la industria, por las cuales él tiene que sufrir "rebaja" en su salario y "aumento" en las horas de labor. Nuestro tipo corriente de obrero es el del "despreocupado". Al taller no lo liga más que la necesidad de trabajar para que le den un salario. Y por eso, ignoran; en todos los momentos, cómo se desenvuelve la industria a que está "como amarrado".

Este fenómeno individual, se refleja en la colectividad o gremio. Efectivamente, ¿cuál es la organización obrera en Cuba que puede precisar en el momento cómo se desenvuelve la industria a que pertenecen sus componentes? ¡Ojalá contestasen afirmativamente algunas!

Se hace necesario crear en cada organización obrera una "comisión de estudio", que conozca íntimamente la industria, desde el punto de partida de las materias primas que en ella se emplean hasta los mercados que invade y precio y utilidades que se producen. Esto es conveniente, porque así, en cualquier momento se puede discutir con datos concluyentes y al mismo tiempo se puede prevenir la situación de "sin trabajo" que a veces se crea inopinadamente, dejando a todos perplejos.

Hay que tener en cuenta que la organización obrera todavía es incompleta, porque la llamamos de resistencia sin darle todos los elementos necesarios. Y estos elementos primordiales son "los de estudio, de conocimiento, que deben poseerse, como se supone que los posea el industrial".

Hay muchos impresores que no saben cómo se fabrica el papel y mucho menos cuáles son los merca-

dos en que se adquiere, etc., y el ejemplo puede extenderse a otros sectores, con igual resultado.

La "Comisión de estudio" no resta nada a la efectividad de la organización en sus otros detalles. Como hemos dicho antes, esta Comisión es necesaria a todas las organizaciones, desde la más radical a la más conservadora. Hay que conocer el aspecto técnico y comercial, "para estar debidamente preparados para las contingencias del futuro".

La vieja "Asociación de Tipógrafos" de La Habana, tiene el proyecto de visitar los centros industriales y lugares históricos de Cuba, para reforzar los conocimientos de sus componentes, confraternizar de manera más íntima y salir de la rutina gremial con nuevas fases de desenvolvimiento.

También estudia las modalidades de la industria para buscar a sus asociados mejores oportunidades de vida, pues se sabe que una de las causas de la escasez de trabajo en el ramo se debe, en gran parte, a los muchos impresos comerciales "que vienen de fuera, pudiéndose hacer aquí".

Actualmente la industria del tabaco está en un período que pudiéramos llamar de "agonía" y sin embargo, ¿qué hacen sus componentes humanos, esto es, los obreros que de ella dependen? A no ser los torcedores, los demás sectores de esa industria, que son muchos, permanecen indiferentes, haciendo como el avestruz, que esconde la cabeza cuando ve algún peligro.

¿Es problema solo de los torcedores el de la industria del tabaco? ¡No! Es un problema que pudiéramos llamar de "orden público", porque afecta a la nación y se distribuye su importancia en muchas poblaciones, cuyas vidas están

íntegramente vinculadas a este asunto. Si no se corre en auxilio de la industria, muchas, muchas cosas serán afectadas hondamente. Se hace necesaria una actuación popular rápida y consciente.

Esto abona lo que decimos sobre las "comisiones de estudios".

Con el ramo de construcción, ocurre otro tanto.

Con las compañías de servicio público, lo mismo.

Y nosotros vamos a estudiar estos aspectos en futuros trabajos, el primero de los cuales será dedicado a la industria del tabaco, que si económicamente está considerada como la segunda del país, social e intelectualmente constituye uno de los factores más valiosos también con que contamos, ya que sus componentes obreros, casi todos, además de estar organizados, han levantado magníficos centros donde se confraterniza y se labora por elevar el nivel del individuo. Tiene también periódicos y revistas y regularmente funcionan sus tribunas de lectura. Es algo muy importante todo esto, que está agrietándose y hay que apuntalarlo, hasta que readquiera su nivel, que jamás debió perder.

Y porque creemos que la labor a realizar es magnífica, tiene relieves inconfundibles y afecta seriamente a nuestra vida colectiva, es que invitamos a los trabajadores a que organicen sus "Comisiones de estudio", pues ellas nos podrían también servir a nosotros para acumular datos con qué hacer más fecundos estos trabajos.

Hay quienes entienden que la organización obrera, por ser organismo de lucha frente al capital, "no debe perder tiempo en apuntalar las industrias", pues esa es tarea exclusiva de los industriales. Consideramos esto un error. De-

fender la existencia de una industria, es algo muy lógico para el trabajador, ya que él, como elemento dependiente de ella, tiene que defenderla, para defenderse. Esto no quiere decir que "sea más papista que el Papa" y que se desentienda de sus problemas gremiales, para dedicarse completamente a la tarea del industrial. Lo importante es "asegurar la existencia de la industria", para que no perezca todo lo demás que le es consecuencia natural. La figura personal del industrial, no tiene nada que ver con esto.

Bien sabemos todos que se aspira a socializar las industrias y que paulatinamente se marcha a esa finalidad. Por eso, "hay que procurar conservarlas". Pero por conservar una industria, no se deben permitir las iniquidades que a su sombra se cometan. Ni atropellos al que trabaja, ni empleo de ingredientes que perjudiquen la salud, ni mucho menos simulaciones contraproducentes, que por abaratar la producción, desprestigien la mercancía.

El obrero, precisamente, es el más inmediato instrumento que se necesita para confeccionar alguna cosa. Si es tabaquero, sabe cuándo le dan material malo y por lo tanto tiene la responsabilidad moral del timo económico que se da al consumirlo, así como la responsabilidad social del daño que se pueda producir. Por eso, los organismos gremiales deben realizar una labor permanente entre sus elementos encaminada a hacerles comprender la responsabilidad que contraen al prestarse a elaborar alguna cosa con ingredientes dañinos. Los panaderos, dulceros, cocineros, boticarios, dependientes de expendios o lecherías, de viveres, etc., son casi siempre cómplices de las mixturas dañinas que enferman a los consumidores. Del producto de estas anomalías nada disfrutaban ellos y sin embargo, lo hacen mecánicamente, sin sentirse ligados a la colectividad, en ningún momento. ¡Cuántas veces en lugar de café muelen chícharos y garbanzos y en lugar de leche venden composiciones infernales, a las que se deben las mayores pérdidas de niños que se experimentan!

Hay que entender, concretamente, que la organización obrera no

(Continúa en la pág. 45)

PALABRAS DE SAMUEL FIELDEN

... Yo amo a mis hermanos los trabajadores, como a mí mismo. Yo odio la tiranía, la maldad y la injusticia. El Siglo XIX comete el crimen de ahorcar a sus mejores amigos. No tardará en sonar la hora del arrepentimiento. Hoy, el sol brilla para la humanidad; pero puesto que para nosotros no puede iluminar más dichosos días, me considero feliz al morir, sobre todo si mi muerte puede adelantarse un solo minuto la llegada del venturoso día en que aquel alambre mejor para los trabajadores. Yo creo que llegará un tiempo en que, sobre las ruinas de la corrupción, se levantará la esplendorosa mañana del mundo emancipado, libre de todas las maldades, de todos los monstruosos anacronismos de nuestra época y de nuestras caducas instituciones. (Fragmento de su discurso, pronunciado ante el tribunal que lo condenó a muerte en la horca, por los sucesos del Primero de Mayo de 1886, ocurridos en Chicago, con motivo de la campaña organizada para conseguir la jornada de ocho horas).

De Santa Clara



SANTA CLARA.—Señora Vicenta ARTINE DE FERNANDEZ con un grupo de Damas Católicas, realizando una de sus muchas obras de caridad frente a la Iglesia Parroquial villaclareña.

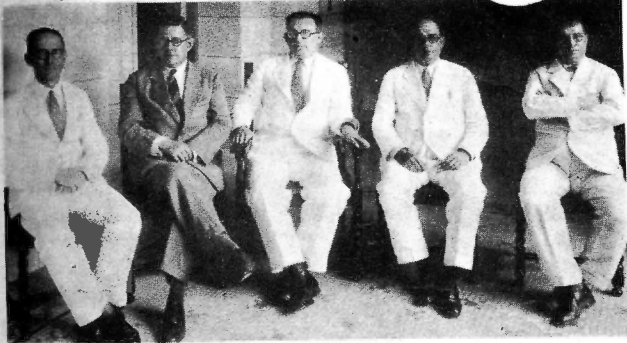
Facsimil del diploma otorgado por el Ayuntamiento de Santa Clara al doctor Antonio SANCHEZ DE BUSTAMANTE, declarándolo Huesped de Honor de la Ciudad.



Doctora señora Esperanza RUIZ, nombrada recientemente Secretaria de la Escuela Normal de la Provincia villareña. (Fotos Domenech).



La Sociedad "Unión Club" celebró un gran baile infantil recientemente. He aquí cinco de los niños que concurrirán al mismo con trajes de capricho.



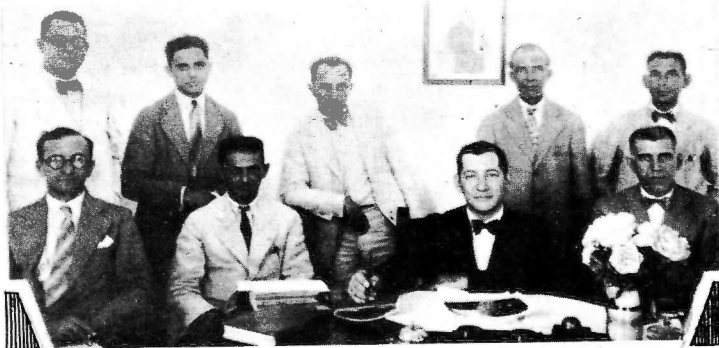
Doctor Recaredo GARCIA FERNANDEZ, Fiscal de la Audiencia, rodeado por los doctores Teniente Fiscal José E. URIOTE y abogados fiscales César FERNANDEZ POLLO, Valentin ARTAL y Fabio ORTIZ, que tan valiosos servicios viene prestando a la sociedad desde la Fiscalía villaclareña.



Señorita Elena SAEZ, alumna del Instituto Musical de Santa Clara, graduada de profesora de Solfeo y de Teoría.



Bello grupo de holandesas que prestigiaron con su asistencia los salones del "Unión Club" durante el baile carnavalesco celebrado en fecha reciente.



El Juez de Instrucción doctor José Enrique ESPINOSA con sus secretarios y oficiales, "posan" para CARTELES en su nuevo local del Palacio de Justicia.

Partidos, no: Oligarquía.

Por Roig de Leuchsenring

ENTRE los primeros efectos del mítin "nacionalista" celebrado el Sábado de Gloria, merece señalarse como uno de los más importantes, el que los tres mal llamados "Partidos" políticos—Liberal, Pópular y Conservador — empezaran a despertar del sueño en que vivían desde hace varios años.

Expliquémoslos.

En Cuba no existen partidos políticos hoy en día. Es decir, no existen agrupaciones políticas de ciudadanos, inspiradas y orientadas en su vida y desenvolvimiento por la opinión constantemente consultada de la mayoría de los correligionarios de cada uno de esos tres mal llamados Partidos.

No. Lo que en Cuba se llama Partidos Políticos, unidos durante el Gobierno actual y hasta estos momentos por el *Cooperativismo*, no es más que una sociedad de socorros mútuos, que si algún nombre tuviéramos que darle, el nombre más expresivo, simbólico y adecuado sería "La Guataquería".

En efecto.

Y desde el mes de octubre del año 1926 en que comenzamos a escribir en estas páginas sobre cuestiones políticas cubanas, hasta la fecha, hemos analizado y estudiado reiteradamente, señalando en todos los tonos y con la mayor claridad posible, esa falta absoluta de representación de voluntad popular de que adolecen los tres mal llamados "partidos políticos cubanos".

De manera particular insistimos sobre ello en casi todos los trabajos, de los treinta y dos que dedicamos aquí al estudio de la reforma constitucional y prórroga de poderes. Consagramos, además, cuatro artículos a analizar y criticar especialmente ese divorcio absoluto que existía entre los elementos directores de los tres mal llamados Partidos políticos cubanos y sus correligionarios.

Así como un ejército no se concibe que tenga sólo oficiales, sin soldados, ni un colegio, instituto o universidad, profesores sin alumnos, es menos aún posible imaginarse que un partido político tenga sólo jefes, sin correligionarios. Pero hay más aún. Si en los ejércitos e instituciones de enseñanza,

los oficiales y los maestros dirigen y mandan, y los soldados y alumnos obedecen, en los verdaderos partidos políticos debe pasar todo lo contrario: no son los jefes los que en realidad y absolutamente mandan, son los correligionarios los que inspiran, orientan y señalan a los jefes el programa, ideales y campañas que el partido debe mantener y seguir. Los jefes son simples mandatarios de los correligionarios, sustituibles fácilmente cuando han perdido las simpatías y la confianza de los correligionarios, meros cumplidores de lo que la gran masa de afiliados siente, piensa y quiere, lo cual no es obstáculo para que los jefes, por su capacidad y laboriosidad, sean aptos para influir sobre los afiliados en las orientaciones del Partido. Pero lo que es inaceptable, inexplicable e inconcebible es que en los Partidos políticos sólo existan jefes y no afiliados, o que los jefes se encuentren totalmente divorciados de sus correligionarios.

Una y otra cosa han ocurrido en los tres partidos políticos cubanos.

Antes de 1919 los partidos políticos cubanos se renovaban libremente según dispusieran sus estatutos y reglamentos. Pero en la práctica ocurría que camarillas audaces y aprovechadas, formadas por caciques políticos, congresistas, consejeros, concejales, alcaldes y gobernadores, se adueñaban de las asambleas del partido y en ellas se estacionaban indefinidamente, sin consultar la opinión de los correligionarios, a fin de repartirse entre ellos mismos, sin darle entrada a

elementos nuevos, los puestos electivos, y con estos, entre amigos y compinches, los puestos secundarios administrativos.

El mal llegó a ser tan grave que este continuismo de los miembros de las asambleas de los partidos políticos se señaló como una de las causas primordiales de las rencillas, luchas y discórdias electorales que venían ocurriendo, y en consecuencia, de la aguda crisis política que la República padecía.

Y alcanzó tales proporciones esta crisis, producida, como acabamos de decir, por el continuismo, que ocasionó la visita, el 10 de marzo de 1919, del mayor general yanqui Enoch H. Crowder, aparentemente invitado por el Presidente Menocal, en realidad impuesto por el gobierno de los Estados Unidos, para estudiar y tratar de resolver esa crisis política cubana.

Fué una vergüenza y un deshonor que sufrió la República por obra y desgracia del aprovechado continuismo de políticos, gobernantes y congresistas de aquel entonces, interesados, salvo honrosas excepciones, tan solo en permanecer ocupando indefinidamente sus puestos en las asambleas de los partidos, para así, permanecer también indefinidamente en sus cargos electivos y administrativos, o sea, dicho en términos criollos, la manera de "pegarse al jamón" y no soltarlo.

Crowder, después de celebrar conferencias con autoridades, políticos y corporaciones y de estudiar los diversos aspectos del problema, con la cooperación de una Comisión Parlamentaria Mixta, for

mada por legisladores de todos los partidos, constituida en 23 de abril, emitió, el 2 de mayo, detenido informe al Presidente de la República, proponiéndole unas Bases de Reforma electoral para solucionar los males productores de la crisis, informe que sirvió de ley de bases al nuevo Código electoral, conocido por Código Crowder, que redactó aquella Comisión y fué ley de la República desde el 8 de agosto de 1919.

Pues bien, como uno de los requisitos esenciales para normalizar y encauzar la vida política cubana, consideró esa Comisión y con ella Crowder, y aceptó el Congreso y también el Ejecutivo, *la renovación periódica y frecuente de los partidos políticos y la facilidad para la formación de nuevos partidos.*

Y así se estableció en el Código electoral, llegándose al extremo, tan necesaria se consideró la medida, de *imponer obligatoriamente* la reorganización de los partidos políticos antes de celebrarse cada elección.

¿Qué se buscó con ambas medidas?

1°.—Que los ciudadanos pudieran asociarse libre y fácilmente, sin trabas de ninguna clase, como la Constitución les autoriza, y constituirse en partidos políticos, según sus gustos, ideas, principios y necesidades.

2°.—Que los partidos constituidos no lo fueran sólo de nombre, sino de verdad, y no continuaran las camarillas adueñadas y perpetuándose en los comités ejecutivos de sus asambleas, divorciadas y a espaldas de la voluntad de los correligionarios.

Las facilidades para la formación de nuevos partidos, quedaron establecidas en el artículo 282 del Código Electoral Crowder.

La reorganización periódica obligatoria de los partidos antes de cada elección, quedó establecida y regulada en el artículo 288. Eso era el 8 de agosto de 1919, en que el Código Crowder pasó a ser ley de la República.

Crowder abandonó nuestro país. Y entonces los políticos, congresistas y gobernantes, cual si fueran niños malcriados, vivos y valientes,

(Continúa en la pág. 44)

UN LUCTUOSO 1º DE MAYO

Con motivo de la rememoración proletaria del 1º de Mayo, ocurrieron en el pueblo de Regla, de nuestra República, lamentables sucesos, que ocasionaron muertos y heridos entre los elementos obreros, hombres y mujeres, asistentes a la manifestación que se celebraba allí frente al olivo de Lenin.

Una vez más expresamos nuestra inconformidad absoluta ante estos procedimientos de violencia para reprimir y acallar las expresiones de los ideales, necesidades y demandas de las clases trabajadoras.

R. DE L.

Bellezas. Salvadoreñas



Señorita Elisa GALVEZ CONNEROTTE, que une a su distinción, belleza y hermosura.
(Foto Iris).



Señorita Dora CASANOVAS BONINENAU, que vincula juventud, gracia y belleza en su persona.
(Foto Iris).



Señora María CONCEL DE CANESSA, prestigiosa dama salvadoreña.
(Foto Iris).



Señora CONTRERÁS DE DELANGE, distinguida dama salvadoreña.
(Foto Iris).



Señorita Rita CASANOVAS BONINENAU, perteneciente a la más distinguida sociedad de San Salvador.
(Foto Iris).

CARTELES trae gustosamente a sus páginas, para engalanarlas con ellas, las fotografías de estas cinco representativas ilustres de la belleza, de la hermosura y de la distinción de la mujer salvadoreña. Pertenecientes a la más alta y selecta sociedad de San Salvador, nuestra revista cree así rendir justo homenaje a esa república hermana, una de las más cultas, progresistas y hospitalarias de Centro América.

La Convención Rotaria



En el Asilo de Maternidad, su Director, el rotario doctor AZEL, ofreció un champagne de honor a los rotarios del 25° Distrito.



Ponche de honor ofrecido a los rotarios por el Coronel Amiel, Jefe del Distrito Militar de Santa Clara.



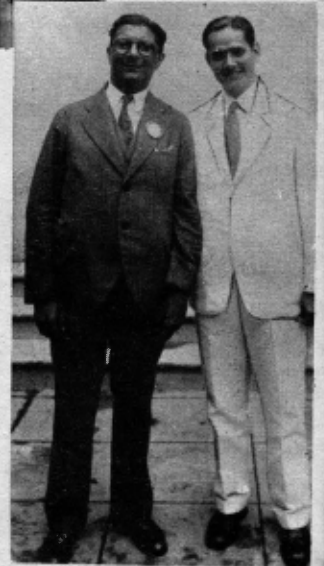
Concurrencia al te danzante ofrecido a los rotarios por el "Villalara Tennis Club".



El doctor Luis MACHADO, electo Gobernador rotario, posa para CARTELES en unión de nuestro corresponsal señor DOMENECH, y de los periodistas LORENTE y LEON.



Los rotarios "convencionistas" reciben del Alcalde UGARTE la llave de la Ciudad.

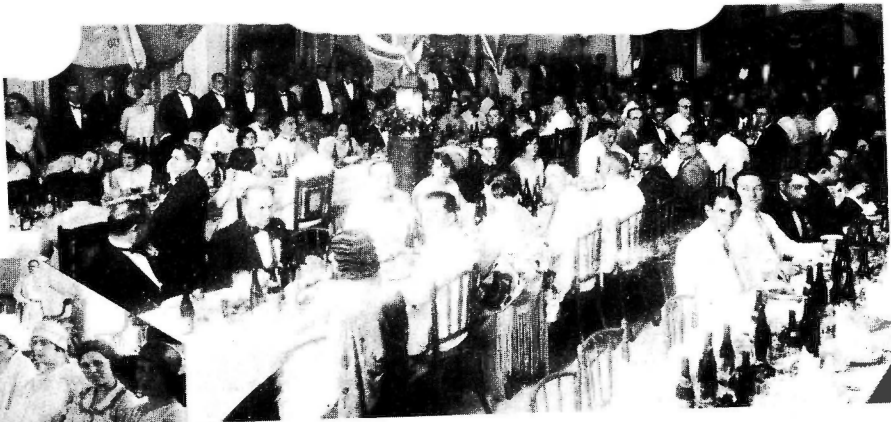


Max Enriquez UREÑA, vencido, y Luis MACHADO, vencedor, sonrien satisfechos, después de celebradas las elecciones para Gobernador del 25° Distrito.

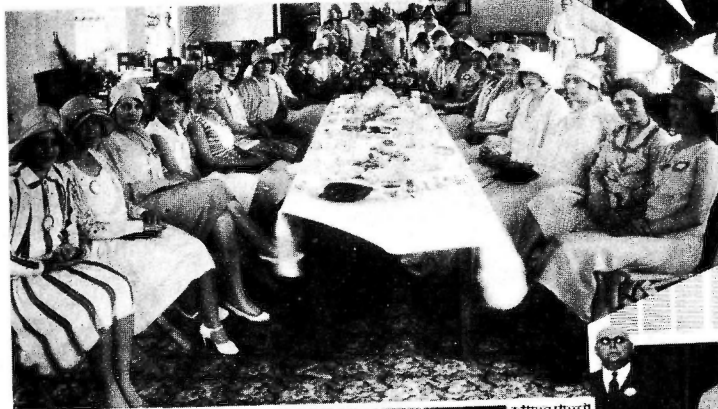


El primer acto de los rotarios asistentes a la Convención fue depositar flores ante la estatua de Marta Abreu.

de Santa Clara



Los rotarios del 25° Distrito fueron obsequiados con un banquete que les ofreció en sus salones la Colonia Española.



En el "Villalara Tennis Club" se ofreció un desayuno a las "rotarias" visitantes.



La Presidencia de la Convención se reúne en los salones del Consejo Provincial, encarnada en el Gobernador del Distrito, doctor PINA.



Grupo de bellas, gentiles y diligentes señoras rotarias que, según la versión de nuestro corresponsal en Santa Clara, señor Domenech, explican y justifican la victoria obtenida por el doctor Luis MACHADO, ya que todas fueron infatigables defensoras de su candidatura.

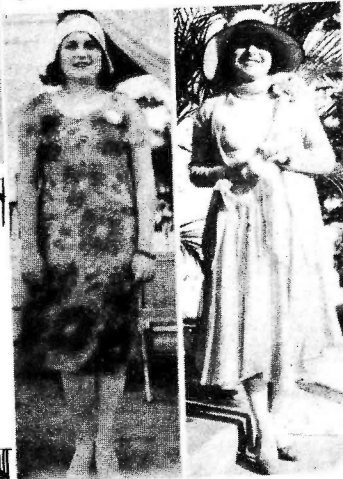
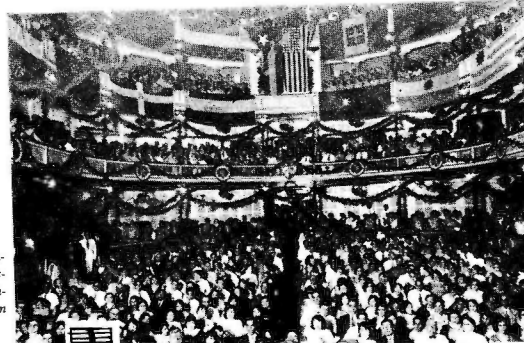
(Fotos Domenech).



Concurrencia selecta y distinguida al suntuoso baile que ofreció el Esceco Villalareño a los rotarios del 25° Distrito.



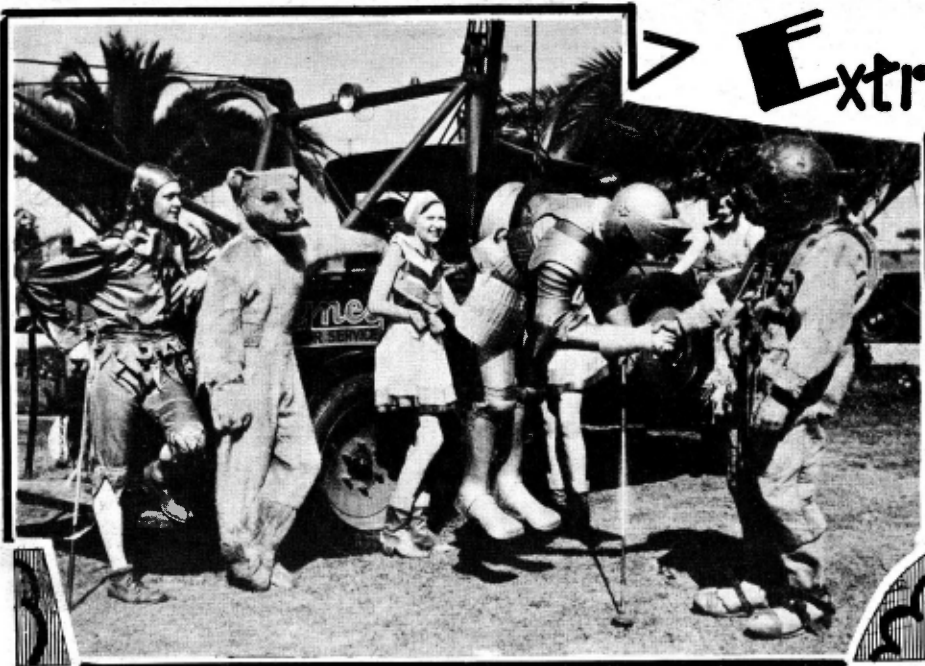
Acto de clausura de la Convención Rotaria del 25° Distrito, celebrado ante una concurrencia selecta y nutrida en el Teatro de la Caridad.



Una de las sesiones de la Convención Rotaria del 25° Distrito



Extravagancias y Cr



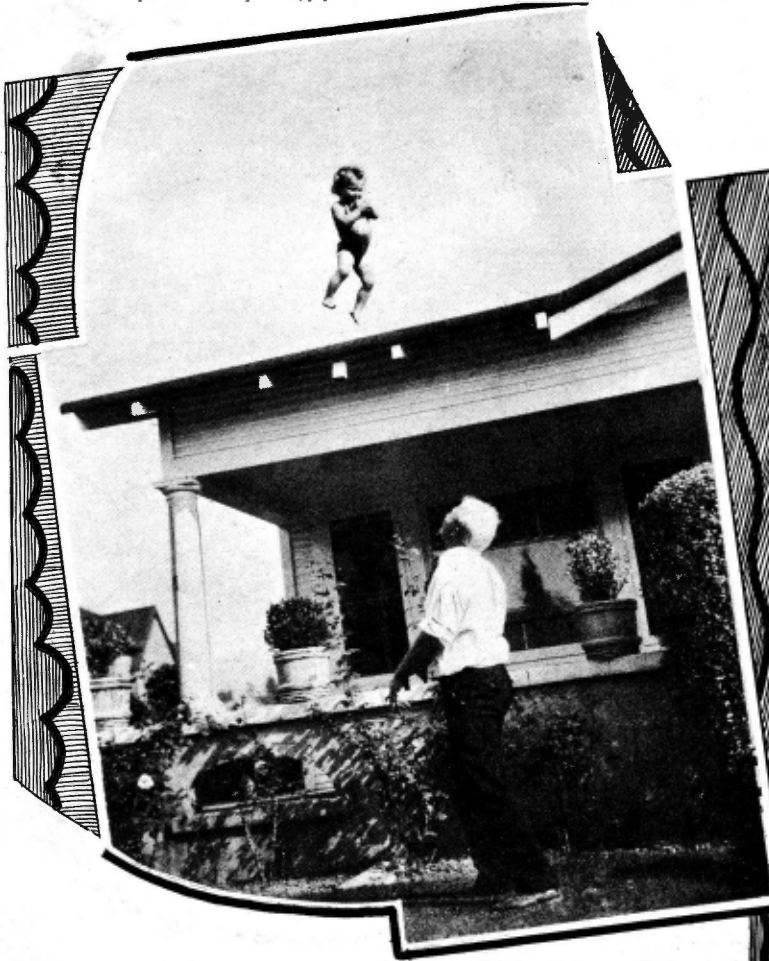
En Long Beach, California, se ven cosas extraordinarias. No se trata, ni mucho menos de la mudada de un Museo, ni de una "troupe" de artistas cinematográficos en plena acción, ni de un baile de mamarrachos. Esto, aunque ustedes lo duden, es el descenso por medio de una grúa, de un jugador de golf, vestido con la armadura de Lanzarote del Lago. Y así mismo derrotó al buzo que está a su izquierda, y que se llama Tom OWEN, en un match lleno de alternativas.



En Milwaukee, Estado de Wisconsin, hay un ciudadano que se nombra Fay L. CUSICK y que ha extraído del Museo local el primer automóvil construido en los Estados Unidos en el año 1889, por el mecánico ale-



Esta página pudiera llamarse, y con bastante razón, "El mirador-peculiar", que sólo enfoca y descubre lo que es. Nuestra red informativa caza, captura en la mejor manera, tras páginas con un relieve y un vigor insuperables, la curiosidad morbosa por lo nuevo y lo raro, quedando la simplicidad natural y simple, hallará aquí, en presencia de la mejor, mejor la placidez.



Ahora presentamos a este abuelo que en Los Angeles, California, se entrega matinalmente al deporte de lanzar como una pelota a su nieta. Paul CARPENTER ha adquirido gran habilidad en este ejercicio, y la pequeña RAMONA, que sólo cuenta quince meses de edad, no protesta de ello, a pesar de que muchas veces ha estado a punto de descender sobre el tejado. La maniobra lejos de amedrentar a la chiquilla, la hace llorar por más.

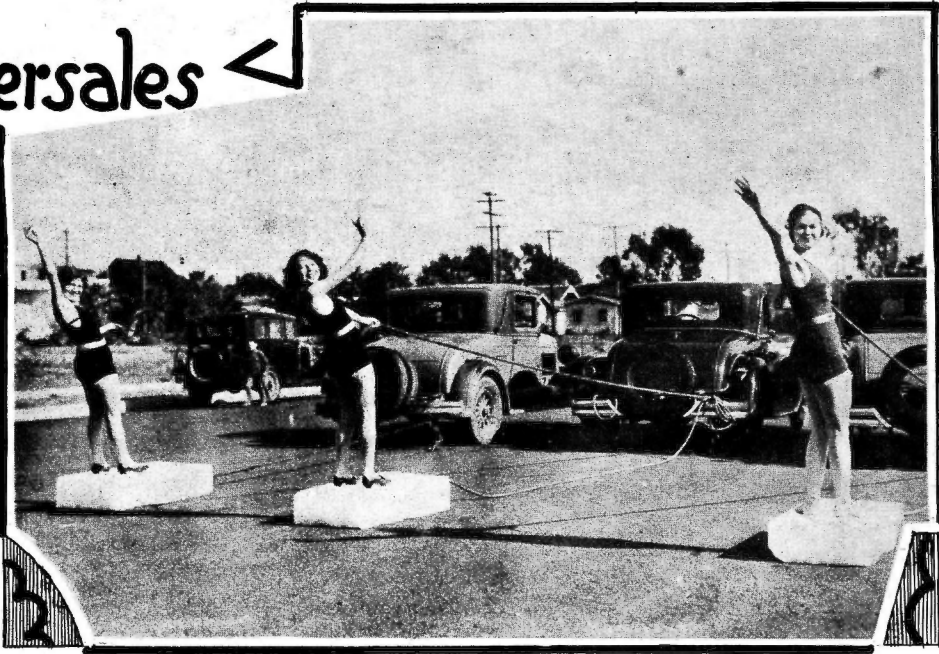
He aquí una verdadera clínica musical. Son médicos y cirujanos de Berlín, los "leaders" de la ciencia curativa, que han formado una orquesta, sin dudar, la única orquesta integrada totalmente por doctores que existe en el mundo. Este concierto celebrado en la Academia de Música berlinesa constituyó un éxito, y fue aplaudido por los pacientes—¡perdón, por el auditorio!—y lo condujo con maestría el doblemente Profesor C. R. KOPSCH.



Curiosidades Universales

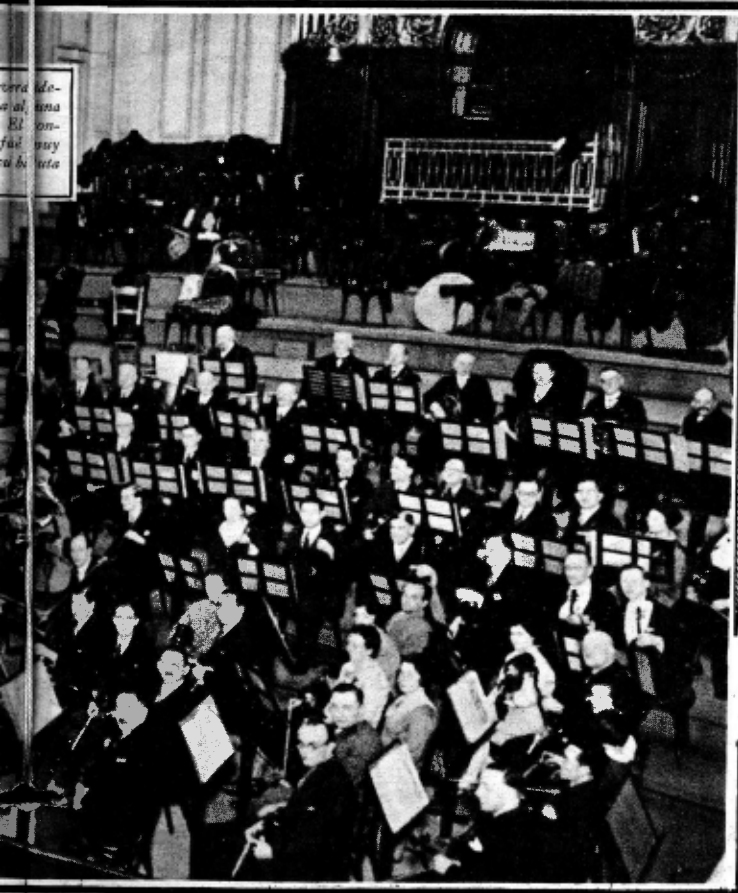


Gottfried Schloemer, recorriendo en el mismo diariamente las calles de la ciudad. El carro es de un cilindro y posee un carburador de mecha. Trabaja con nafta, porque la gasolina no tiene suficiente fuerza para moverlo.



Un nuevo deporte que han introducido en Venice, California, y que ya hace furor en todo el territorio americano, estas tres lindas e intrépidas bañistas que se nombran Muriel ARNOLD, Sheila MILLER y Evelyn SHELLEY, de izquierda a derecha y en el orden que las mencionamos. Consiste, como se ve, en equilibrarse sobre esos témpanos de hielo, remolcados por autos, y recorrer las calles en un deslizamiento vertiginoso. No se explica que estas chicas tan calientes no derritan el hielo.

...riedad, "un mirador sobre el mundo". Pero un...
...as curiosas, originales, que rompen la rutina.
...gráficas hombres y hechos y los trae a nues-
...rable.
...Aquella parte del público que sienta curio-
...placida. Y la otra parte, la que prefiere lo na-
...estas fotos, un contraste violento que aquilata
...esta vida rutinaria...



...era de-
...a al ma-
...El con-
...fue muy
...ca bi-
...rita



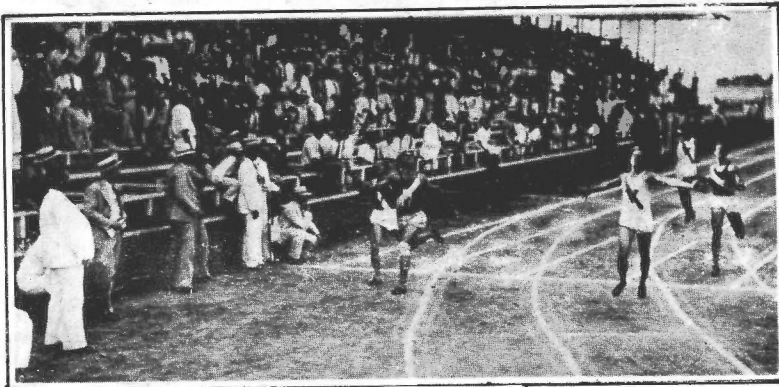
(Fotos Underwood & Underwood).

¿Críalo o no lo crea! ... Pero este melón nació en esta botella. El Capitán John A. GILMAN, oficial de la Policía de Washington, ha exhibido este insólito y sorprendente aborto de la naturaleza: un melón de agua de gran tamaño, encerrado dentro de una botella con capacidad de cinco galones. Después que sus visitantes fracasaron en resolver el misterio, Gilman ofreció la clave: un gajo de la mata, con el melón en germen, fué introducido en la botella. Y allí creció.

Field-Day Senior



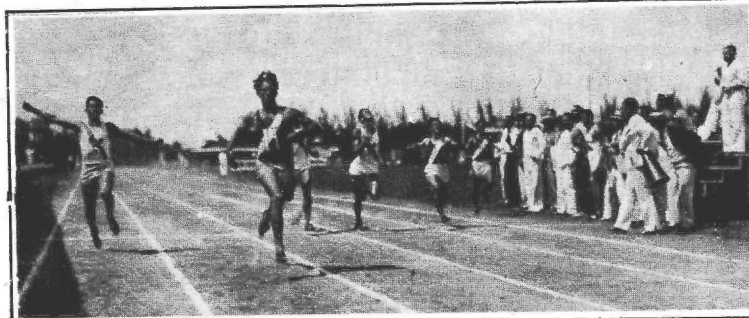
Una de las notas más sobresalientes del Field Day senior: la llegada a la meta de Dario ALVAREZ, en la competencia de 800 metros. Esta foto nos muestra a Dario haciendo un esfuerzo magno para vencer a GUTSENS, del Ferroviario, que lo persiguió tenazmente.



Conrado RODRIGUEZ, de la Universidad de La Habana, venciendo en el evento de 200 metros.

(Fotos Lescano)

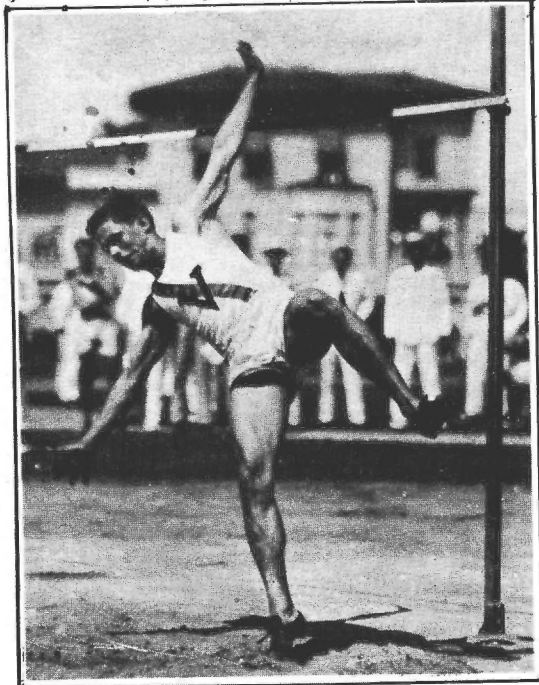
Dario ALVAREZ llegando a la meta en la carrera de 1,500 metros, que ganó con facilidad.



Conrado RODRIGUEZ, uno de los atletas más notables del Field Day senior celebrado el domingo pasado en el Vedado Tennis Club, ganando el evento de 100 metros por amplio margen. El Field Day fué ganado por el Vedado Tennis Club por el escaso margen de 8 puntos.



Conrado RODRIGUEZ, de la Universidad, y M. SUAREZ, del Vedado Tennis Club, los atletas que más se distinguieron en el Field Day Senior.

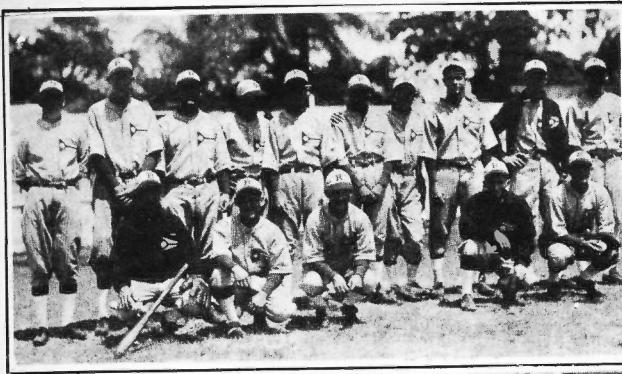


GUTSENS, del Ferroviario, ganando la carrera de 400 metros.

M. SUAREZ, del Vedado Tennis Club, ganador de la competencia de salto alto, después de enconada lucha con Conrado Rodriguez. Aquí lo vemos en su último salto, que le dió la victoria.



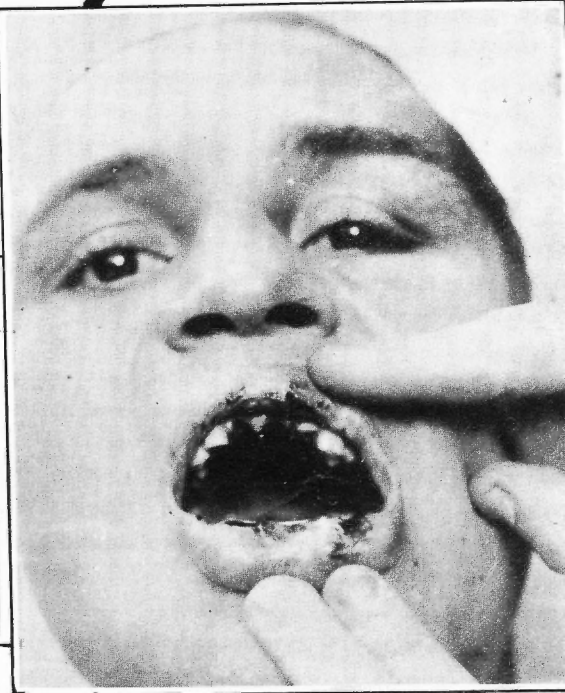
Deportes



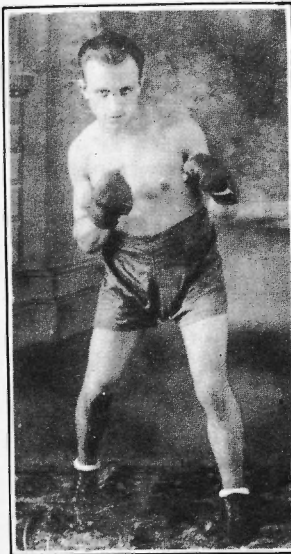
Los muchachos del Club "Regla", en el segundo juego del campeonato de la Liga Intersocial vencieron a los chicos de la Academia Morales con anotación de 14 x 4.



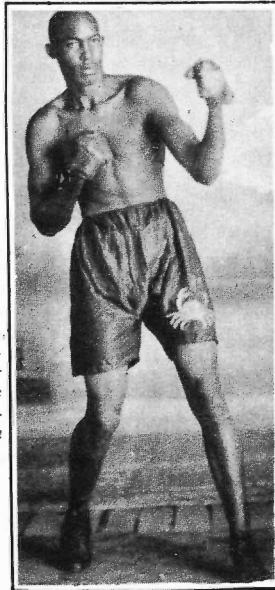
El team de base ball del Club "Seguros", que se anotó la primera victoria de la temporada Intersocial al vencer 13x12 al Club "Deportivo Palatino".



Esta fotografía de Hilario MARTINEZ que demuestra la destrucción de dentadura, nos explica por qué el valenciano ofreció tan mala exhibición de boxeo con Relámpago Sagüero el sábado pasado. Y ahora preguntamos: ¿por qué la Comisión Nacional de Boxeo no permite que se use el protector de dientes como se hace en todos los países del mundo? La Comisión si lo permite, cuando el contrario no se opone, y esto se nos antoja una reglamentación tan absurda como débil. La Comisión ha tenido tiempo de estudiar asuntos tanto triviales como importantes, y sin embargo, en la cuestión del protector, que es una cosa fundamental para el mejoramiento del boxeo, no ha tenido un solo pensamiento. El protector ha sido acogido por la mayoría de las comisiones del mundo porque evita las lesiones bucales que producen hemorragias con tanta facilidad, tirpando, de este modo, el elemento de barbarie evidente que significan las bofetadas sanguinolentas de los boxeadores. ¡Y después se pretende "hacer" boxeo en Cuba!



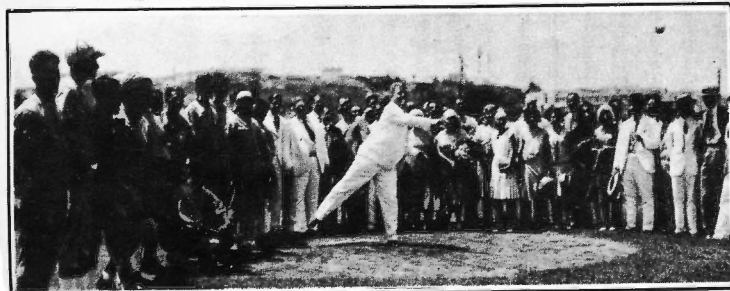
Rogelio MESTRE ha sido escogido para enfrentarse con Raúl BIANCHI el próximo sábado en la "Arena Polar". El convincente triunfo de Mestre sobre Fierro hace dos semanas y la fe que tiene el doctor Benigno Souza en el cardenense, son más que suficientes factores para esperar una buena pelea.



Raúl BIANCHI, el peso completo argentino. Además de su simpatía personal, Bianchi posee el estilo de pelea que más gusta a los fanáticos del patio. El próximo sábado tendrá a Rogelio Mestre de contrario. El cubano posee una izquierda hecha muy apropiado para las embestidas del argentino; sin embargo, estimamos que la fortaleza, el punch y el espíritu combativo de Bianchi significarán una nueva victoria argentina. (Retrato por Falbello).



Diego PAJON, el boxeador semiprofesional del doctor Alvaro Pérez, que ocupa el bout estelar del programa de Aramis del Pino y Cuervo, el próximo miércoles en la "Arena Polar". Pajón peleará con Joaquín Jorge, el pimentoso bantamweight local.



El Comandante Alberto BARRERAS lanzando la primera bola en el juego inaugural del campeonato de base ball de la Liga Intersocial de Amateurs, efectuado en Almendares Park el domingo pasado.

La historia de un Boxeador Sentimental

por JOSÉ ANTONIO LOSADA



Jack SHARKEY en un gimnasio de Boston haciendo un ejercicio de poleas para mantener la flexibilidad de sus músculos.

contra la personalidad de Jim Maloney, un irlandés de pura cepa, de rostro simpático y afable trato, en quien los habitantes de Boston cifraban sus esperanzas de un segundo John L. Sullivan. Sharkey era odiado, solamente porque lucía como un fuerte rival de Maloney. El manager de Sharkey, Buckley, que de chauffeur de un coche fúnebre se convirtió en un astuto piloto de boxeadores, concibió la sabia idea de explotar la impopularidad de su púgil. Cada vez que Maloney ganaba una pelea en Boston, Buckley buscaba a un boxeador de cuarta categoría para que Sharkey también ganara una pelea. De este modo nació una rivalidad entre Sharkey y Maloney que era el tópico pugilístico de la ciudad, una competencia muy provechosa, económicamente, para ambos.

Se firmó la primera pelea Sharkey-Maloney. Después de diez furiosos rounds, un estadio repleto de fanáticos aplaudía delirantemente el triunfo del héroe bostoniano, Jim Maloney. La victoria de Maloney, por decisión, sirvió para acrecentar la rivalidad entrambos. El público no estaba conforme con una simple decisión. Sharkey habló en cada esquina, insistiendo en una nueva oportunidad. Los partidarios de Maloney querían una victoria por knockout para ahogar la protesta de Sharkey.

Vino la segunda pelea y aunque el record de Sharkey está favorecido por una victoria sobre Maloney por foul, la verdad sobre el caso es que Sharkey rodó por la lona seis veces, a instancias de la derecha de Maloney, recibiendo un foul al levantarse la sexta vez.

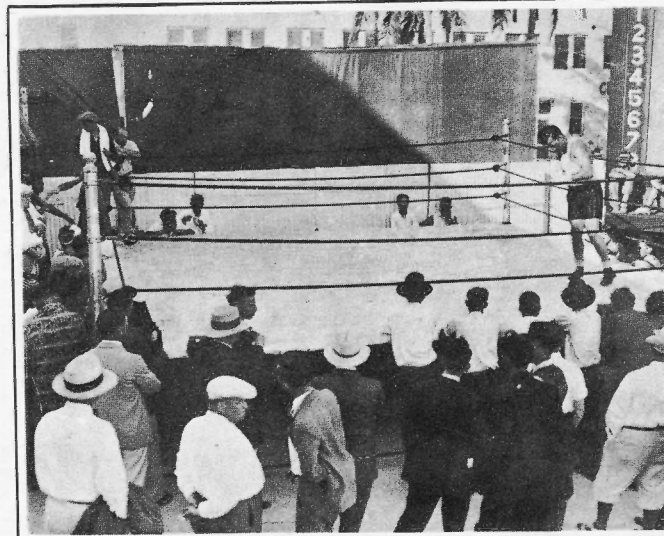
La carrera pugilística de Sharkey parecía entonces destinada a eclipsarse. Además de estas dos derrotas decisivas (la decisión por foul no se la acreditamos a Sharkey), recibió un knockout en nueve rounds a manos de un "horizontal" de pura cepa, Romero Rojas, que por prime-

ra vez se encontró en posición vertical después de un bout. Eddie Record, Bud Gorman y Charlie Weinert también vencieron por decisión a Sharkey en este período aligido de su carrera.

Pero cuando la figura de Sharkey parecía más envuelta en la niebla del descrédito, una serie de victorias la hicieron resurgir con mayor relieve que nunca. Jack Renault, George Cook, Johnny Risko y King Salomon fueron fáciles víctimas de Sharkey. Una tercera pelea con Maloney resultó en una victoria franca para Jack. Después de este tercer encuentro, el año 1926 se encargó de consagrar a Jack Sharkey en el mundo de los pugilistas. George Godfrey, el gigantesco negro a quien muchos considerarán aún campeón sin corona, recibió una decisiva paliza de manos de Sharkey. Harry Wills, que entonces entonaba cánticos de súplica al campeón mundial, quiso sacar la cara por su colega George, con funestos resultados. Wills fué receptor de todo el variado repertorio de golpes de Sharkey, y cansado de su pasividad, optó por perder la pelea por foul en el round décimo tercero. Las columnas deportivas acogieron a Sharkey con entusiasmo. Su proeza merecía todo el espacio de las páginas deportivas y

todo el agradecimiento de la nación norteamericana, que con la lente de su prejuicio racial, veía en Jack Sharkey al redentor que había eliminado a dos amenazas oscuras que se cernían sobre la omnipotencia blanca del ring.

Poco tiempo duró la popularidad de Sharkey. Efímero fué su reinado de simpatía. Este hombre, destinado a ser eterno motivo de odio dentro del fanatismo deportivo, volvió a escuchar el vituperio público que tantas lágrimas le había hecho derramar, cuando subió al ring en el año 1927, para enfrentarse a Jim Maloney, un antiguo rival, en una pelea que significaba una oportunidad con el campeón mundial Gene Tunney para el ganador. Sharkey, conmovido por la afrenta pública, pero decidido a ganarse la simpatía general con sus puños, venció a Maloney en cinco rounds anotándose su más brillante victoria. Desde el primer round, Sharkey boxeó magistralmente. Su izquierda trabajó con afán sobre el rostro de Maloney, y poco a poco lo fué debilitando hasta que en el round quinto con una serie de golpes cortos al mentón hizo rodar por la lona al idolo de la ciudad de Boston. Los aplausos que Sharkey escuchó aquella noche le hicieron sentirse feliz. Sin embargo,



SHARKEY en su campo de entrenamiento en Miami, Florida, donde se entrenó para su pelea con Phil Scott.

PARTE II

UN anhelo, un deseo vehemente preocupa a Jack Sharkey, el pugilista. Además de su intenso amor por su hogar, su mujer e hijos, de los cuales hablaremos más tarde, Sharkey siente un gran cariño por la austera ciudad de Boston; cariño acaso nacido de la resistencia de los bostonianos a su insistencia de amor y consideración.

Cuando Sharkey dejó la Marina americana y se estableció en Boston, su empeño de ser querido por sus nuevos contrerriños se estrelló

fue esa su mayor felicidad. Sharkey, al descender del ring, consagrado como retador oficial al campeonato del mundo, pensó en su familia y en los beneficios que alcanzarían con la fortuna que acababa de ganar.

Un nuevo contratiempo vino a empañar la felicidad de Sharkey. Jack Dempsey, el imán más poderoso que ha tenido la taquilla pugilística anunció su retorno al ring. Tex Rickard, que fue el principal inductor de ese "comeback", comprendió que había necesidad de eliminar a Sharkey. Vino la pelea Sharkey-Dempsey, y después de un primer round que pareció el final de Jack Dempsey, Sharkey optó por fajarse con el más temible fador que ha producido el ring, con el resultado que todos conocemos: un knockout cuyas circunstancias especiales no se han aclarado ni se aclararán nunca.

Esta derrota le costó a Sharkey la oportunidad de medir su habilidad con el campeón Tunney. Deprimido, perdió todo interés por el ring y se dedicó exclusivamente a su familia. Al año siguiente, 1928, Rickard se afanaba por encontrar un hombre con suficiente colorido para hacer un millón de pesos con la pálida figura del campeón Tunney, en una pelea por el título mundial. Pensó en Sharkey, pero éste no respondió con el entusiasmo de antes. Se le presentaba una oportunidad de ganar la corona que tanto ansiaba, y no obstante, el ex-marinero acogió la noticia con frialdad increíble. Todas las glorias del mundo, toda la fortuna que pudiera ofrecérsese, no eran comparables a la felicidad suprema que sentía en su hogar. Tenía suficiente dinero para dar a su esposa e hijos todo el confort, todo el lujo que puede apetecer un ser humano.

Este estado de ánimo representa

el atenuante que ofrecemos por las dos peleas que nuevamente costaron a Sharkey la pérdida de una oportunidad por el campeonato mundial. Sin otra ilusión, sin otro miraje, sin otro aliciente que acabar su compromiso bélico para volver al calor de su hogar y al cariño de una amante esposa y unos hijos que lo recibirían con júbilo infantil, Sharkey perdió una pelea con Johnny Risko, el mismo hombre a quien había derrotado decisivamente tres años antes. Después entabló con Tom Heeney, el neozelandés, en doce rounds, en una pelea tan monótona y tan fría que Rickard, aterrado, tuvo necesidad de eliminar a Sharkey de sus planes. Heeney, a virtud de estas tablas y con una victoria sobre Jack Delaney, fué escogido finalmente como contrario de Tunney, en la última pelea de campeonato que ofreció Tex Rickard—un fracaso artístico y económico.

Después de esta segunda etapa de su aspiración al campeonato mundial de peso completo, Jack Sharkey reacciona. El mismo lo explica y su relato encierra un caudal de ternura y sentimentalismo. "Quiero ganar el campeonato mundial por tres razones: Primera, porque hay un número alarmante de boxeadores extranjeros que amenazan quitarle a mi patria la supremacía de los pesos completos de que ha gozado desde la época de John L. Sullivan. Segunda, porque mis hijos, que ya empiezan a comprender el valor de la gloria terrenal, me han preguntado: "Papá, ¿por qué no eres el campeón del mundo?", y por último porque quiero ganarme el cariño de Boston, ofreciéndole la corona pugilística que supo ofrecerle John L. Sullivan, que siempre vivió orgulloso del amor que le profesó la ciudad bostonia".

Jack SHARKEY con su esposa y su hijo, JACK, Jr.



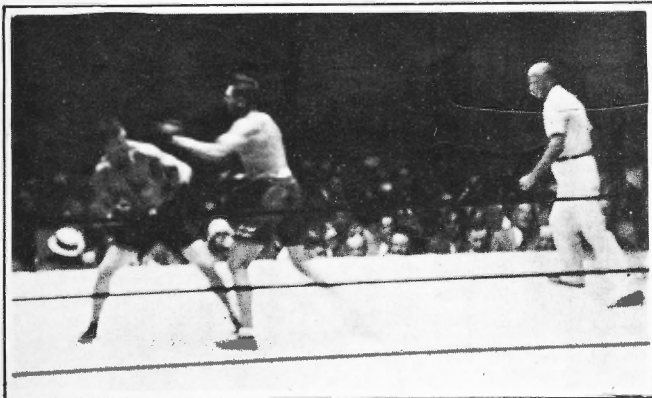
En estos tres motivos está resumida la inspiración que ha llevado a Jack Sharkey a una nueva oportunidad por el campeonato del mundo. Sus victorias sobre Jack Delaney, Stribling, Tommy Loughran y Phil Scott, le han valido una pelea con Max Schmeling, el alemán, por el cetro que abandonó Gene Tunney.

Y mientras llega el mes de junio, cuando defenderá el pabellón pugilístico norteamericano contra la invasión alemana que representa Schmeling, Sharkey, en su hogar de Chestnut Hill, barrio aristocrático de Boston, se cuida con esmero, feliz de poder hacer algo muy grande por su patria, por su familia y por su Boston.

La vida de este pugilista sentimental, cuya actividad de nómada se tornó en apacible existencia hogareña, es un continuo derroche de felicidad. En su casa, del tipo inglés colonial, reina la armonía y el buen gusto. Sharkey siempre ha dicho que su esposa es la única persona que interviene en el mobiliario. Sobre el cesped que rodea la casa, los pequeños Sharkey tienen su campo de juego, que incluye una piscina. Uno de los departamentos más interesantes de la mansión Sharkey, es la librería. Más de dos mil libros aparecen en los estantes, que alcanzan al techo. Todos los autores de fama están allí representa-

dos. Pero Sharkey no pretende alcanzar los méritos literarios de su ex-colega Gene Tunney. Cuando un grupo de periodistas lo visitó, a raíz de su triunfo sobre Tommy Loughran, les dijo, señalando las montañas de libros: "Yo no se si en realidad Tunney poseerá habilidad literaria; pero yo sí les aseguro que jamás he sentido la tentación de asimilar un volumen de Shakespeare. Quizás sea un medio eficiente de propaganda publicar que un pugilista que gana su dinero estropeando la anatomía de sus semejantes, posea un corazón muy sensible y un cerebro muy refinado que se deleita en la lectura de los clásicos, pero yo anhelo que se diga de mí que prefiero las novelas detectivescas y mis peleas en el ring. Me siento emocionado cuando el referee me dice: "Ahora, a darse la mano y a salir peleando cuando suene la campana". Mi familia, mi Boston y el ring: estos son mis tres amores".

Y en esta peroración de Sharkey, donde pretende demostrar que es un hombre rudo, sin pizca de sentimentalismo, a no ser el cariño natural hacia las cosas suyas, se retrata su verdadera personalidad: un hombre de sana rudeza, de escaso barniz cultural, enemigo de todo gesto artificioso y poseedor de un sentimiento grande y bello que él mismo ignora.



Jack SHARKEY, que en su última pelea con el llorón Phil SCOTT, lo derrotó en el tercer round por K. O. técnico. El referee es Lou MAGNOLIA. La pelea fué efectuada en Miami el invierno pasado.

Instantáneas



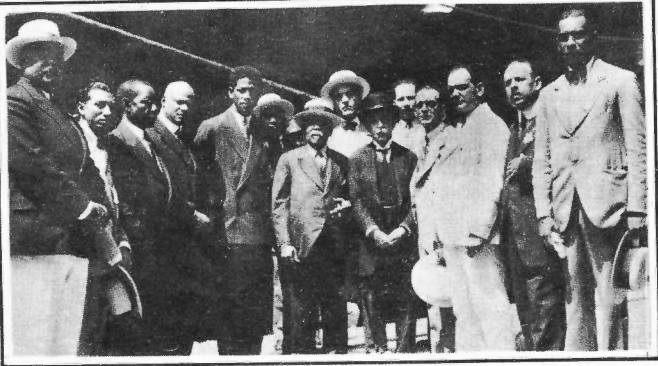
El Sr. Juan Gualberto GOMEZ, dando la bienvenida al escultor cubano Teodoro RAMOS BLANCO (x), autor del monumento a Mariana Grajales, obra de verdadero valor artístico y de la que CARTELES ofreció amplia información en uno de sus últimos números.



Aspecto de la concurrencia al baile "Karikato", celebrado por el "Club Atlético de Santos Suárez".



El Director de la revista "Karikato", señor Julio R. GAUNAURD y señora, rodeados por bellas y distinguidas damas asistentes al baile del "Club Atlético de Santos Suárez", en honor de ese popular semanario satírico.



Teodoro RAMOS BLANCO (x), notable escultor cubano, autor del monumento a Mariana Grajales, que ha regresado de Roma después de ejecutarlo y a quien fueron a recibir al muelle el señor Juan Gualberto GOMEZ, el doctor Juan Ramón O'FARRILL y otros miembros distinguidísimos del Comité Gestor del referido monumento.

apenas el profesor Crowder abandonó la clase, se dedicaron a "ponerle rabo" y burlarse de los castigos que con esos dos artículos les había impuesto para que no pudieran seguir haciendo maldades.

Al efecto, la primera travesura la hicieron los angelitos a los seis meses de sancionado el Código Crowder, el 26 de marzo de 1920, modificando los artículos 120, 248, 284, 288 y 291. De esas modificaciones, sólo nos interesa ahora señalar la que se hizo al artículo 284, dándole entrada con voz, pero sin voto todavía, a los miembros ex-officios, o sea los funcionarios electivos. El 9 de junio, por otra modificación, se les dió el voto. Dominaban pues, de nuevo, senadores, representantes, consejeros, concejales, alcaldes, gobernadores, las asambleas. Les faltaba únicamente, para estar en la sabrosa situación de antes, perpetuarse indefinidamente en sus posiciones. Para ello les bastaba suprimir la reorganización de los partidos. Y así lo realizaron, la primera vez, por ley de 2 de enero de 1922. Después, sucesivamente,

Partidos...

hasta hoy, en todas las ocasiones en que debían haberse renovado dichas asambleas en los períodos pre-electorales.

Desde el 2 de enero de 1922, no existen, por ello, en Cuba, partidos políticos, sino comités ejecutivos no renovados, erigidos en dueños y señores de esos puestos y en consecuencia de todos los puestos electivos del Estado, las Provincias y los Municipios. En realidad oligarquía política dictatorial, que desde entonces gobierna a su gusto, capricho y conveniencia la República, prescindiendo de la opinión de los ciudadanos, de las simpatías de los afiliados a esos partidos, y burlando o mixtificando el voto de los electores.

Para completar su dominación y absorción del país, en lo que a su vida política y administrativa se refiere, han prohibido, además, esos señores, la formación de nuevos partidos.

(Continuación de la pag. 34)

¿Daños ocasionados al país?

Incalculables. Y como el más grave de ellos, el que se pudiera realizar obra de tal trascendencia como es la reforma de la Constitución, sin que al pueblo se le permitiera dar su opinión sobre ella, y con el único fin de prorrogarse, cómoda y fácilmente, sin elección, en sus cargos todos los funcionarios electivos, menos el actual Alcalde de La Habana, doctor Gómez Arias, al que se le castigó de esta manera, por haber salido electo contra la imposición gubernamental que apoyaba la reelección de Cuesta, y por el voto libre de los electores habaneros.

Fué ello lo más monstruoso que en sí llevaba la reforma constitucional y prórroga de poderes.

Así lo digimos en artículo publicado en estas páginas, el 17 de abril de 1927:

"La protesta general que en to-

do el país se ha levantado contra el proyecto de prórroga de poderes, envuelto en una reforma constitucional, se debe no tan sólo a que la gran mayoría del pueblo esté en contra de la prórroga y la reforma, sino principalmente, a que la forma en que una u otra se quieren llevar adelante excluyen y anulan la efectividad de la acción popular para decidir en definitiva sobre ambas".

Y así ocurrió. Y lo más grave de esa reforma constitucional y prórroga de poderes no fué ella en sí, sino que, por no haberse reorganizado previamente los partidos políticos existentes ni permitido libremente la formación de otros nuevos, los ciudadanos no tuvieron medio alguno de expresarse con libertad y efectividad su opinión y su voto tanto en las elecciones por delegados a la convención constituyente, como en las últimas elecciones generales celebradas.

Y... continuaremos con el tema. Hay mucha tela por donde cortar.

es solo para luchar frente al patrón en determinado momento. Ella se debe a la colectividad en general y tiene que luchar también contra todo lo que constituya injusticia y pueda convertirse en daño para la salud pública. Tiene la organización obrera su responsabilidad social ante la vida y por eso, cuando sabemos que en un merca-

Algo que...

do se expende pescado que posteriormente ocasiona intoxicaciones por su mal estado y éste pescado ha sido vendido por un dependiente que a la vez alega que está organizado, pensamos que tiene una seria responsabilidad contraída, primero con sus compañeros de agre-

(Continuación de la pág. 32)

mación y después con el público, formado en su mayor parte por obreros también.

Es mucho lo que los organismos obreros pueden hacer, agregado a lo que están haciendo. Lo que hace falta es una clara visión de los problemas y un austero con-

cepto de la responsabilidad que el individuo tiene, ya sea en el orden personal o en el colectivo.

Modelemos entre todos el tipo de trabajador consciente, que tan útil ha de ser en el futuro.

Que la organización obrera es trinchera, pero también tribuna y, en muchas ocasiones, cátedra popular.

para arrancar sus confesiones a los reos, los tormentos del *brasero* y del *ladrillo*. El primero consistía en colgar al acusado de una argolla y, bajo los pies engrasados con manteca colocarle un brasero. En el del ladrillo, atado el acusado de pies y manos, sin que le fuera dado realizar el más leve movimiento, le ponían de pie sobre un ladrillo al rojo y, en esta posición, le interrogaban.

El tormento del *agua* consistía en una especie de ataúd cuyo centro atravesaba un grueso barrote de madera o de hierro. Acostaban al reo de espaldas. En brazos y piernas, apretadas a torno, le daban varias vueltas de cordel de forma tal que quedaba el cuerpo gravitando sobre el mencionado barrote. Asegurado de aquella guisa, dábanle gran cantidad de agua hasta que, a efecto de las náuseas y convulsiones, rota la espina dorsal, perdía el sentido y, las más de las veces, la vida. Era uno de los procedimientos inquisitivos más crueles y lo usaba el Tribunal de la Fe para arrancar revelaciones a los apóstatas y herejes más contumaces.

Otro de los tormentos más comúnmente usados en las cárceles del Santo Oficio, era el del *potro*. Consistía en un gran marco de madera revestido de hierro para darle más consistencia, que levantaba ochenta o noventa centímetros del suelo. En mitad del mismo, extendían al reo, de espaldas, los ojos al cielo. En esta posición le ataban con cuerdas a cuatro cilindros colocados al extremo del marco y tiraban de ellas en opuestas direcciones hasta que el cuerpo del atormentado se elevaba del suelo hasta ponerse al nivel del mismo. Tenía lugar entonces el interrogatorio y si las contestaciones del paciente no eran satisfactorias se le estiraba más y más hasta descoyuntarle los huesos. Algunas veces sobrevenía el descuartizamiento de algún miembro débil o enfermo.

En general, los modos de torturar en las cárceles del Santo Oficio eran siempre horribles, como

Sugerencias... (Continuación de la pág. 26)

inspiradas siempre por las diabólicas imaginaciones de los inquisidores; a veces ponían a los acusados maderas encendidas en los dedos; les ataban, desnudos, a sillones de hierro que calentaban luego; les trituraban los huesos por medio de ruedas; valiéndose de tenazas les desgarraban las carnes; con círculos de hierro guarnecidos de clavos, les herían el cráneo; con los borcuéus, los escarpines y los cepos — máquinas infernales de

martirio,—les trituraban los dedos de los pies y de las manos. Muchos acusados soportaban el tormento con estoicismo increíble lo que hacía pensar a los inquisidores en el empleo de ciertos bebedizos y sortilegios que los hacían invulnerables al dolor. En evitación de posibles subterfugios, todos los reos, antes de pasar a manos de los familiares y atormentadores, eran registrados minuciosamente para que los jueces pudieran cerciorarse de

que iban al sacrificio en el pleno goce de sus facultades.

Es cierto, como dice el señor Saldaña, que otras inquisiciones fueron más crueles y más antiliberales que la Inquisición española. Pero ello no obsta para que condenemos la nuestra y para que, haciendo consideraciones sobre su manera de enjuiciar, sobre su penalología y, más que todo, sobre sus tormentos absurdos, inútiles e inicuos, la consideremos como una institución funesta cuyo solo nombre entenebrece las páginas de nuestra gloriosa historia.

Compañía de Seguros "CUBA"

La decana de las Compañías de Seguros de Accidentes del Trabajo establecidas en el país.

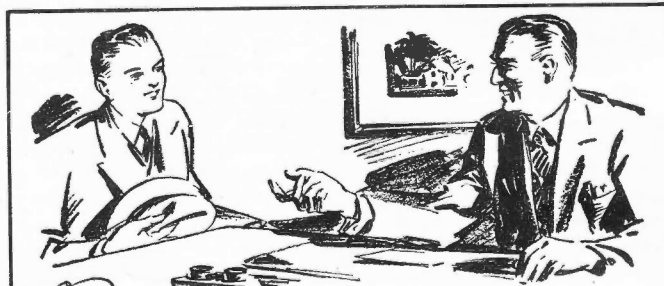
Oficinas y Dispensario Médico: Obispo No. 75 (Edificio propio)

Teléfonos: (centro privado) M-6901 - M-6902

APARTADO 2526



HABANA



La mejor recomendación

Dientes limpios y sanos revelan una personalidad refinada y culta. Una buena dentadura constituye hoy una necesidad en la vida social y en los negocios. Tenerla sana y limpia es fácil. La Pasta Dentífrica Eutimol ejerce ambas funciones. Penetra en todas las cavidades interdentales y en menos de 30 segundos destruye los gérmenes que producen la caries.

Usela dos veces al día y visite a su dentista dos veces al año. Su boticario la recomienda y la vende.

Pasta Dentífrica "EUTIMOL"

PARKE, DAVIS & COMPAÑÍA,

Apartado 1273, Habana

Escriba para un muestra gratis.



El tubo con el tapón impermeable

La Empuñadura.

(Continuación de la pág. 14)

tan fácil, ni aún empleando mis anteriores métodos... porque no tengo un milígramo de él y el Conde no está dispuesto a desembolsarlo... ¿Qué hacer, Satanás de mis amores?... Durante ochenta y cuatro años he engañado a todo el mundo, más ahora mis fuerzas decaen... Estoy viejo, muy viejo... Y lo más grave es que yo se cómo se las gasta este señor... No hace mucho tiempo, y por semejantes razones, degolló a mi querido amigo y colega el muy honorable Paphunucius Relenowiensis... ¡Adorado Satán, ven a mí!...

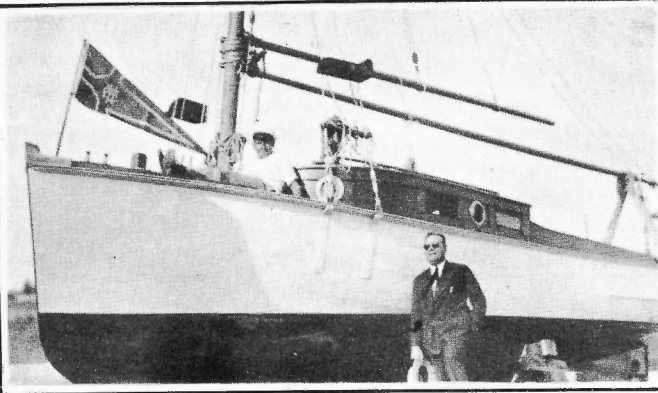
Hundido se hallaba Magister Conradus, en tan trágicas y diabólicas invocaciones, cuando fué pronto interrumpido por la llegada del Conde. Era éste alto y delgado, con el cabello cerdoso y rojo y la huesuda faz moteada de pecas. Sus manos parecían las aspas de un molino de viento.

—¿Cómo va eso?...—interrogó con voz terrible.

El alquimista, comenzó a temblar, cambiando su arrugado rostro de color.

—Bien...—repuso débilmente.

Fué un momento terrible. En la estancia prevalecía un silencio mortal. La situación revestía una ma-



“CHUNGA”

YACHT de recreo, propiedad del Sr. José M. Franco que, enarbolando la enseña del Miramar Yacht Club, participó en las regatas Saint Petersburg—La Habana, manteniendo su terreno durante buena parte de la regata contra embarcaciones de mayor porte y superior velamen.

En su viaje a la Florida, el “CHUNGA” fué azotado por fuerte Norte y gruesa marejada, sin sufrir el más ligero contratiempo.

El “CHUNGA” como todas las embarcaciones diseñadas y construídas en los **ASTILLEROS ALMENDARES**, se distingue por sus insuperables condiciones maríneas: por la belleza de sus líneas y solidez de construcción.

Empleamos solamente maderas escogidas y especialmente sazonadas en el país.

INDUSTRIA CUBANA

OBREROS CUBANOS.

ASTILLERO ALMENDARES

F-4370 MARGEN DEL RIO ALMENDARES ENTRE 1517 F-4370
Emiliano Leon Propietario.

Suministramos planos de toda clase de embarcaciones a astilleros o constructores.

por gravedad, ante el mago, porque el Conde no tenía por hábito madrugal: evidentemente el tal señor venía a cumplir sus conminaciones amenazadoras, si el viejo no le ofrecía el dorado metal en abundancia. Habló así:

—Conde Bibor, os confesaré la verdad. No hay oro...

El Conde lanzó una mirada tan fulminante que todo ardía en su torno. Sintió impulsos de cumplir su promesa, arrastrando al viejo por las barbas. Iba a hacerlo cuando...

—No hay oro, pero he descubierto una cosa mejor... —musitó el anciano.

—¿Mejor que el oro?...

Magister Conradus, urdía una espléndida mentira, confiando que en ella estaba su salvación. El Conde lo apremió, contemplándolo con sorpresa.

—Decíme, entonces... ¿qué cosa es?...

—Algo de mucho más valor que el oro.

—¿La piedra filosofal?...

—¡Mucho mejor aún!...

—¿Mucho mejor?... Hablad, ¿qué cosa es?...

—El amor eterno, el secreto para que nos amen siempre,—expresó el mago con acento firme.

El Conde se restregó la nariz—una de las señales con que siempre expresaba su escepticismo—y preguntó, reflejando la duda:

—¿No me engaáis?... Temo de vos un engaño en nombre de la Ciencia...

El Magister comenzó entonces a mentir con gran compostura:

—Por una serie de experimentos que he realizado, he llegado a descubrir el secreto con el que todas las mujeres pueden ser conquistadas...

Al escuchar tan asombrosas palabras, el Conde evidenció interés; pues él tenía fama de ser un gran “connoisseur” de fregatrices y fórmulas de menor cuantía, sin que jamás pudiera anotarse la conquista de una dama de alta alcurnia.

—Yo reduzco a polvo la plata—continuó el Magister sonriendo, mientras con solemne gravedad se mesuraba la barba—y la mezclo con un jugo de raíces de *Asperula Odorata* y *Azarum Europaenm*.
(Continúa en la pág. 48.)

Cartas... (Continuación de la pág. 24)

de que cualquier otra chiquilla, tal vez una amiga tuya, una paisanita nuestra, brilla, y le auguran poderío y gloria los magnates de aquella Meca original!...

CARTELES tendrá, para tí, las noticias más sensacionales; las fotografías más prominentes; las noticias más interesantes... Al balcón de nuestra Revista te asomará y verás conmigo, a mi lado, en un pequeñísimo esfuerzo de imaginación, toda esta gema maravillosa que tanto absorbe tu atención...

Cuando los murmullos de un nuevo romance entre Dolores del Río y otro feliz mortal, comiencen, llegarán a tí por mediación mía, y podrás sentir la misteriosa voluptuosidad de conocer el secreto antes de que la noticia llegue a todos los públicos, quitándole mucho de su interés...

Te diré quien será el nuevo *sheik* de la pantalla... te susurraré al oído el próximo divorcio... te contaré a *sotte-voce*, la tragedia de Clara Bow, cuyos compromisos amorosos se evaporan en el primer beso... Y los esfuerzos de Alice White por conseguir que todas las mujeres de Hollywood la detesten,

a caus. de su “ascendiente” formidable con los del sexo fuerte...

Sabré si es cierto, y rápidamente te te escribiré la verdad, que Joan Crawford ha cambiado tanto, gracias a la intervención de su marido Douglas Fairbanks Jr....

Y me fijaré de cerca en los ojos de Greta, para que sepas si es verdad que hay en sus noches insomnias, y que detrás de su figura enigmática de esfinge, hierven las pasiones y suspira el alma por los fuertes brazos del Amor!...

Y también, también te confesaré alguna vez que la nostalgia me invade; que los claros y risueños panoramas de la patria, vuelven destacarse en la imaginación, con el vigoroso deseo de contemplarlos con los ojos del cuerpo... Verá entre mis líneas algunos suspiros y en el torbellino de mi vida, dentro de la malla multicolor de la fardanda, tus instintos de amiga harán ver mi anhelo por un poco de paz, por un poco de lo nuestro... o la necesidad inveterada de andar, de andar y siempre andar!

La próxima será desde Hollywood, querida.

Tuya, Mary.

un air embaumé
perfume de lujo

Extracto
Locion
Polvo
Polvo compacto
Jabon
Crema
Brillantina

RIGAUD 16 rue de la Paix PARIS



*Edelia Lomba
Cárdenas*



*Florita Calvo
Habana*



*Concepción Vázquez
Habana.*



*Teresa González
Colón.*

**ALGUNAS DE LAS
MUCHAS CANDIDATAS
DEL
GRAN CONCURSO NESTLÉ**



*Estela Barceló
Cárdenas*



*María Mercedes Álvarez
Guanajay*



*Elisita Inchausti.
Caibarien.*



*Esther Jiménez
Cárdenas.*

GRAN CONCURSO "NESTLÉ"

O'Reilly, 6. Teléfono M-3328. Habana

Este es el hecho; la proporción de la misma es mi secreto... Mirad aquí...

Levantó la tapa de un crisol en el que aparecían partículas de plata mezcladas con una sustancia extraña que despedía un olor acre,

La Empuñadura... (Cont de la pág 46)

penetrante, y que la noche anterior había preparado.

—Esta mezcla—explicó el ladino viejo—yo la esparzo sobre una fina lámina de metal, a penas perceptible, con la que a su vez cubro la empuñadura de una espada... Hecho esto, mientras cortejáis a la dama de vuestros pensamientos, o cualquiera otra, ponéis vuestra mano izquierda sobre la empuñadura y, podéis tener la seguridad, que no hay mujer, ya sea baronesa, condesa, vizcondesa, duquesa, princesa o aún reina que pueda resistir tal encanto... Con esta mágica empuñadura en vuestra espada, podéis tener el convencimiento que todas las mujeres caerán rendidas a vuestros pies, locas de pasión...

—¿Pero estáis seguro de lo que decís? Magister Conradus?—interrogó anonadado el Conde.

—Como de la muerte, señor... Dadme vuestra espada y probaréis...

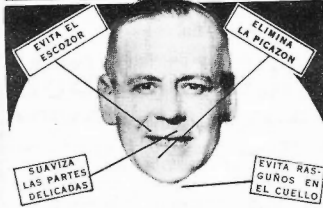
La leyenda de la espada encantada del Conde Bibor, se popularizó rápidamente por todos los contornos. En los Castillos cercanos, las grandes damas, portando ricos

ropones de verde y oro y preciosas argollas pendiendo de sus orejas, comentaban en voz baja y la famosa empuñadura mágica del Conde Bibor se hacía objeto de todas las conversaciones de "budoir"... Escasamente habían pasado tres días, cuando el Conde ya había recibido diez y ocho ofertas de tantos caballeros enamorados, quienes le prometían una fortuna y una renta a perpetuidad, si les descubría el secreto químico que trocaba en algo maravillosamente diabólico las espadas. Pero el Conde tenía a buen resguardo al Magister, para que nadie se acercara a él.

Al cuarto día, Bibor se lanzó a conquistar con su empuñadura mágica. Sus primeros pasos se dirigieron a un Castillo vecino, cuyo señor tenía la fortuna de hallarse ausente en aquellos momentos. La castellana se encontraba sola, o mejor dicho, en compañía de treinta y tres doncellas, sus azafatas. En otros tiempos, Bibor había estado de caza por allí, pero su presencia había pasado completamente desapercibida para la señora. Mas ahora, lo esperaba con un afecto extraño, que no lograba ex-

plicarse ésta. Aún más, parecía que cada una de las treinta y tres doncellas por su cuenta, esperara a nuestro personaje. Todas discutían y alardeaban de no temer a la famosa empuñadura mágica.

HOMBRES difíciles de afeitar! PRUEBEN este ABLANDA BARBA



Asombrosa Crema Barbera. Ablanda la Barba MÁS Rebelde

Instantáneamente! Ventiseis millones de rasuradas barberas sobre barbas como alambre y cutis delicado han demostrado que sólamente con Prep, se puede afeitar con suavidad—sin rasguños—sin irritación—las hojas duran el doble. Da una rasurada suave dos veces al día, si es necesario. Miles de hombres de barba dura y cutis suave, han adoptado "PREP". Pida a su barbero o boticario por un pote de 75 cts. Librado Lake, Agte. General, Aguiar 82, Habana.



Por qué las Pastillas de Caxo son indicadísimas para la mujer

Ninguna mujer puede ser una figura de grandes atractivos, ni aparecer feliz y jovial, sonriente y grata, si no goza de buena salud. Y ninguna mujer que padece de estreñimiento o malestares de estómago puede gozar de buena salud.

Si no puede gozar cabalmente de una vida feliz, porque siente languidez, nerviosidad y decaimiento general, no recurra a drogas violentas ni a tónicos misteriosos, sino que obtenga de su boticario unas tantas pastillas de Caxo, que le costarán solamente uos pocos centavos, pero cuya acción suave y eficaz servirá para tonificar todo su organismo, de modo que sus mejillas volverán pronto a teñirse de rosa. Las pastillas de Caxo constituyen el mejor tratamiento que se conoce para los estómagos débiles, el mal funcionamiento del hígado y el estreñimiento, y son suaves, puras, sanas y agradables al gusto. Se recomiendan y venden en todas las buenas farmacias del mundo.

Ventiladores — EL FRESCO "ALMACENADO" EN TODO VENTILADOR WESTINGHOUSE

UN ventilador podrá ser todo lo bonito que se quiera, pero resultará del todo inservible si con él no logramos el fresco que de un ventilador tenemos derecho a esperar.

Con el ventilador eléctrico Westinghouse todo lo que hay que hacer es dar vuelta al interruptor, y el fresco sigue dócilmente, como la sombra al cuerpo. Nada de esfuerzo físico, nada de agitar los brazos en forma que nos deje jadeantes y sudorosos, aún más que lo estábamos. En el ventilador Westinghouse se halla almacenada una cantidad inextinguible de frescor, que en cualquier momento se puede utilizar sin esfuerzo alguno.

Hay que prepararse para los rigores estivales. Exáminese a este efecto la serie completa de ventiladores Westinghouse, en la cual seguramente se hallará el modelo que con toda precisión en ajuste a las circunstancias del caso—para no decir del bolsillo también.

Westinghouse Electric International Co.

HABANA

Santa Clara

Stgo. de Cuba

Westinghouse



Ventiladores Westinghouse desde

\$8.00



Eau de Cologne
extra forte



Jellé Frères
Paris

representantes
apartado 675 teléfono 2678
la habana
(destiladores de la famosa loción violetas rusas)

más interesante del mundo, el más bello y gallardo. Y el más peligroso.

—¡Qué hermoso día hace!...— dijo el Conde a la señora.

—Sí, muy hermoso,—contestóle, observando, sin que él lo sospechase, si ponía la mano en la empuñadura.

—No hace frío ni calor...— agregó Bibor.

—Ni frío ni calor...—repitió ella.

—Los días son muy cálidos, pero por las noches se levanta algún frío...—murmuró Bibor.

—En efecto,—confirmó ella.— Las noches son frías, pero los días de los más hermosos que he visto.

El Conde suspiró:

—¡Ay, bellos días para amar!... Pero, no hay días más bellos que los que se pasan al lado de la mujer que se ama...—Y diciendo esto, el Conde puso sus manos peludas sobre el puño de la espada.

La señora al ver la actitud del visitante, sintióse como presa de un desmayo, mientras las doncellas, ocultas detrás de la cortina, se estremecían de placer.

—¡Ha puesto sus manos sobre la empuñadura!...—decíanse unas a las otras.

La castellana, por su parte, no podía retirar su mirada de las manos de él que sujetaban el puño de la espada.

Bibor habló después de banalidades, de cosas sin importancia, pero la señora estaba tan preocupada con la presencia del Conde y la leyenda de la empuñadura, que a las nimiedades que decía su boca le daba una importancia extraordinaria. No obstante, ella pensaba: "¡Qué tonta soy!... ¿Por qué temerle, si es un hombre como otro cualquiera?..." Pero no podía apartar sus ojos de las manos de él, puestas en el puño de la acerada hoja.

El Conde arrastró su asiento

más cerca de la señora, y oprimió la empuñadura convulso. La señora se levantó alarmada.

—¿Por qué me teméis?...— preguntó él sonriendo; y luego, con voz acariciadora susurró: No me temáis, mi dama; al contrario... Yo os...

Es Don Precioso

La juventud que muchos alejan dejando que canas los hagan viejos.

ACEITE KABUL

SE UNTA CON LAS MANOS, NO MANCHA

Devuelve la juventud, quita las canas, da al cabello su color natural. No tiñe, vigoriza el cabello, evita su empobrecimiento, y lo ennegrece de nuevo.

Se vende en Sederías y Boticas

—Será mejor—se advirtieron discretamente, unas a las otras las doncellas—que los dejemos solos... En este Castillo van a ocurrir, dentro de un momento, cosas muy espeluznantes, y no debemos presenciarlas...

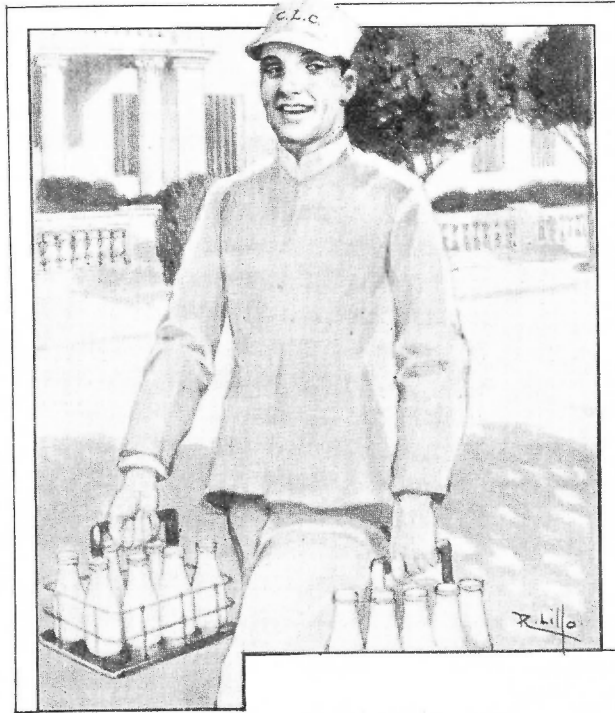
—Aquí, a solas, Magister, decidme ¿cuál es el secreto, qué ingredientes hacéis entrar en esa composición química que convierte en mágicas las empuñaduras de las espadas?...—preguntóle acucioso un barón cuando diez años después, el viejo alquimista estaba a punto de agonizar.

Este barón había logrado arrancar de manos del Conde al sabio Conradus, en un momento de descuido de Bibor, demasiado preocupado con el número de mujeres que caían rendidas a su reclamo y entre las que se hallaban las más bellas y virtuosas damas de la Corte.

—Decidme, os lo suplico, antes que la muerte os lleve...—insistía el barón.—Dadme ese divino secreto, no lo llevéis a la tumba!...

El viejo alquimista, que yacía tendido en la cama, sin fuerzas, moribundo, gruñó entre los estertores de la agonía:

—¡Hijo de Satanás, te lo diré, porque ya estoy a las puertas del infierno!...—Hizo una pausa y con voz temblorosa murmuró:—Para que lo sepas, no hay tal secreto... Todas las espadas sirven lo mismo... Y todas las empuñaduras... El único secreto es que el hombre esté seguro de sí mismo, de su conquista... No hay mujer que se le escape, cuando él se le acerque decidido... El enamorado debe creer que la empuñadura es mágica, de lo contrario la mujer



LECHE PURA PASTEURIZADA

Helados "Selector"

¡Lárame a la
COMPAÑÍA LECHERA
DE CUBA, S.A.

La planta más grande y más moderna que existe en la República.

CONCHA, No 1 TELÉFONOS X 2635.
HABANA. 2458.



Conde visitaba el Castillo, ordenó silencio a sus azafatas mientras ella, un modelo de virtud que celosamente vigilaba por los más puros fueros de la moral, se dispuso a recibir al terrible Conde Bibor. Cuando éste llegó, la señora descansaba en un precioso cogín de seda, levantándose a recibirlo con suma gracia. Lo saludó e invitó, después, que se sentara a su lado. Accedió él complacido y, conforme a la costumbre caballeresca, puso su espada de punta en el suelo y entre sus rodillas. La señora, que jamás se había ocupado de mirar su espada, ahora furtivamente la observaba. Ella notaba que dicha arma acababa en una simple empuñadura de plata, sin nada de particular y en vez de ser, como la de otros caballeros, con preciosas piedras incrustadas; por otra parte, la plata que la guarnecía brillaba escasamente en la penumbra de la cámara. Las treinta y tres doncellas, que se habían retirado y permanecían ocultas detrás de una gran cortina, comentaban la prestación del caballero. Todas temblaban, presas de intensa emoción, y el Conde, para quien nunca tuvieron una simple mirada, les parecía en aquellos momentos el hombre

MADE FOR THE

B.V.D.

BEST RETAIL TRADE

Marca Registrada

Esta etiqueta tejida en rojo es la marca de fábrica más popular, de ropa interior, que el mundo ha conocido. El corte mejor, amplitud más cómoda y mayor duración, la han hecho famosa.

Los hombres insisten en exigirla, porque han descubierto que desde todos los aspectos de satisfacción y de economía, es provechosa esa insistencia.

THE B. V. D. COMPANY, Inc., N. Y.
Únicos fabricantes de la ropa interior "B.V.D."

INSISTA en exigir esta etiqueta en rojo

MADE FOR THE
B.V.D.
BEST RETAIL TRADE

Marca Registrada

The B. V. D. Company, Inc., N. Y.
Únicos fabricantes de la ropa interior "B. V. D."

"Junto a mi sólo quiero "B.V.D."



CALLOS

Una sola gota del maravilloso líquido acaba científicamente con los callos dolorosos. Termina el dolor en 3 segundos. Luego seca el callo y lo desprende. Millones lo usan por recomendación del doctor. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

"GETS-IT"

Chicago, E. U. A.



no lo creará... Empuñadura de plata, audacia, belleza, caballerosidad, discreción todo es uno... Pero, ahora que os he dicho esto y que conocéis el secreto, será en vano, barón, que pretendáis hacer conquistas, porque ya no tendréis fe en la empuñadura mágica... Las mujeres descubrirán en seguida que no tenéis fe y haréis el ridículo ante todo el mundo, barón...

Y no pudo concluir su discurso; porque el barón, fiero ante el desencanto, golpeó terriblemente el cráneo del viejo mago. De todas maneras, Conradus hubiera vivido tres minutos más, pero el barón prefirió precipitar su muerte.

Y así fué como el muy Honorable Magister Conradus, el de la barba cana, flor de sabiduría, murió por la noble causa de la Verdad...

Qué mala... (Continuación de la pág. 22)

rosa ola criminal. Lo más grave del caso es que la integran, en su casi totalidad, mujeres. Leed los periódicos; tal obrera de tal fábrica, acusada de dinamitera; tal de tal otra, queriendo asesinar a Mr. Robinson; otra más, queriendo asesinar a Mr. Natelson; aquélla, queriendo asesinar a Mr. Mayorka. ¡Qué horror! Los casos de corte correccional se suceden con pavorosa frecuencia; las obreras en huelga acuden en calidad de acusadas: coacción, sedición, amenazas, injurias, lesiones, calumnias, desórdenes... Los Jueces ya no saben qué hacer. Los místeres citados,—y otros que no cito—amenazan con cerrar sus respectivas industrias y marcharse del país. ¡Figuraos qué catástrofe si estas amenazas llegaran a realizarse!... No hay, en este país, garantías para "el pájaro del capital extranjero". Cierto que "la prudencia aconseja" etc. etc. etc. ¡Pero no tanto, por Dios! ¿Permanecer con los brazos cruzados, cuando la vida de caballeros tan honorables, filántropos tan excelsos, está en peligro?... ¿Adoptar una actitud indiferente, cuando el "pájaro del capital extranjero" amenaza con abandonar su jaula dorada?...

(La voz misteriosa repite, sibilantemente: "¡afinen la puntería! ¡afinen la puntería, muchachitas! ¡afinen la puntería!"... Comprendo que debo realizar un esfuerzo heroico para alejarme del peligro. ¡Si la oyera, si la oyera, señor!... Bueno... siempre me quedaría un recurso de defensa: el señor Quílez, que no debe tener gran interés en que le corten la cabeza a uno de sus redactores más asiduos y cumplidores,—ved que ni una sola semana falta el nombre de Mariblanca al frente de su aburridísima sección,—el señor Quílez, digo, no le pondría a mi artículo el correspondiente "visto bueno". El cesto lo reci-

(¡Victoria! Apagada, lejana, inverosímil. Ya apenas una sombra. Ya apenas el eco mortecino de una voz: "¡afinad vuestra puntería! ¡afinad vuestra puntería, muchachitas! ¡afinad vuestra puntería!"...)

co, como se deja expresado, es interesante observar cómo la distancia sirve de obstáculo para la transmisión telepática.

Ha habido muchas más experiencias notables de transmisión de pensamiento, pero no habremos de referirnos a ellas. En estos últimos años la Sociedad no ha publicado los resultados de sus trabajos en este sentido y parece que no se intentará hacer más experiencias en esta clase de estudios. En la obra "Los fantasmas de los Vivos", hay un gran número de coincidencias espontáneas, que ciertamente parecen tener relación con los hechos que se refieren a la Telepatía, a lo menos en muchos casos, y pueden tener su valor; pero no son tan evidentes como los que se han obtenido por la vía de la experimentación adecuada, sin la que no podemos determinar de manera exacta el proceso que se siguió para obtener los fenómenos. Los observadores no fueron siempre personas con suficiente preparación científica y ya sabemos que en el transcurso del tiempo a la memoria le gusta jugar malas pasadas con relación a los incidentes, que es necesario conocer bien para poder estimar los hechos en su verdadero valor. Al mismo tiempo existen muchos casos bien expuestos y corroborados por testimonio independiente que, en efecto, parecen indicar un nexo causal de la misma naturaleza que las coincidencias anteriormente registradas, donde quiera que se puedan recoger, con relación a la influencia de su causa. Este breve resumen de datos supone indicar la realidad de lo que se puede obtener por medio de la Telepatía; sin embargo, no da idea de su peso y valor, si es que lo tiene o no. He tratado solamente de dar un concepto ligero del cuidado con que la hipótesis ha sido atestiguada; y si los hombres dedicados a estudios científicos, entienden que la he dado demasiado favorable, puedo solamente referirlos a los records originales y sus detalles, para la corrección de estas reales o aparentes ideas mías, si es que las estiman como de valor excesivo. Una cosa puede decirse de los experimentadores, que no puede ser puesta en duda: ellos estaban tan cuidadosamente preparados como cualquier otro hombre científico de su época pudiera estarlo. Muchos de ellos sirvieron de instrumento para descubrir las delicadas influencias de la mente con referencia a las cuales la Psicología no les había sugerido nada previamente. El proceso

La Ciencia... (Continuación de la pág. 12)

de proteger la experimentación contra todas las dificultades y objeciones a la transmisión telepática, fué uno de los que se intensificó de manera gradual, y, consideración aparte de los defectos en la evidencia de los primeros experimentos, no hay nadie que pueda presentar, como ellos, más valiosa contribución a las conquistas en favor del humano conocimiento.

Es posible que los hombres difieran en su opinión en cuanto a la

fuerza de evidencia con que la Sociedad se exterioriza en favor de la Telepatía. Algunos la ridiculizarán sin examen. Quizás más especialmente los físicos, que han estado acostumbrados a la práctica de experimentos donde, si el éxito se obtiene, deberá ser tan uniforme como fácilmente confirmado por otros acerca de los cuales ellos no tendrán duda alguna. Esta clase de críticos y contradictores, no deben ser menospreciados; después

de leer estos testimonios dirán seguramente que el hecho no está probado, y concentrarán todas sus objeciones en los fracasos y la interpretación matemática del fenómeno. Pueden tener razón y no dogmatizaremos contra sus demandas, aunque pienso que no pueden ser precipitadamente hechas contra actuaciones donde no hubo prejuicios que influenciaran a los observadores. Otros, admitirán la naturaleza de la prueba y suspenderán sus juicios hasta que otros hechos

(Continúa en la pág. 53)

El peligro que existe en dientes medio limpios



Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.

Este diagrama demuestra como la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate, con "tensión superficial" baja penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.

Limpiándose únicamente la superficie de los dientes no es una protección suficiente . . . la caries empieza cuando aquellos pequeños intersticios se dejan sin limpiar . . . la espuma penetrante de la Crema Dentífrica Colgate se introduce a estos lugares tan difíciles de llegar . . . remueve todas las impurezas . . . y limpia los dientes completamente.

SU dentista le dirá que la caries no empieza en las superficies planas de sus dientes, sino en los pequeños intersticios, donde se acumulan los residuos alimenticios. ¡Es por esto que estos sitios deben de conservarse limpios!

Su dentista también le dirá que no todos los dentífricos limpian igualmente. Un descubrimiento científico reciente ha probado que la Crema Dentífrica Colgate tiene la más alta fuerza penetrante que cualquier otro dentífrico de renombre. Su espuma penetrante se introduce hasta en las más pequeñas hendiduras, removiendo y limpiando toda impureza con su espuma detergente. Es así que Colgate proporciona una extra protección a los dientes y encías . . . la protección de una limpieza completa. ¿Para que arriesgar sus dientes conservándolos "medio limpios?"

Ningún dentífrico puede curar piorrea; ningún dentífrico puede corregir la acidez de la boca; ningún dentífrico puede dar firmeza a las encías. Esto sólo su dentista puede hacer. Lo que un dentífrico debe hacer es limpiar . . . ¡y Colgate limpia mejor!

El tubo de 30 cts. de Crema Dentífrica Colgate contiene más pasta de dientes que cualquier otra marca principal del mismo precio.



RDC730 S

LEA ESTA AFIRMACIÓN:

"La única función de un dentífrico es auxiliar en la limpieza mecánica de los dientes, sin dañar éstos. Los antiépticos y las drogas incorporadas en los dentífricos son inútiles, ni curan ni previenen la enfermedad".

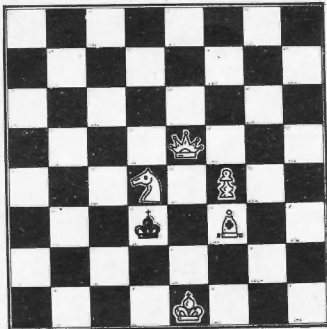
De un Artículo de "Hygeia", la Revista de la American Medical Association

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 19
Por J. C. W.

Negras: 1 pieza.



Blancas: 5 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 3.

UN DICHO

TIRANIA
A

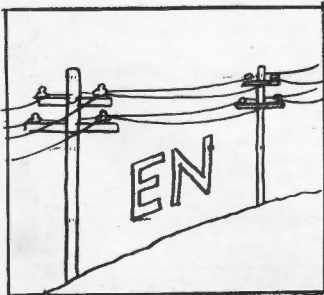
SENCILLITO
Por Soledad Lubian

COR REOS

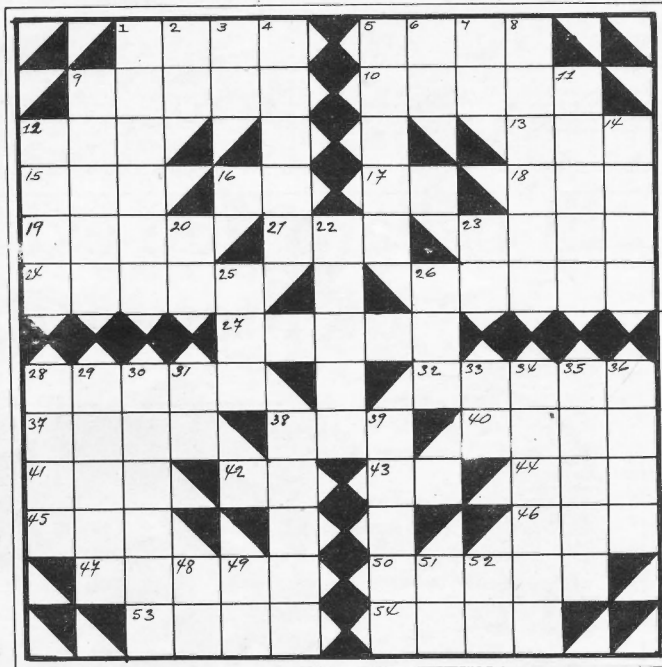
FACILITO
Por Soledad Lubian

JO O

JEROGLIFICO
Por Berta Peix



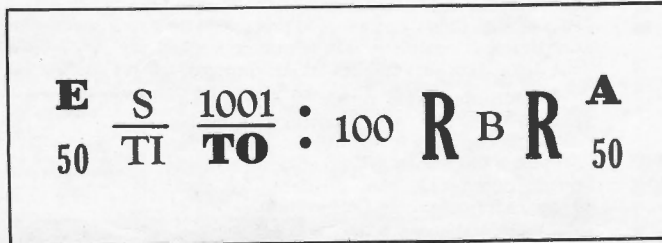
CRUCIGRAMA
Por E. Belliard



- Verticales:
- 1—Que gobierna absolutamente.
 - 2—Artículo.
 - 3—Adverbio.
 - 4—Propio del oso.
 - 5—Ladrones.
 - 6—Terminación de verbo.
 - 7—Nombre de letra.
 - 8—Nombre antiguo del clavel (pl.)
 - 9—Título de dignidad.
 - 11—Arácnido parásito.
 - 12—Nombre femenino.
 - 14—Mamíferos plantígrados.
 - 20—Partícula inseparable.
 - 22—Diez mil.
 - 23—Interjección.
 - 25—Partícula usada en los quebrados.
 - 26—Personaje bíblico.
 - 28—Cristal muy grande.
 - 29—Gramínea gigante de Méjico.
 - 30—Cuento.
 - 31—Nota musical.
 - 33—Naípe.
 - 34—Perteneciente al toro.
 - 35—La personificación de los celos.
 - 36—Dió vueltas.
 - 38—Penetrar líquido en un cuerpo.
 - 39—Conjunto de nidos.
 - 48—Contracción.
 - 49—Nombre de letra.
 - 51—Pronombre.
 - 52—Preposición.

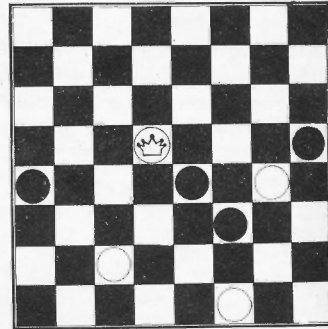
- Horizontales:
- 1—Cima de un cerro.
 - 5—Lo que sobra de alguna cosa.
 - 9—Secreción del hígado.
 - 10—Palma de Filipinas.
 - 12—Divisible por dos.
 - 13—Repetición de sonido.
 - 15—Reza.
 - 16—Artículo.
 - 17—Nota musical.
 - 18—Artículo.
 - 19—Tela basta y fuerte.
 - 21—Una constelación.
 - 23—Conjunto de voces.
 - 24—Planta anonéa.
 - 26—Desfallecidos, flojos.
 - 27—Lo que compone las poesías.
 - 28—Carece de un sentido.
 - 32—Transfiguración.
 - 37—Que no cree en Dios.
 - 38—Perro.
 - 40—Lugar poblado de árboles.
 - 41—Óxido de calcio.
 - 42—Artículo.
 - 43—Verbo.
 - 44—Mirad, observad.
 - 45—Amarra.
 - 46—General bizantino.
 - 47—Donde se detiene un trazo en el mapa.
 - 50—Agradable.
 - 53—Percibir el hedor o la fragancia.
 - 54—Tela muy fina.

COMPRESO



PROBLEMA DE DAMAS Nº 19
Por M. Lami

Negras: 4 peones.



Blancas: 1 dama 3 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 4.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior:

Al problema de Ajedrez:

- | | |
|---------|-----------|
| Blancas | Negras |
| 1—P7A | 1—R1A |
| 2—C6T | 2—R2D |
| 3—P8A-D | mate |
| (A) | 1—R2T |
| 2—P8A-C | 2—R1C |
| 3—C6T | mate etc. |

Al problema de Damas:

- | | |
|--------------|--------------|
| Blancas | Negras |
| 1—De 18 a 21 | 1—De 17 a 26 |
| 2—De 11 a 14 | 2—De 1 a 19 |
| 3—De 4 a 7 | 3—De 3 a 12 |
| 4—De 8 a 29 | ganan. |

Al Jeroglífico:

AVES RAPACES

A la Intercalación:

CULMINA

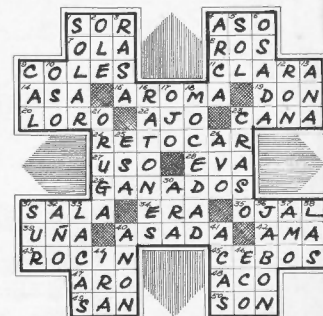
A para pegar:

MASILLA

Al Facilito:

ANTERIORES

Al Crucigrama:



A la Charada Gráfica:

ROCOSAS

misteriosa mujer, "¡por eso te esperaba con impaciencia!" La mujer abandona su balcón para estar más cerca del forastero; tiene un vestido blanco, etéreo, casi suprarreal...

—"Buenos días, Michel"...

—"Dices buenos días"—responde el mozo—con el tono que adoptan algunas mujeres para decir: *te amo*..."

—"Entonces... buenos días nuevamente, Michel"...

El viajero se lanza ciegamente hacia esa felicidad inesperada. ¿Quién es esa mujer? ¡No impor-

Desde...

(Continuación de la pág. 16)

ta! Por el momento sólo le interesa saber que se llama Julieta, y que más tarde podrá verla en un bosquecillo cercano... El mozo abandona aquel lugar, trémulo de emoción.

El bosquecillo es increíblemente bello—segundo acto—con sus árboles añosos y sus ecos que rebotan hasta el infinito. Pero, ¿por qué su poesía se ve menguada por la presencia de tan singulares visitan-

tes? Individuos que se pasean en plena noche soplando en cuernos de caza; un mercader ambulante que pretende vender objetos absurdos; ancianos que parecen buscar una mujer que también se llama Julieta... Michel se siente un poco inquieto. Pero la llegada de la mujer anhelada disipa todas sus dudas. ¡Héla aquí, llena de gracia y frescor! ¡toda miradas, toda ofrenda!... Pero, apenas se pronuncian las pri-

meras frases de amor, Julieta cambia bruscamente el tono de su voz. Comienza a decir cosas extrañas. Hace saber a Michel que siempre lo ha comparado con un gran codrilo embalsamado, regalo de su padre, que era navegante... Michel siente pesar sobre sus hombros el imperativo de fuerzas autoritarias e inexplicables. Actúa casi a pesar suyo... Julieta intenta marcharse. Hay una escena violenta y dolorosa. Al final, loco de ira, el mozo descarga su revólver sobre la forma blanca e ingrátida que huye entre

La ciencia...

(Continuación de la pág. 51)

vengan a corroborarlos. Pero creo que el lector desapasionado de los informes dados, que los estudie pacientemente, como lo haría con cualesquiera otros de carácter científico, admitirá con el Profesor Stout de la Universidad de San Andrés, que, *por lo menos una buena hipótesis ha sido descubierta para servir de base a investigaciones futuras*; y es posible que esta conquista se haya hecho a costa del descrédito de quienes creen que la Telepatía está probada, por cualquier cosa, excepto por la resolución de suspender el juicio definitivo hasta obtener mayor cantidad de pruebas.

En cuanto a mí, he tenido muy poca evidencia personal en favor de la Telepatía. En una ocasión obtuve tres éxitos con diagramas en otros tantos experimentos, siendo las figuras muy complicadas para ser adivinadas por mera casualidad. Pero ellos, bajo ningún concepto, me probaron nada. Lo más que consiguieron fué inducirme a respetar los más complicados experimentos realizados por la Sociedad de Estudios Psíquicos.

Considerando, sin embargo, que la Telepatía haya sido probada o justificada como posible hipótesis, hay una cosa referente a ella muy cierta; y es, que su interpretación ha sido muy mal entendida, tanto por los investigadores psíquicos que la han utilizado demasiado libremente, como por el público en general, que nunca ha apreciado las limitaciones bajo las cuales al principio fué admitida. Aquellos que adoptaron el vocablo como sinónimo de transmisión de pensamiento, cuidadosamente definido e indicado implícita y explícitamente, envolvieron en él las limitaciones bajo las cuales fué aceptado.

Continuará en el próximo número.



Esta es la única cuyo análisis químico mostró una pureza absoluta...

HEMEROTECA
RESERVA

A ello se debe que la **LECHE DE MAGNESIA**, el famoso producto **PHILLIPS**, haya sido prescrita por los médicos y usada en los hogares, durante más de medio siglo, con la más ciega confianza.

Nada hay que la supere como correctivo de la excesiva acidez del estómago, ni nada hay que iguale su suavidad y eficacia como laxante. Por eso es el remedio clásico para

**INDIGESTION • BILIOSIDAD
LLENURA DESPUES DE LAS COMIDAS • ERUCTOS
AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO
ESTREÑIMIENTO**

Incomparable para modificar la leche de vaca que se da a los niños y evitarles cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, *ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro*. La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es difícilmente soluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre **PHILLIPS**.



GYRALDOSE

para los cuidados íntimos de la mujer

Producto excelente, nunca tóxico descongestionante, antileucorréico, resolutivo. Olor muy agradable. Empleo continuo muy económico. Garantiza el bienestar seguro.



Antiséptica
y perfuma

Établissements CHATELAIN
Proveedores de los
Hospitales de París
2, rue de Valenciennes,
París y en tod. las farmac.

Agentes exclusivos:
J. Pauly et C^o
San Miguel, 114
Habana

Únicamente la Gyraldosa
es realmente sana

Las afecciones de la sangre ceden más a su tratamiento si con toda regularidad se mantiene limpio el sistema digestivo con este laxante suave, seguro y refrescante.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



¿Se preocupa usted por la apariencia de sus hijos?

Naturalmente que sí, como todas las madres cuidadosas del mundo entero que usan Stacomb. Una sola aplicación de Stacomb basta para conservar peinado el cabello todo el día. Sus aceites sanativos vigorizan las raíces, mantienen el pericráneo limpio y sano y dan al cabello un brillo natural imposible de obtener de otra manera. Póngales Stacomb a sus niños y acostúmbrelos desde pequeños a ese signo de pulcritud universal: andar bien peinados.

En farmacias y perfumerías

Stacomb
M.R.



los árboles... Acuden los habitantes de la ciudad. Pretenden linchar al forastero. Pero en el último momento Michel es salvado por un misterioso fakir que lo hace desaparecer en uno de los palcos del proscenio. (Huelga decir que los silbidos comenzaban a hacerse oír en el teatro, desde el principio de esta escena, construída con rara audacia).

El tercer cuadro de la pieza nos muestra nuevamente el puerto que sirvió de marco a los inexplicables triunfos de Michel. El mozo logra ser aceptado entre los tripulantes del velero, que levará anclas al alba... Se siente lleno de congoja. ¡Ha matado la mujer que fué símbolo de una felicidad!... Pero, en el momento de abandonar la ciudad —¡oh, prodigio!— oye nuevamente la voz de Julieta que canta detrás de las cortinas de encaje de su ventana... El día asoma sobre el horizonte, y Michel, a pesar de sus deseos de volver a la ciudad, parte con el velero, sometido al imperio de una fuerza desconocida.

El último acto—magistralmente construído—nos lleva a una extraña oficina de paredes grises, con una ancha puerta al fondo, y dos empleados rodeados de registros, que se encargan de recibir a los visitantes y de despedirlos. ¡Estamos en la Oficina Central de los Sueños! Michel aparece por la gran puerta cuya única hoja se cierra detrás de él... "Tiene usted que marcharse"—le dice uno de los empleados—"usted ha visto todo lo que debía ver; correría un gran peligro si permaneciera aquí"... Sin embargo, Michel no se decide a abandonar la inquietante oficina. Varios visitantes a p a r e c e n sucesivamente. "¿Qué piden ustedes hoy?" les preguntan los empleados... Hay un groom de hotel que quisiera ser Buffalo Bill y perseguir los indios; hay un presidiario que anhela verse en una celda cuyas rejas "se derretieran como mantequilla"; hay un fogonero que desea contemplar un retrato de su hija; hay un funcionario provinciano que solicita—¡por mera curiosidad!—que le dejen ver

el interior de cierta casa mal afamada que existe en la pequeña población en que vive, y cuyo umbral no ha hollado nunca por temor al "qué dirán"... Los visitantes penetran por la puerta misteriosa del fondo, y vuelven a salir un instante después, con todos sus deseos comados... Michel pregunta a algunos de ellos si durante su visita a las regiones del sueño han visto a alguna mujer. Casi todos la han visto y han sido amados por ella...

—¡Márchese!, insisten los empleados de la Central de los Sueños... Si no se verá usted incorporado con el batallón de los *hombres grises*.

—¿Quiénes son esos *hombres grises*?, pregunta Michel.

—¡Oígalos cantar!

Detrás de la puerta se alza un canto incoherente, alegre y terrible a la vez; un canto de locos...

—¡Esos son los que han insistido en permanecer a quí demasiado tiempo!

Michel se decide a partir. Pero en el momento de abandonar la *Oficina Central de los sueños*, cree oír la voz de Julieta detrás de la puerta cerrada. Una extraña exaltación se apodera de él. "¡Ya se que estás aquí!", grita. "¡Aunque no te vea, nadie podrá separarnos! ¡está conmigo!, ¡está en mí! ¡Me queda a tu lado! ¡Julieta! ¡Julieta!"

... Michel será una voz más en el coro de los locos; en el coro de los que se habituaron a prolongar sus sueños y fueron condenados a soñar para siempre.

Al construir su pieza, George Neveux ha considerado el sueño como una fuga del hombre hacia sus anhelos interiores; como una realización efímera de nuestros más íntimos deseos... La influencia de Freud se ve claramente en *Julieta la clave de los sueños*. Pero esta obra, creación de poeta, no pierde una mija de su encanto, al revelar la fuente primordial de su concepción.

¡Una bellísima obra teatral ha nacido bajo el signo de la psicoanálisis!

París, Abril.

Descorriendo... (Continuación de la pág. 19)

prohibido a la mujer oriental, ella lo reclama y lo pide, juntando sus voces de protesta a las del hombre de la nueva generación, educado a la manera occidental, que viendo a sus amigos tratar casi a diario a sus novias antes de desposarlas, no

quieren casarse ya en las antiguas condiciones que impiden conocer el verdadero amor.

La poesía árabe, cincelada como una joya, mosaico caprichoso de la sensualidad y la fantasía brillan como flores de enervante pe-

fume, nos ofrece una prueba incontrovertible de la ausencia de ese amor verdadero que debe unir los cuerpos y las almas con los lazos invisibles de la espiritualidad. En estos versos tan hermosos y eróticos no se habla más que de los encantos físicos de la mujer, y a cada detalle, el más íntimo y oculto de su cuerpo, el hombre oriental ha dedicado unas estrofas sublimes, como Salomón, el rey-poeta, celebrando la belleza de su Sulamita en el inmortal "Cántico de los Cánticos".

Sin embargo, en ninguna de estas poesías tan amorosas se habla de alma, que el hombre del oriente no busca jamás en la mujer. Cuando el árabe por medio de la prosa y de la poesía quiere expresar su ansiedad desinteresada, y su cariño y admiración, entonces eleva sus cantos a su caballo o a su camello, compañeros inseparables, fieles y leales de sus peregrinaciones y vida errante, arrastrándose por un verdadero océano de llanuras desiertas, sufriendo juntos el tormento de la sed y del hambre por extraviados caminos y pasando las noches juntos a la intemperie helada de los desiertos, sin otra cama que la arena, sin otra luz que la de las estrellas.

El Corán, libro sagrado del islamismo, encierra toda su legislación en el límite de algunas leyes referentes a la poligamia y al divorcio, el cual no puede ser más sencillo. Para un hombre oriental es suficiente decir ante dos testigos estas palabras: "Te repudio", para conseguir inmediatamente la separación de cuerpos y de bienes. Dándose el caso curioso de que a pesar de ser tan fácil el divorcio, hay menos separaciones completas que en Europa o en América, y hay también más lealtad por parte del hombre respecto de la mujer. A pesar de la poligamia legal, el hombre no abandona nunca completamente a sus esposas, especialmente a las que le han dado hijos, y considera un deber sagrado mantenerlas y cuidar de ellas por el resto de sus vidas. Si es cierto que todas sus atenciones y deseos físicos se dirigen a su favorita, no es menos cierto que a la hora de alguna enfermedad, desgracia o cuando se acerca el momento supremo de la muerte, el marido acude al lado de su esposa antigua con el deseo de encontrar el rayo de sol de un afecto verdadero que ilumine su vida crepuscular. El oriental, a pesar de sus instintos de dominio, que lo impulsan a imponer siempre

en todas las cosas la supremacía de su ser, es generoso en sus sentimientos y, siendo piadoso, cumple el precepto de su religión musulmana que dice: "Da limosna a la viuda y al huérfano, protege al débil y a la mujer, etc."

Los hombres del oriente que recibieron una educación en contacto con las ideas occidentales, son los primeros en desear que sus mujeres se instruyan, y ocurre ahora que una legión de mujeres divorciadas invade las escuelas, universidades y colegios, y después se casan habiendo elegido un marido a su gusto, volviendo la espalda a las tradiciones antiguas. Durante mi estancia en El Cairo estuve dando lecciones en un colegio occidental, especie de Universidad para las mujeres orientales, sin por eso estar al mismo nivel intelectual de las universidades europeas, porque la mayoría de las musulmanas no tienen aún una preparación suficiente para seguir los cursos superiores. En este colegio había alumnas egipcias, armenias, griegas, turcas, sirias, etc., y la mayoría de ellas, a pesar de su juventud, estaban ya divorciadas. Venían allí no solamente con el deseo de instruirse, sino también con la esperanza de casarse luego con más éxito, adquiriendo ciertos adornos del espíritu que les permitiesen conquistar al hombre de una manera más elevada y duradera. En los tiempos antiguos, cuando el marido insatisfecho hacía uso de sus derechos devolviendo la hija a casa de sus padres, éstos considerábanse mortalmente ofendidos, y haciendo uso de otro derecho, mataban a la hija inocente, vengando de este modo el ultraje hecho a la familia. Demostrando una notable mejoría en estos métodos, los padres mandan hoy día sus hijas divorciadas a los colegios y universidades, para facilitarlas después otro matrimonio a su elección en medio de una vida independiente.

Ha quedado grabado en mi memoria el recuerdo de una mujer que conocí durante mi estancia en El Cairo: era una hermosa joven, inteligente y casada, que llegada al colegio para completar sus estudios, vivía en él como una alumna interna. Cada jueves y sábados por la tarde, venía a visitarla su esposo, para enterarse de los progresos que hacía en sus estudios. Era conmovedor ver con cuánto orgullo y alegría la joven esposa enseñaba a su marido sus libros y cuadernos, relatándole al mismo tiempo las ino-

(Continúa en la pág. 60)

usted puede ser bella usando

Los productos **VIOLET** París

realizarán su hermosura y darán a su rostro el encanto y la fascinación anhelada

Polvos, Creyón, Rouge

OVOMALTINE

ABREVIA LA CONVALECENCIA

La convalecencia va más rápidamente a la curación, cuando el organismo recibe una alimentación reconstituyente, fácil de transformar en nuevas energías por los órganos digestivos todavía debilitados por la enfermedad.

Bajo la forma de granitos solubles la OVOMALTINE, es un verdadero extracto concentrado de malta, leche y huevos, trabajados en su estado fresco y aromatizados con cacao. Rica en sustancias nutritivas directamente asimilables, la OVOMALTINE fortifica el organismo por las funciones naturales de la nutrición.

EN DROGUERÍAS, FARMACIAS Y VIVERES FINOS
DR. A. WANDER, S. A.
Berne, Suiza

Yo también!

—“En otras cosas, puede ser que las muchachas de antaño nos ganaran a las colegialas modernas, pero en materias de higiene y salud . . . ¡ni soñarlo! ¡Piensen Uds. que a mi abuelita, cuando tenía dolor de cabeza, la obligaban a estar encerrada todo el día en un cuarto, poniéndose vendas de sebo . . . !



...Hoy cualquiera de nosotras sabe que los dolores se curan en cinco minutos con una dosis de

CAFIASPIRINA

Y sabemos, además, lo que personas mayores parecen ignorar: sabemos defendernos contra engaños e imitaciones. ¿Crearán Uds. que un señor de muchas barbas salió el otro día ofreciéndome no sé que mezcla porque era **igual y más baratica**? —“Muy señor mío —le contesté yo— míreme Ud. más despacio y verá que no tengo cara de imbécil. Ni hay nada que sea igual a la CAFIASPIRINA, ni hay persona decente que arriesgue su salud por un centavo”. ¡Y le volví la espalda al muy frescote . . . !”

INCOMPARABLE y única para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; cólicos de las damas; consecuencias de excesos alcohólicos, etc. Alivia rápidamente, levanta las fuerzas y regulariza la circulación de la sangre. **No afecta el corazón ni los riñones.**

¡Para su protección, fíjese en la Cruz Bayer!

Si es **BAYER** es bueno

¡Jóvenes y viejos, todos lo saben y todos lo repiten!



EL BESO

CAPRICHIO

Letra de VICTOR REYES — Música de A. VALDESPÍ

Moderato

Canto

Piano

Per - dón mi ni - ña que

ri - da — que sea traición. te he be - sa - do — el be - so que te he ra - ba - do — me va - le más que la

vi - da — fue un mo - mento — de lo - cu - ra — que tras - tor - nó — mi ra - zón

al sen - tir la ten - ta -

rit.

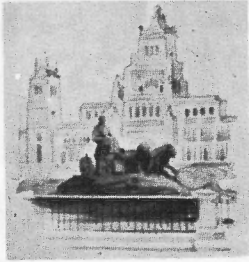
rit. tpo.

ción de be - sar - te con ter - nu - ra —

tpo.

(f)

mf



"A todos mis clientes les aconsejo no usen otro jabón que no sea Palmolive. Los aceites puros de palma y olivo de los cuales está hecho proporcionan una limpieza perfecta. El aseo diario con el jabón Palmolive proporciona al cutis un efecto tonificante y rejuveneciente."

*Niraus
Madrid*



La reputación de Niraus es conocida en toda España. Su salón es uno de los más elegantes en el Sur de Europa y entre su distinguida clientela se encuentran personajes Reales

"No use otro jabón que no sea Palmolive" dice NIRAUS, de Madrid

Conocido en toda España como uno de los especialistas más eminentes en el cuidado del cutis



RECIBIR tratamientos regulares de un experto en belleza es de inmenso valor para retener la juventud y los encantos del cutis. Pero ni el más eminente especialista en el mundo puede hacer cosa alguna,

sino se toma el debido cuidado del cutis en casa. Niraus es un gran especialista de gran experiencia y de reputación envidiable. Entre su distinguida clientela se encuentran miembros de la realeza. Su salón típicamente español es un lugar importante de reunión en el mundo de la cultura de la belleza.

"Un especialista en belleza" dice Niraus "obtiene los mejores resultados en el cutis cuando cuenta con la cooperación del cliente. La mayor parte del éxito en un tratamiento de belleza depende en el cuidado que se le dé al cutis en la casa, esto es el aseo completo dos veces al día con jabón y agua. Si esta regla se descuida, la mayor parte del mejor y más perfecto tratamiento del cutis es nulo."

Tejero de Barcelona está completamente de acuerdo con esta opinión. El tratamiento que

ellos aconsejan es tan sencillo: Frótese el cutis con la espuma del jabón Palmolive. En seguida enjuáguese y séquese perfectamente. ¡Entonces queda usted lista para usar cold cream, polvos y colorete.

El testimonio profesional más admirable

En dondequiera que la cultura de la belleza se practique ya sea en las más pequeñas o grandes ciudades del mundo miles de especialistas en belleza recomiendan el uso diario del jabón Palmolive para conservar el cutis fresco, juvenil y hermoso.

Nunca, en la historia de la cultura de la belleza producto alguno ha adquirido testimonio profesional tan grandioso. Estos expertos conocen el método de embellecer el cutis. Sus clientes son una prueba de su sabiduría.

¿Usa usted Palmolive? Una semana de uso le demostrará a usted porqué es el jabón facial favorito de 49 países.



P-301 S

Te a - mo tan - to que por e - so si nue - vao - ca sión ha - llá - ra — gus - to - so yo te brin -

da - ra — la vi - da por o - tro be - so — pien - sa que un be - so da - do con

ter - nu - ray - sen - ti - mien - to po - drá ser a - tre - vi - mien - to pe - ro ja - más un pe -

ca - do — ah an ah —

(ff) menos tpo.

rit. tpo.

(f) mf p mf

HECHOS, NO PALABRAS . . .

Los artículos que vendemos son de HECHO de alta Calidad y todo comprador quedará siempre satisfecho de la confianza depositada en nosotros.

Nuestra numerosa clientela es la mayor demostración de la bondad y superioridad de nuestros productos.

Ofrecemos: Pianos, Melodifonos Superfónicos, Radios y Bibliotecas Culturales

CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO

NUESTRA CARACTERÍSTICA



EL SIMBOLO DE NUESTRO EXITO

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

RADIOS - PIANOS - FONÓGRAFOS

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel U-5017. Habana.

En Santiago de Cuba: LACRET ALTA No. 2. Teléfono 2025.

Los Dispépticos Pueden Comer lo que Quieran.

Las dietas estrictas suelen ser innecesarias.

Bien sabido es que algunos alimentos tienen la propiedad de causar excesiva acidez en el estómago y la consecuente indigestión. Eliminando de las comidas esos alimentos que la experiencia ha enseñado que hacen daño y limitándose a comer determinados alimentos insaboros e inapetecibles, es posible vencer lentamente los males de estómago. No obstante, en la inmensa mayoría de los casos, la indigestión y demás desarreglos estomacales se deben a la excesiva acidez y a la prematura fermentación de los alimentos en el estómago. Manténgase el estómago limpio y exento de excesiva acidez, y los dispépticos podrán comer los alimentos que más les gusten, con la prudencia natural, sin tener ningún desorden estomacal. Millares de personas logran ese bienestar con solo tomar después de cada comida un poco de Magnesia Bisurada que puede obtenerse en cualquier botica en forma de polvo o pastillas. La Magnesia Bisurada neutraliza instantáneamente los ácidos en el estómago, detiene la fermentación de los alimentos y hace que la digestión se haga tan naturalmente como en el estómago de un niño saludable. Un estómago bien regulado es una bendición, y un buen apetito pide manjares suculentos. Con la protección de la Magnesia Bisurada después de cada comida, es posible disfrutar de ambas cosas.



Para una regeneración total y positiva de los nervios quebrantados, los médicos más famosos de todo el mundo indican la Fitina desde hace más de un 1/4 de siglo. Fitina no es un calmante, sino un potente tónico, ya que enriquece el sistema nervioso con fósforo vegetal asimilable.

EN FARMACIAS

FITINA

Garantizamos únicamente el producto que viene en envases con etiquetas en español, manufacturado por la SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA. (SUIZA)

Descorriendo... (Continuación de la pág. 55)

centes aventuras de su vida colegial y las travesuras de sus compañeras. Más tarde me he enterado de que su joven marido era también un estudiante, y que los padres lo habían casado cuando aún ella era una niña, completamente desconocida para él. Entonces tomó la resolución de enviarla a un colegio donde ella pudiera convertirse en la verdadera compañera de su vida y en la madre y esposa consciente de sus deberes y responsabilidades.

Esta niña tuvo la suerte inmensa de encontrar en su marido un verdadero amigo, un protector, guía y consejero, y con la seguridad de ser estimada en lo que valía, su

amor crecía mutuamente en silencio, como una flor que busca los rayos espléndidos del sol para abrirse a la vida.

La mayoría de sus compañeras habían sufrido tantas amarguras, tanto fracaso en sus infelices matrimonios, que a pesar de ser todas tan jóvenes, se sentían viejas y miraban la vida con invencible pesimismo. Muchas de ellas me hicieron confidente de sus historias entre risas y sollozos. Había particularmente una que atrajo mi atención: joven, esbelta, con ojos negros y brillantes que contrastaban extra-

(Continuación de la pág. 62)

Las Amantes... (Continuación de la pág. 20)

todo lo que ella quiere entre ternuras y mimos deliciosos.

Ya no es solamente Felipe, duque de Orleans, el que está unido a Madame de Genlis con las dulces cadenas del amor; niñas y niños, en esta escuela mixta, se mueren por la bella y severa Buena Amiga. La pequeña de Orleans escribe para ella esta divisa: "Nada podrá separarnos" y Madame de Genlis responde pintando sobre una lámpara antigua, estas palabras: "Para dar luz me consumo". Cuando ella sale, los niños besan los objetos de su uso; una de ellas besa con entusiasmo la butaca que tiene la dicha de soportar su cuerpo encantador.

Todo es lindo, en ella! Cuantas gracias, cuanto encanto en aquel retrato en que el artista la ha pintado tocando el arpa, junto a Madame Adelaïda y a Pamela. Sí, todo es lindo, el talle, los hombros, el rostro radiante de inteligencia, la nariz recta, la boca que invita al beso, los dientes resplandecientes por su blancura, y toda su prestancia de gran coqueta, y el porte de su cabeza, tan noble, y aquel yo no sé qué de voluntarioso y de zalamero que se oculta bajo las más encantadoras apariencias de la virtud.

La institutriz es irresistible. El oven Luis Felipe está loco por ella. Vuela a su lado a cada instante para ofrecerle la flor que acaba de coger, el nido que acaba de arrancar de la rama; siempre tiene necesidad de una explicación, de un consejo; no comprende nada de su lección, no sabe lo que significan las palabras de Rousseau. Pide

que se le explique por qué medios un príncipe puede conseguir el amor de los suyos; y como debe gobernarlos, según las nobles leyes del corazón y de la mente. Es bondadoso, sencillo. Su primer cuidado es evitar la menor pena a la demasiado bella institutriz. Dan largos paseos en asno, en los bosques de Montmorency, y en los declives húmedos, para evitar que ella pueda caer, él sostiene las riendas de su cabalgadura. Ella le da las gracias con una sonrisa que tentaría a los mismos ángeles. El joven príncipe se siente transportado de alegría. Pero su inocencia lo salva; y el respeto hiela su entusiasmo, antes de que Madame haya podido darse cuenta de la situación.

Madame de Genlis, es sobre todo, y antes que todo, una mujer razonable. Comprende que le es grato reinar sobre su pequeña clase, en su soledad campestre ayudada por las fuerzas mágicas del amor, pero que de ninguna manera se encuentra en esa situación para formar la educación amorosa de Querubín. Está allí para enseñar a este jovencuelo y a sus hermanos su oficio de rey, porque nadie puede asegurar que cualquier día, con ayuda de la fortuna, la rama menor no llegue a tomar el puesto de la rama mayor, de la cual los franceses se encuentran visiblemente cansados!

Acercas del futuro gobierno, Madame de Genlis tiene sus ideas bien definidas, unas ideas a lo Juan Jacobo, nacidas y desarrolladas al calor de las logias masónicas. Porque ella pertenece, como el duque

(Continúa en la pág. 64)

Conserve



sus pequeñuelos en buena salud durante la infancia y los días de escuela.

El Jarabe Calmante De La Sra. Winslow corrige con prontitud los desarreglos ocasionados por el calor, la diarrea, los cólicos por estreñimiento y los disturbios producidos por la dentición. Los aceites vegetales que contiene hacen que el sistema del niño funcione correctamente.

Después de los juegos saludables viene el sueño saludable. Cuando los ojitos cansados del niño se empiezan a cerrar, las madres piensan con gratitud en el Jarabe Calmante De La Sra. Winslow, el que hace que los niños coman y duerman mejor y jueguen felices.

TODAS LAS BOTICAS

Pone Su Cutis Mucho Más Blanco

El cutis que es diariamente sobado con Cera Mercolizada es claro, blanco refinado y hermoso. La capa exterior del oscuro cutis desaparece bajo los efectos de la cera, y el cutis se torna muchísimo más blanco. Se pone más terso, más suave y más bello. Compruebe una caja de Cera Mercolizada en cualquier botica o droguería y comience esta misma noche a emblanquecer y embellecer su cutis. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas, restaurar el matiz juvenil, bañe la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum.

LA

emulsificación del aceite de hígado de bacalao como en la Emulsión de Scott, hace que se digiera y asimile tan fácilmente como la leche. Robustece y tonifica

Emulsión de Scott



Desgano

Dolor de cabeza, malestar general, etc. son producidos por una eliminación deficiente. Líbrese del estreñimiento y adquiere nuevas energías masticando Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante. Resultados positivos sin causar irritación.

Feen-a-mint

el chicle LAXANTE

CARTELES ofrece en relación a su circulación. la tarifa más baja de anuncio en revistas ilustradas.

PÁGINA INFANTIL

POR ISABEL MARIA DE LAMONTE



CUENTO DE HADAS

En un bosque, por en medio del cual pasaba un riachuelo alegre y claro, vivía hace muchos años una hada bondadosa.

Podía dar a su cuerpo todas las formas que quería. Unas veces era una brillante mariposa que mostraba al sol sus galas incomparables, se mecía en las envidiables olas de la brisa y besaba a las flores. Otras veces era un pajarillo de alas poderosas y de prodigiosa voz, que se elevaba hasta las nubes y alegraba al mundo con bellísimas canciones. Y de cuando en cuando el hada se convertía en un fresco sople de aire que animaba a las flores, jugaba entre las hojas, llevaba perfumes balsámicos a los enfermos y refrescaba el ambiente alrededor de los fatigados trabajadores.

Tomaba todas estas formas para hacer bien a las gentes, para comunicarles alegría y salud, y para contribuir al atractivo y a la belleza del mundo. Pero una vez el año esta buena hada tenía que tomar la forma de una culebra. Había una Voz a la cual tenía que obedecer, y esa Voz le había dicho:

Tienes que conocer todas las formas, para que puedas hacer bien a todas las vidas.

No dejaba de repugnarle al hada, que era toda bondad, belleza y poesía, el arrastrarse por entre la húmeda yerba y buscar los sitios oscuros, después de haber conocido el aire libre y el alegre sol; pero confiaba en la Voz, segura de que no ordenaba nada caprichoso.

Bajo aquella forma aprendía a conocer el dolor propio, ella que tanto se afanaba en aliviar el ajeno. Los muchachos la apedreaban, las mujeres la maldecían, los hombres procuraban matarla, y los



niños, los dulces y angelicales niños, lloraban al verla.

Un día en que ella se deslizaba silenciosamente por el césped de un jardín y no lejos de una fuente, vió a un niño cojo y enfermo, sentado a la sombra de un árbol. En su semblante, pálido y contraído, había señales evidentes de dolor.

—¡Pobre niño!—pensó el hada, y levantó su cabeza del suelo, sin pensar que era una cabeza de serpiente, y que él podría levantar su palo para matarla.

Pero el niño enfermo no hizo ademán ninguno de hostilidad. Vió que aquella cabeza estaba herida por golpes de piedras que le había tirado una mano cruel, y sólo tuvo palabras de compasión para aquel ser adolorido.

—¡Pobre criatura!—dijo suspirando.

Ella sintió que en aquel momento se cerraban sus heridas. Aquella piedad de niño, tan sinceramente sentida, había calmado su dolor.

—Yo buscaré manera de aliviar el tuyo—pensó la culebra.

El dolor había hecho al pobre Guillermo paciente y dulce. Todos le querían bien, y admiraban aquel

sito se encontró en la cama un granito de maíz. Iba a arrojarlo con enojo al suelo, cuando la madre, que lo miraba a la sazón, le dijo sonriendo:

—¡Si tú supieras lo que vale ese granito! ¡Quizás en él está guardada una fortuna enorme!

—¡Una fortuna en un granito como éste! ¿Te burlas mamá?—preguntó Luisito.

—No, hijo mío; siébralo y verás—dijo la madre.

Aquella misma tarde, Luisito removió la tierra en una era del jardín, hizo un hoyo con la azada, colocó en el mismo el grano de maíz, lo cubrió de tierra y lo regó. Y a contar de aquel día, todas las mañanas tenía cuidado de regar la era.

Durante siete días, Luisito no vió nada que despertara su atención. Pero una mañana, fijando bien la vista, descubrió que por encima de la tierra asomaba algo; así como una varillita de color verde amarillento. La varilla creció, echó primero dos hojitas finísimas, luego otras dos, y últimamente se convirtió en una matica bastante parecida a una yerbecita de Guinea. Luisito se enfadó no poco al ver el pobre resultado que sus esfuerzos obtenían; pero su buena madre lo alentó diciéndole:

Sigue cultivando: ya verás lo que la planta te tiene reservado.

A los tres meses de nacida la mata era más alta que Luisito. Tenía una columnita o tallo bien derecho, de donde arrancaban hojas largas y agudas como espadas. Cada hoja era áspera en el borde, y llevaba a lo largo algunos nervios. Además, en el punto donde comenzaban, las hojas abrazaban al tallo como si temieran separarse de él.

Luisito quiso ver por dónde tomaba la matica su alimento, y con

(Continúa en la pág. 63)

enfermito lisiado, que era más bondadoso y tolerante a medida que sufría más. Pero de pronto aumentaron el cariño y la bondad de sus compañeros para con él, y al mismo tiempo se notó que su salud mejoraba notablemente.

El hada inspiraba palabras muy agradables a los niños que iban a verle, llenaba de bondad los corazones de los amigos y parientes del enfermito, y mandaba a los pájaros que le cantaran alegres canciones en su ventana, a las flores que perfumaran su cuarto, y a las frescas brisas que llenaran de nuevas fuerzas aquel cuerpecillo enfermo.

El niño se curó y creció como por milagro; pero conservó siempre una fisonomía dulce y simpática, una gran compasión por los seres desgraciados y un corazón siempre dispuesto a los buenos sentimientos y a las buenas obras.

Así vivió feliz y bien querido de todos.

LA MATA DE MAIZ

Una mañana al despertarse, Lui-

fiamente con la palidez de sus mejillas. Pero en esos ojos voluptuosos, llenos de recuerdos, de escondida pasión y de promesas de placer, pasaba una sombra de tristeza incompatible con su juventud sonriente. Menos comunicativa que las demás, un día, en un arrebato de sinceridad, me contó la extraña historia de su vida. Nacida en un ambiente aristocrático, estrictamente musulmán, fiel a sus tradiciones antiguas, fué educada en su casa por varias institutrices europeas y americanas que la inculcaron el espíritu de rebeldía y un gran deseo de instruirse, de viajar, de conocer el mundo. Pero sus padres no tomaron en consideración este deseo tan legítimo, y el único empeño que demostraron fué el de arreglar pa-

Descorriendo...

(Continuación de la pág. 60)

ra ella un matrimonio conveniente, desde luego con un desconocido. La joven se opuso a ello con toda la vehemencia de su juventud y de su nueva mentalidad, manifestando el deseo de casarse con su primo, compañero de sus juegos infantiles. A pesar de que ella no había vuelto a verlo desde que cumplió los diez años y el velo negro cayó sobre su figura, las emociones suaves de su niñez, feliz y libre, los recuerdos inmortales y agradados constituían un lazo eterno entre estas dos almas. Los padres calculaban para ella un matrimonio con otro hombre, y ante la fuerte oposición de la hija la engañaron, enseñándola el retrato de su enamorado primo, prometien-

do arreglar el matrimonio con él. Llegó el día fatal de su enlace, y fácilmente podemos imaginarnos su horror cuando levantado el velo de su rostro se encontró en presencia de un hombre viejo, desconocido y repugnante. ¡Cómo le odió desde entonces! ¡Cómo deseaba encontrarse con sus propios padres para devolverles una parte del irreparable daño y humillaciones que le habían proporcionado! Y con el ardiente deseo de una venganza justa, huyó del harén de su esposo a casa de sus parientes que no podían dar crédito a sus ojos viendo de vuelta a la hija rebelde. Se les revelaba de pronto como un ser completamente nuevo. ¿Cómo podían sospechar es-

ta energía de carácter, esta vehemencia pasional estando acostumbrados a ver en sus hijas, hermanas y esposas seres obedientes, sumisos y resignados ante la voluntad masculina? Sus padres, considerándose muy desgraciados, la obligaron por la fuerza a volver al lado de su viejo marido. Entonces la cólera la hizo imaginar extrañas venganzas. Ha resuelto, a los ojos de todos, volver a la soledad del harén marital, però conservando en su alma el deseo de una revancha de esas que hieren y atormentan el corazón sin causarle el descanso de la muerte. Allí supo que su marido, teniendo varias esposas anteriores, adoraba a su hijo único, que era la esperanza y el orgullo de su padre. Valiéndose de sus esclavas sudanesas, que custodian los harenes hoy como los eunucos lo hicieron ayer, hizo introducir a su presencia al joven y hermoso hijo de su marido; ella le contó todo el engaño de que había sido víctima por parte de sus padres y le rogó huir con ella a otra ciudad del país. El joven pertenecía a la nueva generación de ideas adelantadas y justas, y comprendió la injusticia y la maldad de que amargamente se quejaba su madrastra, marchándose con ésta, haciendo sufrir doblemente a su padre, primero, por el robo de su esposa, y después por la violación de su harén, al cual su hijo, como hombre que era, no tenía derecho a penetrar.

Pero esto no quiere decir que todas las mujeres orientales tengan el valor de conquistar por sí mismas el derecho al amor y a pertenecer a sus maridos por el latido de sus corazones. Muchas de ellas prefieren sufrir en silencio, con la resignada fatalidad de la religión musulmana, que así se lo enseña... La mujer oriental generalmente no conoce este goce puro, inmenso, de esperar la carta de un novio, mensaje de amor; de abrir su corazón delante de su futuro esposo, de buscar en él este consuelo poderoso que el hombre puede dar cuando ama verdaderamente. Toda esta comunión del espíritu está rígidamente prohibido a la mujer oriental, y solamente en sus ensueños puede acariciar la imagen de encontrar un alma inseparable de la suya, predestinada para ella, feliz de poder comprenderse en la hora mística del amor, para confundir sus vidas en un porvenir lleno de venturas, como dos ríos nacidos en una misma montaña que encuentran un mismo cauce.

ARROCES

TIGRESS y PANTERA

empacados para su protección



El arroz tiene un valor alimenticio 4 veces mayor que el de la papa. Es un alimento primordial en la nutrición de los niños como bien lo saben todas las madres.

RENDIMIENTO:

El arroz "Tigress" rinde casi el doble que cualquier otro arroz.

COCHURA:

Después de cocinado el arroz "Tigress" es más agradable al paladar, queda muy desgranado y es de mucha más fácil digestión.

LIMPIEZA:

El arroz "Tigress" está seleccionado cuidadosamente del mejor "Canilla Viejo", libre de toda mezcla y materias extrañas y envasado mecánicamente, garantizándole limpieza y peso exacto.



Pídalo en paquetes de una libra o en saquitos de 2½, 5 o 25 libras.

Cia. Primer Molino Arrocero de Cuba

un cuchillo levantó la tierra al pie de la planta. Escarbando un poco vió unos cordoncitos que salían del tallo, por donde éste principiaba. Eran las raíces de la mata. Había raíces de distinto grosor: las mayores se dividían en otras menores y éstas en otras finas como hilos. Examinando una de las últimas con un vidrio de aumento, el niño vió que tenían alrededor unos pelitos: de ellos se servía la planta para chupar los jugos de la tierra.

Una semana después, la mata de maíz se hinchó por el punto donde arrancaban algunas hojas, y también por el extremo del tallito. De este último lugar salieron varias espiguitas amarillentas bastante feas; y en las primeras asomaron unos botoncitos que fueron creciendo hasta convertirse en mazorcas de maíz. Cada mazorca tenía unos seiscientos granos, colocados en varias filas, y estaba cubierta de hebras de color carmelita que salían de la parte inferior de los granitos. Por encima de las hebras había unas hojas grandes de color amarillo verdoso, que rodeaban toda la mazorca, y por la parte de arriba de la misma asomaban las hebrillas, formando un penacho encantador.

Cuando las mazorcas maduraron bien, Enriqueta, con un cuchillo, las separó de la mata. Luego las desgranó, y recogió en la falda más de dos mil semillas de maíz.

—¿Ya lo ves?—le dijo entonces la madre.—Cada uno de estos granos puede dar una mata de maíz, y con la cosecha de esas matas es posible sembrar un espacio enorme de terreno.

Las plantas son muy generosas con todo el que las cuida, si lo hace con actividad e inteligencia.

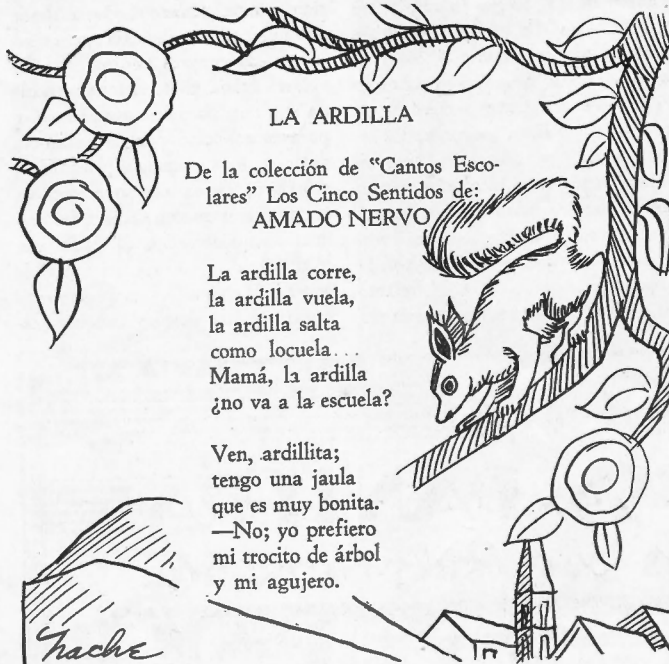
LA VENGANZA

I

Cuando el rey moro tuvo noticia de la derrota de sus huestes y de cómo su único hijo, el gallardo mozo Ali, prez de príncipes y de caudillos, había caído en poder del rey cristiano, su desesperación fué tan grande como su dolor.

En aquel hijo tenía puestos sus amores y complacencias. Por él reinaba en lucha sangrienta y obstinada con el vecino reino cristiano. Ali bien valía esta lucha; era el orgullo de su estirpe y la esperanza de su raza.

Y mesándose el cabello y llorando de rabia pasábase los días lejos del bullicio de la corte midiendo



LA ARDILLA

De la colección de "Cantos Escolares" Los Cinco Sentidos de: AMADO NERVO

La ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela...
Mamá, la ardilla
¿no va a la escuela?

Ven, ardillita;
tengo una jaula
que es muy bonita.
—No; yo prefiero
mi trocito de árbol
y mi agujero.

con paso de loco estancias, patios y jardines del desolado palacio...

Ya tenía el rey cristiano en sus manos vencedoras la más cumplida y sabrosa venganza a tantos robos, incendios, matanzas y felonías como recibiera de su enemigo. ¿Qué mejor venganza a tantas afrentas que su hijo Ali?...

Este pensamiento encendía en calentura el cuerpo del rey moro



y enloquecía su espíritu, haciéndole gritar como un energúmeno por estancias, patios y jardines, ante el mudo dolor de sus cortesanos:

—Te perderé, ¡oh amado Ali!... ¡El maldito cristiano se vengará en tí, devorándome el corazón!...

II
Meses habían pasado desde la memorable derrota árabe, y aún el rey moro lloraba inconsolable a su hijo como muerto, cuando un día, después de pedir parlamento, se presentó con su escolta un enviado del rey cristiano acompañado de Ali...

La sorpresa del rey moro no tuvo límites...

—¡Vive! — exclamó, y fué a echarse en brazos de su hijo, pero impidiéndolo la escolta, habló el enviado del rey cristiano de esta manera:

—Bien hacéis, señor, en sorprenderos de que vuestro hijo viva... Escuchad, y sabréis por qué. Mi rey y señor, que entre muchos títulos ostenta como el primero y el más honroso el de ser cristiano, pudo, dando oídos a su carne y sangre, tomar en vuestro hijo cumplida venganza a vuestras afrentas... No ignora mi rey y señor que la venganza es placer de dioses... Pero sabed que el placer del único y verdadero Dios, afrentado en un patíbulo infame, donde murió para salvarnos a todos los hombres, fué el perdonar... devolviendo bien por mal... Así, mi rey y señor os perdona a vos, su mortal ene-

migo, y para haceros a vos y a vuestro hijo el mayor bien que le es dable, os lo devuelve vivo y cristiano... Ahí lo tenéis; regocijáos en él, que si mucho valía antes a vuestros ojos, a los de Dios y a los nuestros mucho más valé hoy, regenerado con las aguas bautismales, que, convencido de la verdad, humilde y devoto ha recibido.

Absorto y confundido el moro ante este razonamiento, abrazóse con su hijo, y cogiendo después una pequeña cruz que Ali llevaba pendiente del pecho, la besó y dijo al enviado del rey enemigo:

—Decidle al rey vuestro señor, que no sé cómo agradecer y pagar su generosidad... Y así, desde hoy me declaro su amigo, y es mi deseo vivir en paz con él y arreglar amigablemente toda contienda, pidiéndole a vuestro Dios, que cosas tan divinas os inspira, tenga misericordia de este rey más vencido por la cruz que por la espada del vuestro...

III

Y dicen los viejos cronicones de aquel siglo de luchas sangrientas



entre moros y cristianos, que de allí a poco aquellos dos reinos vinieron a ser uno sólo bajo el cetro, rematado por la cruz, del rey cristiano, que así había sabido vengarse del rey moro.

G. Requejo Velarde.

LOS SANTOS LUGARES

Por un olvido, que somos los primeros en lamentar, quedaron sin el pie correspondiente las 8 fotografías que publicamos de los Santos Lugares la Semana Santa. Suplicamos a nuestros lectores que perdonen nuestro involuntario olvido.

LES JASMINES

LOTION

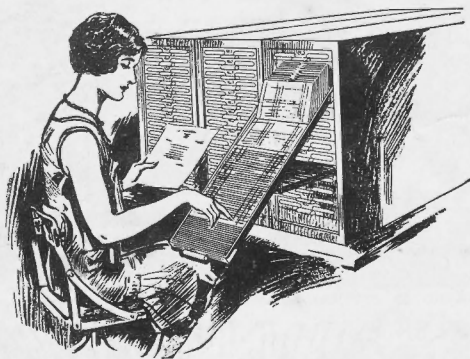
LUBIN

PARIS



Hoover

KARDEX



Indispensable en los Negocios Modernos

En más de quinientos ramos de negocios distintos, el sistema Kardex ha venido a significar más que meramente el más alto grado de eficiencia en llevar records. En la misma forma que el teléfono, la máquina de escribir y la máquina de sumar, se han hecho indispensables, el Kardex se reconoce hoy como uno de los factores más necesarios e importantes en la conducción de los negocios modernos.

Remington Typewriter Company of Cuba
O'REILLY 31 TELS. A-2828 M-7117
H A B A N A

Las Amantes... (Continuación de la pág. 60)

de Orleans, a la franc-masonería. El duque preside la logia *Igualdad*; su amante procede, oh ironía!, de la logia *Candor*. Acerca de este encuentro singular, Madame de Genlis escribió estas palabras en su Diario: "Desde el día en que traspuse las puertas del Palais-Royal, dejé de ser una persona sincera."

Esta falsedad la acompañará toda su vida, porque necesita mentir para esconder su pecado de amor, sus dos hijas Pamela y Herminia, a las que desea educar honestamente; mentir para ocultar a todos su gran sueño de ser un día reina de Francia!

¿Y por qué no?

Lo que ella desea y procura por todos los medios, es la caída de los Borbones. Muerto Luis XVI, aquel torpe obeso; muerta la reina, a la cual detesta. Solo los Orleans son buenos, inteligentes, fuertes, dominadores. Buenos, los son, y Luis Felipe lo probará; inteligentes también, ¿pero fuertes?... Ah! como os habeis hecho ilusiones, Madame de Genlis! El cerebro, la voluntad, todo es vuestro. Vos les habeis rellenado el cráneo con toda vuestra filosofía, los habeis empujado hacia la Revolución, los habeis llevado hasta el Rubicón, y una vez allí, no se han atrevido a pasarlo, a pesar de vuestra compañía.

Por esta época, Madame de Genlis conduce a sus jóvenes adoradores hacia el pueblo. Van juntos a visitar las corporaciones de obreros, la gente humilde de los barrios extramuros, de las aldeas, de los hospitales, de las fábricas. Estrechan las manos callosas, bailan todos confundidos al son del caramillo popular. ¡Qué niños tan encantadores y qué institutriz tan digna! Todo hace esperar una popularidad que deberá su existencia exclusivamente a Madame de Genlis. Tanto peor si los Borbones no encuentran en eso motivos de contento; tendrán que ceder su puesto a los jóvenes! Plaza al espíritu nuevo! Plaza a la Revolución! Es ya la toma de la Bastilla y entre los asaltantes se ven claramente los colores del duque de Orleans. Son ya tan populares él y su familia, que se cree reconocer a la Bella Pamela, fruto de sus amores, en aquella joven amazona que caracolea ante la multitud. Solo se trata esta vez, felizmente, de una célebre cortesana, Theroigne de Mericourt, que dirigirá a las mujeres de la Halle, con Choderlos de Laclos co-

mo compañero de cotillón, el día en que el pueblo rodeará enfurecido a la Austriaca y a su esposo.

Durante el paso del terrible cortejo, en el balcón de una casita de Pssy, se encuentran acodados, gozando del espectáculo, tres personas: Monseñor el duque de Orleans, que se cree sucesor, y su hijo el duque de Chartres. Madame de Genlis se encuentra entre estos dos hombres que la adoran y a los cuales ella envuelve en una misma ternura.

Ella los conduce hacia su destino. Pero Felipe carece de iniciativa, y no se atreve a proclamarse rey en París, cuando todo París clama por él a voces. El favor popular ya no acompaña al duque. Ha votado por la muerte del rey; abdica sus títulos; será en lo adelante, solamente, Felipe-Igualdad. Solo queda el alumno, Chartres, que se hará *jacobino* para agradar a mamá!

La Revolución arrasa con todo; derriba a los Girondinos y con ellos a Camilo Desmoulins a quien las actitudes y los encantos de Pamela ponían fuera de sí. Adiós, es preciso partir. Madame de Genlis huye con su arpa y sus discípulos. Se convierte en una música ambulante. Cuando se detiene en un lugar, desenfunda su arpa, y llena de lágrimas los ojos de los que la escuchan. Estas lágrimas la ayudan a vivir. Enseña la música, la poesía, los filósofos a los extranjeros de Inglaterra, de Berlín; recorre Bélgica y Suiza, sin dinero. El duque ha muerto sobre el tablado de la guillotina. M. de Genlis, su marido, ha corrido la misma suerte. Lloro por la memoria de los dos, y no tiene ninguna herencia para consolarse. Pamela encuentra un rico enamorado que la conduce ante el altar. La señorita de Orleans comparte con ella el destierro, y sus días están llenos de privaciones, de tristezas y de humillaciones.

El joven Luis Felipe emigra a su vez; se lanza en persecución de la mujer adorada, a la que encuentra en Suiza, como pensionista de un convento. No se trata de uno de aquellos conventos galantes, tan frecuentes durante la Regencia, donde caballeros y damas se hacían el amor bajo la mirada complaciente de la superiora, y de los santos. Nadie puede entrar en él, ni siquiera por una escala de seda y oro. Se instala entonces a algu-

nas leguas de allí, y bajo un nombre falso, enseña a los alumnos de un colegio todo lo que él mismo ha aprendido de Madame de Genlis. Dos amores, que no tienen ni siquiera el consuelo de mezclar sus lágrimas evocando un pasado encantador. Tanto peor! Ya que Orleans no puede hacer nada por ella, Madame de Genlis dictará una vez más su voluntad al joven príncipe enamorado. Le ordena hacerse republicano, y no turbar jamás la paz de la República. Corre el año 1800. Hay sin embargo un hombre que domina la Francia, y que no ha sido educado por ella. El Primer Cónsul, que le ha dado permiso para volver a Francia, admira las obras de aquella mujer genial. Ha leído sus *Cartas sobre la Educación*, los *Anales de la Virtud*, la *Señorita Clermont*, su teatro infantil, sus cuentos, y toda aquella literatura nacida de las circunstancias que influyeron en la vida de Madame de Genlis. El Primer Cónsul le ha prometido una pensión decorosa; la instalará en el Arsenal. Como recompensa, él también le pedirá consejo! Tantos favores atrae alrededor de la linda mujer una multitud de nuevos amigos, y los antiguos acuden a festejarla; su éxito es inmenso. Se olvida de Querubín y de su pequeña Orleans, creyendo dirigir la política

de Napoleón! Placer, amor, dinero, todo ha vuelto a ella. Pero ay! todo se volverá a marchar cuando los Borbones impongan su voluntad. Estos Borbones la culpan de haber causado la desgracia de Luis XVII! En vano ella escribirá *Enrique el Grande*, *Madame de Maintenon*, *La Señorita de La Valliere* y sus propias *Memorias*; la fortuna le ha vuelto las espaldas, y esta vez para siempre! Pero, mientras que ella, halagada por Bonaparte, olvidaba los años de miseria y de amor, otro se ha acordado, otro que guardaba en su corazón generoso la imagen de la mujer adorable, ambiciosa, intrépida; este Otro era Querubín Luis Felipe.

El es ahora el rey. Viene a ofrecérselo todo. ¿Por qué no tendrá ella veinte años menos? ¿Acaso Diana de Poitiers no reinó dos veces?

—Demasiado tarde ya, moriré pronto, parece soñar, mientras Luis Felipe besa devotamente la manita arrugada, donde brilla un anillo... su querido anillo, dado por él el día que le perteneció por primera vez. En el oro, puro como su corazón adolescente, Luis Felipe hizo grabar en otros tiempos, para Ella, estas palabras llenas de amor y de gratitud:

"¿Qué hubiese sido de mí sin vos?"

El Heredero.. (Continuación de la pág. 11)

—Porque... tenía miedo.

—¿Miedo de qué?

—De que me acusaran de algo.

—El hecho es gravísimo, en efecto. ¿Necesitaba usted la escalera?

—Sí, señor; la necesitaba para podar el rosal que crece a lo largo de la pared. Después la he quitado... Puede usted cerciorarse de ello. Corté las hojas que se encontraban a la izquierda de la ventana.

—Veamos si es verdad.

Es cierto. El infeliz tiembla cada vez que pronuncio una palabra. Al fin prorrumpe en sollozos.

—Le juro... Por la salud de mi madre... por Cristo... que le digo la verdad.

El doctor vino nuevamente a vernos.

—Hábleme francamente — me dijo.—No sospecho de usted, como bien puede suponerlo. Aún no he redactado el acta, pero quiero que me lo cuente todo, sin rodeos.

Se lo conté todo. Desde el nacimiento de Alejandro y como me fué confiado. Las precauciones que he tomado. Le leí las presentes notas.

El médico opinó:

—La idea del crimen no puede ponerse en duda. Sepamos lo que sepamos, desde ahora tengo formada mi opinión. Han querido hacer desaparecer al niño. Pero ¿quién se encargó de realizar la horrible acción? ¿Cómo se llevó a cabo el asesinato?

—El problema está circunscrito —si puedo hablar así,—entre las cuatro paredes de nuestra habitación. Sí, como quiero creerlo, la escalera solo ha servido a mi camarero para podar sus rosales, resulta que solo mi mujer y yo podemos ser los asesinos. ¿Se trata de una alucinación? ¿De sonambulismo?

—Pronto lo sabremos—dijo el doctor.—Voy ahora mismo a levantar el acta de defunción, para evitar más complicaciones.



Panderina

La loción ideal para las damas

Limpia, suaviza y ondula el cabello.

Evita la caspa

En los días húmedos...

La humedad trae consigo irritaciones que molestan al nene y lo ponen inquieto y malhumorado. En esos días rocíe abundantemente el rollizo cuerpecito con talco Johnson's. Absorbe la humedad, alivia la irritación y proporciona al nene la comodidad que necesita para estar contento y sano. Es un talco puro y fino, científicamente boratado para hacerlo ligeramente antiséptico. A esto debe sus maravillosas cualidades sanitativas. Úselo usted y conserve a su nene libre de irritaciones y molestias.



Talco JOHNSON'S para el Bebé

Para que no haya peligro de resecar el tierno cutis del nene al bañarlo, use usted solamente el jabón Johnson's preparado especialmente para el bebé.

Es lo mejor para el nene y lo mejor para usted.

ESTOS SON PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson

LA FIRMA DE CONFIANZA

LAS MARCAS COMPETIDORAS

deben descubrirse delante de las excepcionales cualidades del Agua Natural Purificante de

RUBINAT LLOORACH

suavidad, efecto rápido, sin irritación
Tomar por la mañana en ayunas ½ vaso

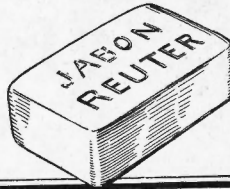


CUANTO antes se decida usted a usar el Jabón Reuter, más tiempo conservará la frescura y juventud de su cutis. No permita que jabones ordinarios marchiten su belleza. Los ingredientes de la más alta calidad se emplean en la elaboración del

Jabón REUTER

Su perfume exquisito y seductor perdura mucho tiempo... Por ser muy compacto, el Jabón Reuter dura más y es más económico que otros jabones.

La irritación de la piel causada por jabones ordinarios desaparece prontamente con el uso del Jabón Reuter



La Belleza de los Dientes Depende de las Encías Sanas



... Recuerde que 4 de cada 5 personas sucumben a la piorrea

CUATRO de cada cinco personas que pasan de cuarenta años son víctimas de piorrea, la terrible infección que empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y a menudo conduce a la pérdida de la dentadura y de la salud en general.

Conserve la salud natural de sus dientes. Use FORHAN'S para las Encías por la mañana y por la noche. Combate la piorrea y mantiene las encías firmes y los dientes blancos como la nieve.

Protéjase a sí mismo y proteja a su familia. Usen todos con regularidad FORHAN'S, que es un seguro de salud.

Forhan's

—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

Hace tres días que enterramos al niño. He recorrido toda la comarca para saber si no se había visto en Novi-Radek, o por los alrededores, a algún forastero. Solo se sabía de dos visitantes: dos viajeros de comercio que habían llegado una semana antes, hospedándose en el Hotel du Bois. Pero se les conocía. Eran amigos de la casa y visitaban la región cada tres meses... En ese momento perdí toda esperanza de encontrar a los criminales.

Por fin se la verdad. ¡Es más extraordinaria aún que todo lo que hubiera podido imaginar!

Esa noche habíamos dejado abierta la misma ventana y ni mi mujer ni yo habíamos podido dor-

mirnos. ¡Y el asesino volvió solo a los lugares del crimen! Lo vimos a la luz de la luna. Era un gato negro cuyos ojos verdosos despedían chispas en la penumbra. Estaba echado en la cuna, a la altura del pecho del niño. ¡Era ese gato quien lo había asfixiado!

Nos levantamos al mismo tiempo. El gato dió un salto y huyó por la ventana.

Hoy me veo libre de una gran angustia. Pero no puedo dejar de pensar que habíamos encontrado ese misterioso gato negro al pie de un árbol, hace diez días. ¿Lo habría colocado alguna mano criminal?

Nunca volvimos a ver el animal. Y sé que sus ojos verdes no volverían jamás su horrible secreto.

El Camello... (Continuación de la pág. 29)

—Me parece que tiene usted no poca razón en lo que dice. Lamento no haberle participado el parentesco. Le pido mil perdones. Si no es demasiado tarde, inspector, le contaré toda la historia...

—Nunca es tarde—dijo radiante Chan.

—Denny Mayo, inspector, era mi hermano, mi hermano menor. La relación que nos unía era más que de hermanos, como de padre e hijo. Yo lo quería con delirio. Lo ayudé a educarse, a comenzar su carrera. Me enorgullecía de él. Cuando lo asesinaron brutalmente, el golpe para mí fué terrible, por eso usted puede fácilmente darse cuenta de por qué digo—y su voz le temblaba con súbita ira—que vengar su muerte ha sido durante tres años mi principal objeto: mi único propósito, en realidad. Si la persona que mató a Shelah Fane es el mismo hombre o mujer que asesinó a Denny... entonces, por el cielo que no puedo descansar hasta que se haga justicia.

Se levantó de su asiento y comenzó a pasearse de un lado a otro.

—Cuando recibí la noticia del asesinato de Denny—prosiguió—estaba yo representando con una compañía en un teatro de Londres. Por el momento no podía hacer nada. Estaba demasiado distante, pero a la primera oportunidad me dirigí a Hollywood resuelto a aclarar el misterio de su muerte. Pensé que me sería posible conseguir mejor mi objeto si no me presentaba en la colonia cinematográ-

fica como hermano de Denny, sino con un nombre supuesto. Al principio me puse Henry Sallwood, era el nombre de uno de los personajes que yo había representado últimamente. Comencé mis pesquisas. La policía, evidentemente, no sabía nada del caso. Poco a poco me llamando la atención el número de videntes y adivinos de distintas ciudades que pululaban por Hollywood. Todos parecían vivir en la máxima prosperidad y se rumoraba que eran los recipientes de asombrosas condiciones y secretos obtenidos de los bios de los artistas de la pantalla. Entonces se me ocurrió una idea estupenda. En mi juventud yo había sido auxiliar de Maskelyne Grande, uno de los más famosos magos de su época, y hombre de facultades verdaderamente asombrosas. Yo también poseía algunas facultades psíquicas, había dado la buena ventura como aficionado y tuve el valor de poner en práctica lo que se me ocurrió. ¿Por qué no, me decía, buscando un nombre altisonante, establecerme como gromántico y husmeando los secretos de Hollywood, resolver el enigma de la muerte del pobre Denny. Todo aquello me parecía sencillamente absurdo y fácil.

El narrador volvió a sentarse. —Así pues, señores, hace tres años que soy Tarneverro el Grande. He oído mil relatos de amigos no correspondidos, de ambientes aplastante, de odios y de intriga de esperanzas y desesperación. La cosa no dejaba de tener interés. mi oído se han murmurado

chos secretos, pero entre ellos no se contó hasta hace muy poco el único gran secreto que yo anhelaba saber. Ayer por la mañana, en el Gran Hotel, llegó el momento ansiado. Por fin dí con la pista del asesino de Denny. Necesité toda mi fuerza de voluntad para dominarme cuando comprendí lo que estaba pasando. Shelah Fane me dijo que se encontraba en casa de Denny la noche fatal: que presencié su asesinato. Me fué muy difícil refrenarme; quise saltar sobre ella y allí mismo, a la fuerza, sacarle el nombre del asesino que sus labios titubeaban en pronunciar. Hace tres años lo hubiera hecho, pero el tiempo... bueno, ustedes saben que el tiempo calma los impulsos. Sin embargo, una vez sabedor de que ella conocía el misterio, no la habría dejado hasta que me lo dijese. Cuando usted me vió anoche, inspector, mis esperanzas eran muy grandes. Me proponía llevarlo a usted conmigo a casa de Shelah, después de la fiesta, y estaba seguro de que entre usted y yo hubiéramos podido sacarle al fin el nombre deseado. Mi propósito era entregarle inmediatamente a la persona culpable porque—y el narrador miró al jefe—no tengo ni que decirles que nunca he pensado vengar el crimen de otra manera. Desde el principio, me propuse que los tribunales se hicieran cargo del asesino de Denny. Tal, desde luego, era el único medio de actuar.

—El único medio, desde luego—repitió el jefe asintiendo con la cabeza.

Tarneverro se volvió a Chan.

—Usted sabe ya lo que sucedió. De algún modo u otro la misteriosa persona descubrió que Shelah estaba a punto de contar su secreto y la llamó para siempre. En el umbral del triunfo, fui derrotado. A menos que usted descubra quien mató a la pobre Shelah, mis años de destierro en Hollywood habrán sido inútiles. Por eso es que deseo apoyarlo; por eso es que necesito—y su voz le tembló otra vez—saber quien fué el asesino de Shelah Fane más que lo que he deseado ninguna otra cosa en mi vida.

Charles lo miró con cierto reconocimiento. ¿Era aquél hombre el mismo que había estado esparciendo todas aquellas falsas pistas?

—Me alegro de su franqueza por tarde que llegue—dijo el detective con una extraña sonrisa.

—Sí, creo que debí habérselo dicho en seguida—continuó Tarne-

verro.—En realidad, cuando juntos fuimos a casa de Shelah estuve a punto de explicarle mi parentesco con Denny, pero reflexioné que aquella información no le ayudaría en lo más mínimo. Y yo no quería que se supiese por qué decía yo la buenaventura en Hollywood. Si se descubría, desde luego que mi carrera en aquella ciudad habría terminado. Suponte, me dije, que el inspector Chan no logra descubrir el asesinato de Shelah. En tal caso tengo que volver a Hollywood y reanudar mis investigaciones. Todavía siguen trayéndome sus secretos. Hoy vino a consultarme Diana Dixon. Por eso es que, hasta que se descubra el asesino de Denny no quiero que se sepa mi verdadero nombre. Confío, señores, en la discreción de ustedes.

—Puede usted confiar—asintió Chan.—Lo que usted nos ha dicho es como si lo hubiera sepultado debajo de la Gran Muralla de China. El saber lo firmemente que está usted con nosotros en esta caería nos llena de esperanza. Señor Tarneverro, tenga la seguridad de que daremos con el asesino de Shelah y con el de su hermano.

—¿Adelanta usted mucho en sus pesquisas?—preguntó con avidez el adivino.

Charles se le quedó mirando fijamente.

—Cada vez nos acercamos más. Uno o dos asuntos... y habremos llegado al término de nuestro viaje.

—Bien—dijo Tarneverro con entusiasmo.—Ya usted sabe mi interés en el caso. Espero me perdone por no habérselo revelado todo desde el principio.

—Su explicación ha sido de lo más razonable—sonrió Chan.—Todo está perdonado, y por el momento no tenemos nada más que hablar.

—Gracias.—Tarneverro consultó su reloj.—Se acerca la hora de la comida, ¿no es así? Lamento que lo que les he dicho no sea de importancia vital para su investigación. Si hubiera algo valioso en realidad con que me fuera dado contribuir a sus pesquisas...

—Comprendo perfectamente sus sentimientos—repuso Chan.—Quien sabe, todavía pueda presentarse la ocasión.—Y escoltó a Tarneverro hasta la puerta de la calle.

Cuando regresó el jefe estaba desmadejado en su asiento.

—¿Qué te parece?—preguntó a Charles mirándolo con una sonrisa picaresca.—¿Qué opinas de to-

¿Qué tal lucirían sus medias en la "pantalla"?



Laura La Plante, estrella de la Universal, usa y recomienda entusiastamente las medias Allen-A.

Las estrellas más célebres de Hollywood han descubierto una nueva media que realza las líneas de la pierna y el tobillo.

Las estrellas del cine, que acuden a cuántos medios hay para realzar sus encantos, han adoptado las medias Allen-A porque les dan a la pierna y al tobillo un aspecto extraordinario de esbeltez.

No es tan sólo la delicadísima finura de la rica seda del Japón, ni el ajuste perfecto de la media, ni tampoco el efecto de esbeltez producido por el talón "Cuadrilcurvo"—creación exclusiva de Allen-A; es más bien la combinación en estas nuevas medias de una calidad insuperable y una perfección de hechura que constituyen ese atractivo irresistible para la mujer.

El refuerzo de hilo finísimo mercerizado en la punta, la planta y el talón hace estas medias sumamente duraderas, y por estar hechas de seda fuerte, sin desperfectos, resisten muy bien el lavado.

Colores y estilos de última moda. Pida siempre las medias Allen-A en los mejores establecimientos.



Encantadoras Duraderas

medias  Allen-A

do lo que ha dicho ese tipo?

Chan enseñó los dientes.

—La cosa tiene un aspecto pe-leagudo — respondió. — Tarne-rrero es un hombre raro. Quiere ayu-darnos y le roba un tabaco a Jay-nes para dejar caer la colilla junto a la ventana del pabellón. Anhela mi éxito completo y escribe una no-ta que me hace perder tiempo con el inocente de Van Horn. Tiene un motivo insignificante, sin importan-cia, para no decirme que es herma-no de Mayo y pone cuanto de su parte está por destruir todos los retratos de Denny como si estuviera dispuesto a impedirme ver el pare-cido entre los dos o morir en el em-peño. Ve una carta en la que pue-de estar escrito el nombre del ase-sino de su hermano, y cuando me

dispongo a abrirla apaga de una patada la luz y me pega en el ros-tro.—Charles se frotó la mejilla pensativamente.—Sí, este Tarne-rrero es un hombre muy peculiar.

—Bueno, de aquí ¿a dónde va-mos?—inquirió el jefe.—Comien-zo a creer que estamos frente a una de tus murallas de piedra, Char-les.

—En cuyo caso—dijo éste enco-giéndose de hombros—giramos en redondo y buscamos un nuevo sen-dero. Yo por mi parte siento des-pertar de nuevo el interés por el vagabundo Smith. ¿Por qué estu-vo anoche dentro del pabellón? Y lo que es más importante, ¿cuál fué la conversación que oyó entre Shelah Fane y Robert Fyfe, por callar la cual éste último le paga

generosamente?—Chan se encami-nó hacia la puerta.—Ya Kashimo ha jugado demasiado a los escon-didos. Voy a aprovisionarme el es-tómago y después iré en persona en busca del Smith.

—Así se habla—exclamó el jefe.—Vete a buscarlo tú mismo. Yo también voy a comer por los alre-dedores y volveré acá en cuanto termine. Me encontrarás aquí en cualquier momento después de las siete.

Charles llamó por teléfono a su casa y pidió hablar con su hija Ro-sa, anunciándole inmediatamente que no lo esperaran a comer. Un grito agudo de protesta le respon-dió.

—Pero, papá, tienes que venir, todos queremos verte.

—¡Ah!, al fin comienzan ustedes a sentir hondo afecto por el pobre papá.

—Claro. Y además estamos mu-riéndonos por saber las últimas no-ticias.

—Pues sigan viviendo un poco más—le aconsejó Chan—porque todavía no hay noticias.

—¿Pero qué has estado haciendo entonces todo el día?—quiso saber Rosa.

Charles suspiró.

—Tal vez fuera mejor que en-comendara el caso a mis once hi-jos.

—Sí, quizás fuera mejor—repi-tió riendo la muchacha.—Un poco de viveza americana haría maravi-llas.

—Es verdad, yo no soy más que un oriental viejo y estúpido.

—¿Quién ha dicho eso? Yo nó. Pero papá, si me quieres, apresú-rate.

—Aceleraré, pues si no lo hago, creo que no podré volver a mi casa esta noche.

Colgó el receptor y se fué a un restaurant cercano en el que devo-ró una copiosa comida.

Satisfecho y fortificado estaba a poco andando calle del Rey aba-jo hacia el Parque de Aala. La pe-numbra de la tarde caía sobre aque-lla extensión de terreno, campamen-to de los que estaban a punto de graduarse en la dura escuela de la experiencia. Pulumaban por los ban-cos y algunos de ellos miraban a Charles con ojos hostiles, bajo pár-pados discretamente bajos. Provo-caba murmullos al pasar y una que otra maldición de labios de alguno que había conocido al detective en circunstancias no muy agradables. Charles no le hacía caso; limitába-se a buscar a un hombre con saco de terciopelo y pantalones de dril que otrora fueran blancos.

La búsqueda en el parque resultó infructuosa, por lo que Charles cruzó a una callejuela de tiendu-chas miserables y puestos de mala muerte. Sobre su cabeza, en un bal-cón de madera, una corpulenta fi-lipina con una kimona desteñida, se fumaba tranquilamente un ta-baco enorme. Charles penetró en un distrito de Honolulu desconoci-do casi para los turistas que respi-ran el aire puro de la playa y se hacen lengua de las bellezas de aquellas islas.

En el distrito del Río no había belleza, sino solo escualidez y mi-seria; siete razas se mezclaban en una hampa internacional. Se oían voces que se elevaban en acres dis-

Ahora... VITALIDAD!

Palabra mágica, encierra la espe-ranza de los pueblos, todos la anhe-lamos. Tengá presente que

Los Rayos Solares Dan Vida
y al igual que la

Levadura fresca de FLEISCHMANN

son la fuente más rica de Vitaminas "D", porque Ud. puede obtener la saludable energía del sol, en las nuevas pastillas "irradiadas" de Levadura Fleischmann para lograr

VITALIDAD

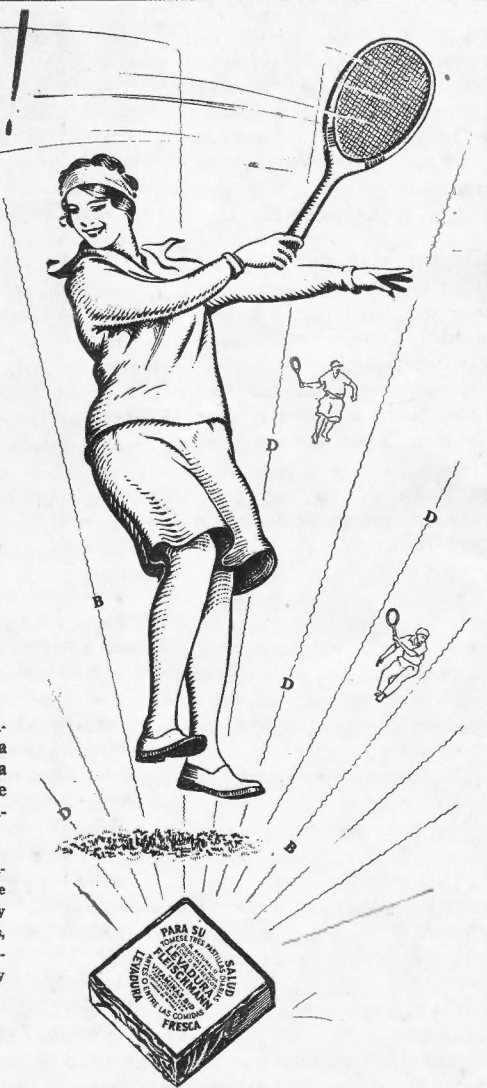
Además de la Vitamina "B" que actúa como tónico para activar la acción intestinal y que la Levadura Fleischmann ha contenido siempre, esta ofrece ahora otra Vitamina, la "D", que suministra la cal y fósforo que el organismo necesita para fortalecer los huesos y dientes y vigorizar los músculos.

Tres pastillas de Levadura Fleischmann tomadas invariablemente cada día durante un tiempo razonable, por lo menos de seis semanas, harán que desaparezca por completo el estreñimiento y recuperar la

vitalidad y buen color per-didos. No sea escéptico, empiece por usted mañana mismo y déselas también a sus hijos, para que logre una genera-ción robusta orgullo suyo y de su país.

De venta en las principales Tiendas de Viveres
Finos, Panaderías y Buenas Bodegas.

Cía. de Levadura Fleischmann, S. A.



Para la Indigestión

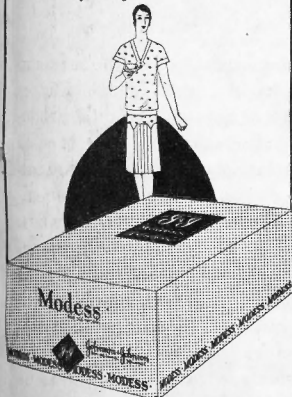
LOS alimentos fuertes o excesivamente sazonados tienden a producir indigestión. Si tiene Ud. mal aliento, y se siente abotagado, o eructa después de comer, haga la prueba de ponerse una pulgarada de Hepalina en la lengua, cuando termine la comida.

Hepalina es un laxante puramente vegetal, hecho con hierbas y raíces. Excelente para el estreñimiento. Media cucharadita en la lengua, con un vaso de agua, resulta magnífico laxante. Una pulgarada de Hepalina después de comer mitigará la indigestión. Anualmente se venden doce millones de paquetes por el mundo, y hace ochenta y cinco años que Hepalina está en el mercado.

VISITAS INESPERADAS

en momentos de indisposición natural. ¡Qué tranquilidad saber que Modess ofrece seguridad absoluta! — Es la toalla sanitaria moderna de incomparable comodidad cuyo relleno, suave y absorbente, se disuelve totalmente en agua corriente. — Su lado impermeable hace su protección más eficaz.

Ensáyela y convéncase.



MODESS
LA TOALLA SANITARIA MODERNA
ES UN PRODUCTO DE
JOHNSON & JOHNSON

putas, el llanto de niños, el ruido peculiar de las sandalias, y aún allí, el suave son de la música hawaiana. La Canción de las Islas flotaba perezosamente en el aire fétido. Sobre una puerta que conducía a una oscura y mugrienta escalera vió el chino un letrero que decía: "Cabaret Oriental". Detúvose un momento al resplandor de las luces que formaban el letrero. Acercábase una jovencita de piel morena, esbelta, grácil. Chan se hizo a un lado para dejarla pasar y le vió la cara. Los trópicos, islas solitarias perdidas en los vastos mares del Sur: una bella cabeza contra un fondo de verde frescor. A toda prisa la siguió escaleras arriba. Entró en una habitación de paredes desnudas, con un techo hundido a medias. Había allí muchas mesas con manteles a cuadros azules y blancos; en el fondo comían unas chicas muy pintadas. Un propietario de maneras amables y hasta un tanto serviles, se adelantó, frotándose las manos con calma exterior pero no poco turbado en su fuero interno.

—¿Qué desea, inspector?

Charles lo apartó con la mano y siguió a la joven que viera subir. Esta se había quitado el sombrero colgándolo de un clavo. Evidentemente trabajaba allí.

—Perdone—comenzó Charles.

La muchacha lo miró, con temor y reto mezclados en la llama de su mirada.

—¿Qué quiere?

—Usted conoce a un *haole* (un blanco) llamado Smith que vive en la playa, ¿no es así?

—Tal vez.

—El pintó su retrato, yo lo he visto. Muy bonito por cierto.

La chica se encogió de hombros.

—Sí, viene aquí algunas veces y yo le sirvo de modelo. ¿Qué pasa?

—¿Ha visto últimamente a Smith?

—No, hace tiempo que no lo veo.

—¿Dónde vive?

—En la playa; usted mismo lo ha dicho.

—Pero cuando tiene dinero ¿dónde vive?

La muchacha no replicó. El propietario se adelantó.

—Dícelo, Leonor. Contéstale al inspector lo que te pregunta—ordenóle.

—Bueno, a veces vive en el Hotel Nipón, que está en la calle de Beretania.

—Muchísimas gracias — dijo

Chan haciendo una profunda reverencia. No perdió tiempo en aquel apuesto mechinal sino que a toda prisa volvió a la calle. Pocos momentos después entraba en el Hotel Nipón. El delgado japoncillo que había detrás de la carpeta lo acogió con una cordialidad que Chan sabía en lo absoluto insincera.

—Inspector, usted honra mi casa.

—No tengo semejante intención. ¿Vive aquí un *haole* llamado Smith?

El empleado sacó del escritorio un libro-registro.

—Deje ver.

Charles extendió la mano y le quitó el libro sin que el otro le hiciera mucha resistencia.

—Déjeme ver a mí. Usted tiene la vista un poco mala. Archie Smith, cuarto número siete. Conduzca-me allá, joven.

—Me parece que el señor Smith ha salido.

—Ahora nos convenceremos; apresúrese.

De mala gana el japonés lo guió a través de un patio abierto lleno de plantas y flores que nadie cuidaba. El Hotel Nipón era un conglomerado de barracas miserables, pequeños edificios anticuados. Todos daban a un *lanai*; una criada japonesa, doblada bajo un pesado baúl, cruzaba tambaleándose. El empleado entró en un corredor mugriento y señaló una puerta. La cifra siete—o lo que de ella quedaba—colgaba de un clavo clavado en la puerta.

—Ahí es,—dijo el japonés, y con una mirada hostil, desapareció.

Chan abrió la puerta del número siete y entró en una habitación oscura y de techo muy bajo. Una bombilla sucia sobre una mesa de pino alumbraba a medias aquél recinto, y a la mesa estaba sentado Smith, el vagabundo, con un lienzo en las rodillas. Al sentir ruido alzó la cabeza, alarmado.

—¡Oh!—exclamó—es usted.

Chan lo contempló con los ojos medio cerrados.

—¿Dónde se ha pasado usted el día?

Smith señaló para el lienzo.

—Aquí está la prueba, inspector. Me he pasado el día en mi suntuoso estudio pintando ese patio. Me alegro de que haya usted venido; desde que terminé estoy aburrido. Se echó atrás en la silla y contempló con ojo crítico su trabajo.—Mire, mire, inspector, me parece que he puesto algo en este

El Nuevo Brazalet KREMENTZ

para Reloj Pulsera



Se ajusta a todas las muñecas. Una pequeña presión y queda sujeto. Puede alargarse ó acortarse, engançando la presilla en cualquiera de los eslabones. No se puede perder. Deseado por todos los hombres.

De Venta por Cuervo y Sobrinos San Rafael, 19, Habana



Niños sanos, fuertes, alegres

NO es lo que comen los niños lo que los hace sanos y fuertes. Es lo que digieren. Por eso es que desde hace más de medio siglo se ha reconocido la Maizena Duryea como el alimento más fácilmente digerible y alimenticio que debe dársele a los niños.

Tenemos un ejemplar para usted del precioso librito de recetas de la Maizena Duryea. Se lo enviaremos gratis al recibir su nombre y dirección. Pídale hoy mismo.

F. A. LAY Apartado 695. Habana.

MAIZENA DURYEA

cuadro: cierta cualidad miasmática. ¿Se ha percatado usted de que las flores pueden tomar un aspecto mezquino y siniestro? Pues así es... al menos en el patio del Hotel Ni-pón.

Chan echó una ojeada al cuadro y asintió con la cabeza.

—Sí, muy bueno; pero ahora no tengo tiempo para convertirme en crítico. Coja su sombrero y sígame.

—¿A dónde vamos? ¿A comer? Conozco un lugar en el Boulevard St. Germain...

—Vamos a la estación de policía—replicó Charles.

—Donde usted diga—convino Smith, y dejando a un lado el lienzo, cogió su sombrero.

Cruzaron el Parque de Aala en dirección a la calle del Rey. Chan contemplaba al derelicto con mirada casi afectuosa. Antes de que él y Smith volvieran a separarse, el vagabundo iba a decirle muchas cosas; lo bastante, tal vez, para re-

solver su problema y poner fin a todas sus preocupaciones.

El jefe estaba solo en el salón de los detectives. Al ver al compañero de Charles se alegró visiblemente.

—¡Ah, lo atrapaste! Ya me lo había imaginado.

—¿A qué viene todo esto?—preguntó Smith con viveza.—Desde luego que todas estas atenciones me halagan pero...

—Siéntese—díjole el jefe.—Quítese el sombrero.—Gracias al cielo a aquél tipo no había necesidad de manejarlo con guante blanco.—Míreme; anoche mataron a una mujer en Waikiki, en un edificio aislado, en los terrenos de su casa. ¿Qué hacía usted en la habitación donde se cometió el crimen?

Bajo su barba rubia el rostro de Smith palideció. Se mojó los labios con la lengua.

—Nunca he estado en esa habitación, jefe.

—¡Mentira! Hemos encontrado tus huellas digitales en el marco de la ventana. Mírame. ¿Qué hacías en esa habitación?

—Yo... yo...

—Vamos, desembucha. Estás metido en un atolladero. Dí la verdad o te cuesta la cabeza. ¿Qué hacías allí...?

—Está bien—dijo Smith en voz baja.—Se lo diré. Deme una oportunidad, jefe, yo no he matado a nadie. Es verdad que estuve en esa habitación... en cierto sentido.

—¿En cierto sentido?

—Sí. Abrí la ventana y trepé hasta el poyo. Usted sabe...

—Haga el favor de comenzar por el principio—terció Charles.—Sabemos que llegó usted a la ventana del pabellón y que oyó a un hombre y a una mujer hablando en el interior. Lo que dijeron lo pasaremos por alto por ahora. Después sintió usted que el hombre se marchaba...

—Sí, y lo seguí. Quería ver pero se metió en una máquina se marchó por la avenida. No pude alcanzarlo, por lo cual regresé me senté en la playa. Muy pronto oí un grito, un grito de mujer que partía del pabellón. No sabía qué hacer. Aguardé un rato, y luego me dirigí al lugar y miré por la ventana. La cortina estaba echada pero el viento la movía. Todo estaba en la mayor quietud; creí que el lugar se encontraba vacío. Y entonces... bueno, en realidad esto me embaraza un poco. Yo nunca había hecho semejante cosa antes. Pero estaba desesperado, me costó un centavo y cuando se está así uno nos mete en la cabeza la idea que el mundo nos debe un pedacito de pan...

—Siga su relato — ladró el jefe.

—Pues bien; por la ventana percibí el brillo de... un broche brillantes. Pensé que no había nadie dentro y por eso alcé la cortina y trepé hasta el poyo. Desde allí me incliné hacia adentro y cogí el broche y entonces la ví, vi a la mujer tendida en el suelo junto a la mesa, apuñalada, muerta. Como está que en seguida me dí cuenta de que aquél no era sitio para estar mucho tiempo en él. Bajé la cortina, escondí el broche en una cajita de seguridad que tengo en la playa y me fui andando despreocupado, como si nada hubiera ocurrido, hasta la avenida. Todavía ambulaba por allí cuando un policía me detuvo una hora después.

—¿Está todavía el broche en la playa?—inquirió Chan.

—No; esta mañana lo recogí. Y Smith se lo sacó de uno de los bolsillos del pantalón.—Tómelo, no lo quiero. No me lo deje usted más. Creo que debí haber estado loco en aquél momento. Pero ya digo, cuando se está hambriento sin esperanzas...

Charles examinaba el broche. Era una joya delicada. Una hilera de bellísimos diamantes montados en platino. Luego lo examinó por el reverso. El alfiler estaba roto por la mitad y el extremo se había perdido.

El jefe entre tanto miraba con severidad al vagabundo.

—Pues ya usted sabe lo que esto significa —Te dijo.— Tendré que encerrarlo...

—Un momento, tenga la bondad—interrumpió Charles.— Nos felicitamos de haber encontrado el broche, pero no nos basta. Lo esencial es lo que este hombre oyó...

DEBO MI HERMOSURA Y SALUD A LA

**QUINA
LAROUCHE**

UNIVERSALMENTE RECONOCIDA
COMO EL MEDICAMENTO SOBERANO
EN LOS CASOS DE:

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO
FALTA DE APETITO
CONVALESCENCIA
FIEBRES.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE CUBA
COMAR & CIA.
20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.

Shelah Faxe y Robert Fyfe se decían mientras él merodeaba por la ventana del pabellón. Tiene que ser algo de mucha importancia que indujo al señor Fyfe a hacer una confesión falsa de extraordinaria magnitud y a pagarle a este Smith una bonita suma para que no lo repitiera. Pero ahora el señor Smith ha cambiado de parecer. Ya no ocultará más su secreto.

—¡Oh! sí, lo ocultaré—exclamó Smith.—Es decir, no era nada...

—Queda usted detenido por la prisión—interrumpió Charles.—¿Le gustan las cárceles? Me parece que no. Ni tampoco a Hawaii le gusta mantenerlo a usted. En tales circunstancias, el recuerdo del robo puede evaporarse de nuestra mente para siempre. ¿No es así, jefe?

El jefe estaba dudoso. —¿Te parece que la cosa es de tanta importancia, Charles?

—De vastísima importancia—replicó Chan.

—Está bien, entonces—y se volvió al vagabundo.—Dinos lo que oíste anoche y te dejaremos marchar. No haré ninguna acusación contra tí. Pero esta vez tiene que ser la verdad.

Smith vaciló. Su rosado sueño del continente, indumentaria decente, el respeto de los demás, se iba muriendo. Pero se estremeció al solo pensamiento de la cárcel de Oahu.

—Está bien—dijo al cabo.—Se los diré. No quisiera hacerlo, pero, bueno, tengo que recordar a Cleveland. Mi padre, un hombre muy puntilloso. Ya está envejeciendo y la cosa sería para él un golpe terrible. Por él, no por mí, tengo que salir de este atoladero. Inspector, cuando llegué junto a la ventana...

Chan alzó la mano. —Un momento, tenga la bondad; abrigo un hondo deseo de ver a Robert Fyfe en esta habitación cuando usted nos narre su historia. —Consultó su reloj.—Creo que puedo alcanzarlo todavía en el hotel. Perdonen un momento.—Cogió el teléfono y llamó a Fyfe. Luego fué a sentarse en una silla al lado del vagabundo.—Ahora descansaremos con toda la comodidad que nos sea posible. Usted, Smith, explore su cerebro y arregle el cuento por adelantado. Pero tenga la bondad de no olvidarlo: tiene que decir la verdad.

—Así será, inspector. Esta vez diré la verdad.—Se miró para su calzado deshecho y añadió:—Ya

sabía yo que la cosa era demasiado buena para durar. ¿Tiene ahí un cigarrillo? ¿No? Pues yo tampoco. ¡Así es la vida!

CAPITULO XXII

LO QUE OYO EL VAGABUNDO

Permanecieron sentados en silencio, dejando pasar los minutos. Los ojos azules de Smith miraban al porvenir sin esperanzas. Un porvenir en que andaba sin cesar, abandonado y pobre por la corva playa. Encendiendo un tabaco, el jefe cogió un periódico de la tarde. Charles Chan sacó del bolsillo el broche de brillantes, y lo examinó sumido en profunda meditación.

Transcurrieron diez minutos al cabo de los cuales Robert Fyfe entró en la habitación. Lo hizo como si entrara en un escenario: despacio, sonriendo, seguro de sí mismo. Pero cuando su mirada se posó en Smith la sonrisa se desvaneció de repente, y en su lugar el actor frunció el ceño.

—Buenas noches—dijo.—Puedo concederle veinte minutos, señor Chan, y luego he de apresurarme. No me conviene volver a llegar tarde esta noche al teatro.

—Con veinte minutos tenemos de sobra—afirmó Charles.—Ya el señor Smith y usted se conocen. Este otro señor es mi jefe.

—¡Ah, sí!—dijo Fyfe haciendo una cortesía.—Tengo entendido que usted me ha llamado movido por una razón importante, ¿no es así, inspector?

—A nosotros nos parece importante—respondió Charles.—No voy a malgastar palabras. Anoche tuvo usted una larga conversación con su ex-esposa en un pabellón de la playa. Todavía no se nos ha revelado lo que se habló en esa conversación. Primero, cuando se discutió el asunto, usted se confesó autor de un crimen que no cometió, para cambiar de tema. Luego, esta mañana, se convirtió usted de repente en amante del arte y le compró un cuadro a Smith esperando con ello que no chistara.—El detective miró fijamente al actor.—Me alegro de que posea usted un excelente cuadro, señor Fyfe, porque eso será lo único que saque de su gesto protector. Ya Smith no puede seguir poniendo punto en boca; está a punto de hablar.

Una mirada de angustia cruzó el rostro del actor, a la cual sucedió una de cólera. Giró en redondo y se encaró con el vagabundo.



“Standard” Motor Oil —el “tónico” para su motor!

Si su motor sufre de “fiebre” y acostumbra a pararse y resistirse, sométalo a una dieta saludable.

Llévelo al distribuidor más cercano de “Standard” Motor Oil; vacíele el cárter de aceite viejo y rellénelo del refrescante y restaurador “Standard” Motor Oil.

Luego, pruebe su coche. Vea como su arranque y su marcha son más suaves y más potentes que antes. La curación ha comenzado. El “tónico” ha hecho su efecto. Porque el “Standard” Motor Oil, más que un “tónico”, es un vigorizante y un protector de su motor. Porque le baña todas las superficies metálicas de movimiento y resiste las temperaturas más elevadas sin temor a recalentamientos dañinos.

Haga 1.000 kilómetros de prueba y, al final de ellos, engrosará las filas de los que, a miles, usan el “Standard” Motor Oil como el remedio mejor para las “enfermedades” de sus motores.



Standard Oil Company of Cuba
“STANDARD” MOTOR OIL

Use Gasolina “Standard” Belot—no hay mejor

SEIBERLING



LA GOMA

PROTEGIDA

UNICOS DISTRIBUIDORES EN CUBA:

MENENDEZ Y CIA. S. en C.
San Lázaro 239. H A B A N A Teléfono U-1414.



El terror de las amas de casa!

CUCARACHAS que se arrastran—inmundas. ¿Quién puede gozar de una comida contaminada por estos sucios insectos? ¿Qué ama de casa puede cocinar en el lugar donde abundan las cucarachas?



El Flit librará a su hogar de esta plaga. Pulverice Flit en el piso de la cocina, bajo las pilas de lavar, en todas las rendijas y rincones—no quedará una sola viva.

El poderoso vapor del Flit mata todos los molestos insectos. Moscas, mosquitos, chinches, polillas, hormigas y pulgas—todos perecen. Compre una lata de Flit hoy mismo. Es inofensivo para el hombre. No mancha. De venta en todas partes.



Vea que el soldadito está sobre "la lata amarilla con la faja negra"



FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

0165

—Pillo despreciable...

Smith alzó la mano para protestar.

—Ya sé, ya sé. ¡En qué vil gusano he llegado a convertirme! Lo siento tanto como usted, mi amigo. Pero estos buenos señores acá me saben algo, algo más que serio, que para mí significa la cárcel, a menos que vomite. Y hace tanto tiempo que duermo al aire libre que las celdas de chirona no me llaman la atención. Lo siento muchísimo como ya le dije, pero voy a entregar su secreto. Y entre paréntesis, ¿tiene usted ahí un cigarrillo?

Fyfe se le quedó mirando un momento y luego, encogiéndose de hombros abrió una cigarrera de plata y se la tendió. Smith cogió un pitillo.

—Gracias. Es una baja, señor Fyfe, y... no, gracias, tengo fósforos... Mientras más pronto salgamos del asunto, tanto mejor. Encendió el cigarrillo y le dió una larga chupada.—Volviendo a nuestro tema predilecto, anoche, en la playa... fui a la ventana del pabellón y allí ví a este hombre y a Shelah Fane. Esta hablaba más que él, pude verla bien, bellísima, mucho más que en las películas. Hubiera querido sacarle un retrato, vistiendo aquél traje color crema...

—Vamos, vamos—exclamó el jefe.—Abrevie.

—Eso es lo que estoy haciendo. No quería más que señalar lo linda que era; a una mujer como esa debiera habérsela permitido por lo menos... un tiro.

Chan se puso en pie.

—¿Qué quiere decir usted con eso?

—Pues ahora verá: ella le estaba contando al señor Fyfe todo lo sucedido... hace tres años, cuando en Hollywood mató a un hombre...

Con un quejido Fyfe se dejó caer en un asiento y se cubrió el rostro con las manos.

—¿Que mató a un hombre?—preguntó el jefe.

—Sí, señor; se llamaba... —Smith titubeó—Denny, así creo que le decía ella. Sí, eso es: Denny Mayo.

Hubo un momento de embarazoso silencio y luego Fyfe se incorporó de un salto.

—Déjeme a mí contar esa parte—exclamó suplicante.—Si él se las relata va a parecer una cosa horrible. Déjeme explicarle lo ocurrido a Shelah... —Todos saben que tenía un carácter emotivo, impetuoso. Procuraré hacerles comprender...

—No me importa quién lo cuenta—dijo el jefe.—Lo que quiero es que me lo cuenten y pronto.

Fyfe se volvió hacia Chan.

—Ya sabe usted, inspector, como me llamó ella al teatro: fué una llamada lastimera, de una persona que está en un gran aprieto; quería verme en el acto. Le respondí que iría después de la función, pero me dijo que no. Entonces sería muy tarde; que si yo la había amado alguna vez, tenía que ir en seguida. Necesitaba decirme algo, quería que la aconsejara y estaba desesperada. Por eso fui. La encontré en el prado. Tenía aspecto de hallarse completamente aplanada de ansiedad y temor. Entramos en el pabellón y sin demora me contó lo que quería. Años después de nuestro divorcio—me dijo—conoció a ese Denny Mayo y se enamoró perdidamente de él... Me explicó como sería la cosa. Ya sabía yo cómo amaba Shelah: de un modo salvaje, irrazonable. Parece que el Mayo también le gustaba ella; él era casado en Londres con una bailarina de operetas, pero prometió divorciarse y casarse con Shelah. Durante algún tiempo ésta fué dichosa, hasta que una noche Mayo le pidió que fuera a su casa. De eso hace tres años: una noche de junio. Shelah fué a la hora indicada y Mayo le dijo que todo entre ellos había concluido; que su esposa había sufrido un accidente y que ya no podría trabajar más; que él creía tener contraído un deber para con aquella mujer... y que pensaba escribirle diciéndole que viniera a reunirse en Hollywood. Aquello enloqueció un poco a la pobre Shelah; perdió la cabeza. En la gaveta del escritorio de Mayo había un revólver y ella lo sacó, le apuntó con él y lo amenazó con matarlo y matarse. Yo la he visto en momentos semejantes y sé a ciencia cierta que en esos momentos deja de ser una persona responsable. El hombre trató de arrebatarle el arma, lucharon a brazo partido, el revólver se le escapó de la mano a Shelah, se disparó y poco después Mayo yacía muerto a sus pies. Entonces me imagino que la pobre recuperó los sentidos. De todos modos sacó su pañuelo y borró toda huella digital de la pistola. Luego salió sigilosamente de la casa y se fué a la suya sin que nadie la viera, poniéndose en salvo. Ni una sola vez la investigación hubo de señalarla. Estaba a salvo, pero nunca volvió a ser dichosa. Desde aquélla día vivió en un continuo tormento.

Hace pocas semanas conoció en Tahiti a Alan Jaynes. Quería casarse con él, pero la perseguía el recuerdo del pasado. Había caído en el hábito de consultar a ese Tarneverro sobre todo lo que le ocurría; el vidente la había impresionado profundamente con su inteligencia. Le envió recado de que viniera a reunirse aquí y ayer por la mañana fué a verlo en su departamento del hotel. Cuando se dirigió allá no tenía intención de decirle nada sobre Denny Mayo. No pretendía más sino que el vidente le leyera el porvenir y le aconsejara si le convenía para su felicidad el matrimonio con Jaynes. Pero parece que Tarneverro ejercía un poder misterioso sobre ella. Quizás la hipnotizara. Sea como fuere, cuando se dió cuenta estaba la pobre muchacha confesándole toda la terrible historia al adivino.

—¡No siga! — exclamó Chan con inusitada brusquedad.—¡Ah! perdone, un momento, tenga la bondad. ¿Quiere usted decir que Shelah declaró a Tarneverro que ella había matado a Denny Mayo?

—Claro está que sí. Yo...

—Pero Tarneverro cuenta otra cosa.

—Pues miente. Shelah le confesó que ella había matado a Denny... ¿no se da usted cuenta? Por eso es por lo que estaba tan asustada; por eso me mandó a buscar, y me dijo que yo era el único a quien podía volver los ojos. No le gustó nada el fulgor que percibió en los de Tarneverro cuando le hizo la confesión. Tenía un miedo mortal de aquél hombre. Estaba segura de que pensaba hacer uso de aquella confesión de un modo que habría de perjudicarla infinitamente. Por eso acudió a mí, imploró mi auxilio. ¿Pero qué podía yo hacer? ¿Qué podía hacerse?

Fyfe se sentó como si el relato lo hubiera dejado exhausto.

—Quise darle ánimo, le prometí ayudarla en todo lo que podía... pero la hice notar también que tenía que volver en el acto al teatro. Me suplicó que me quedara con ella, que no la abandonara, pero ustedes saben, caballeros, que la función no aguarda. Nunca en mi vida había yo dejado esperando a un público... y me negué a hacerlo entonces. Me separé de ella y regresé a la ciudad...

Fyfe volvió a sepultar la cabeza entre las manos.

—Si me hubiera quedado a su

lado... pero no lo hice. La próxima noticia que tuve de ella es que la habían... asesinado. Pensé contarle a la policía inmediatamente todo cuanto sabía, pero no se por qué... cuando llegó el momento... no pude. Y Shelah, que había sido siempre tan buena, tan afable, tan excelente compañera, tan generosa y tan benévola... Me pintaba en la imaginación aquella mancha en su pasado, aquel acto loco que había cometido en un momento de irresponsabilidad, cablegrafiado a todos los rincones de la tierra. Ya no estaba entre los vivos. El hallazgo de su asesino no iba a resucitarla. No, pensé, es mejor mantener su nombre limpio. De pronto este maldito vagabundo entró en escena y comenzó a contar su historia. Creo que yo también me volví loco. Siempre había amado a Shelah; todavía la amaba... y mucho más que nunca cuando anoche la ví por última vez. Por eso hice mi melodramática confesión con ánimo de acabar con la investigación. No se si la hubiera sostenido, de haberme creído. Esta mañana al despertar me pareció que había llevado la caballerosidad demasiado lejos. Pero por el momento logré mi propósito y le hice a Smith una insinuación, y cuando hoy vino a verme me encontró dispuesto y deseoso de pagarle cuanto poseía porque no hablara. No podía soportar la idea de que Shelah fuera deshonrada ante el mundo entero que tanto la había admirado.

Charles se levantó de su asiento, y puso una mano en el hombro del actor.

—Usted me ha dado mucho trabajo pero se lo perdono de corazón porque es un verdadero caballero. Perdóneme si insisto demasiado en un punto, pero es de suma importancia. ¿Está usted seguro de que la señorita Fane contó su historia a Tarneverro exactamente como se la contó a usted?

—Absolutamente—replicó Fyfe.—Y si usted puede descubrir cualquier relación entre Tarneverro y Denny Mayo entonces el adivino fué quien mató a Shelah. Estoy segurísimo.

Charles cambió una larga mirada con su jefe y se volvió hacia Smith.

—Puedes marcharte—le dijo—y que no te vuelva a ver por aquí.

El vagabundo se levantó más que de prisa.

—Y no me verá... si de mí depende. Desde luego que si ustedes siguen trayéndome a la fuerza...

Por fin



Por fin existe el antidoloroso de acción segura en las molestias propias de la mujer, que carece de efectos secundarios molestos y que restablece el corriente buen humor y bienestar sin producir cansancio o desagradable sensación de calor.

Por su moderna y acertada combinación química se distingue el Veramon además, por no atacar el corazón ni los riñones.

No siga Vd. sufriendo dolores y cuide de tener siempre a mano un tubo de

VERAMON *Schering*



80352727

—luego se dirigió a Fyfe.—Lo siento de veras, mi amigo—le dijo.—Y quiero que sepa que, en una cosa por lo menos, he cumplido mi palabra: en todo el santo día no he bebido una sola copa. Me he pasado el día sentado en mi cuarto, con el dinero en el bolsillo pintando un puñado de flores de aspecto perverso, con el gacznate tan seco como el Sahara. Fué una prueba dura, pero supe vencerla. Quien sabe... tal vez todavía se me presente la ocasión ansiada. Mire, tome—y sacó del bolsillo un rollo de billetes—esto es suyo.

—Cómo, ¿qué es eso?—preguntó Fyfe.

—Treinta y dos dures, que es lo que me queda de los cincuenta. Siento que no me quede más pero

compré un trozo de lienzo y algunos pinceles; uno no se puede pasar el día en un cuarto sin hacer nada...

Fyfe se puso en pie y rechazó el dinero.

—¡Ah, no se ocupe! El cuadro que me vendió era bastante bueno. Guárdese el dinero y cómprese un traje decente.

Los ojos azules de Smith brillaron de gratitud.

—Por mi madre que es usted un caballero. Se siente uno reconfortado al conocerlo. Experimento dentro de mí algo raro... ¿Será una gran resolución? Me dicen que hay gran escasez de camareros en los vapores. Mañana por la mañana voy a comprarme un poco de ropa y me colocaré para hacer el

viaje hasta el continente. San Francisco, de allí a Cleveland la caminata no es muy larga. Mi palabra que voy a hacerlo.

—Pues buena suerte entonces—respondió Fyfe.

—Gracias, ¿me permite molestarlo pidiéndole otro cigarrillo? Es usted de oro.—Se dirigió a la puerta, pero se detuvo en seguida; volvió sobre sus pasos.—Señor jefe, no me dan ganas de separarme de usted. ¿Quiere hacerme un favor?

—Tú dirás—respondió el jefe riendo.

—Enciérreme en un calabozo hasta mañana—continuó el vagabundo.—No me deje salir a la calle con todo este dinero arriba. Podría quitármelo un carterista o tal vez... tal vez... Lo que quiero es

que me meta en un lugar seguro esta noche y así la oportunidad de desprenderse de mí será mayor que dejándome ir ahora.

—Con mucho gusto—asintió el jefe.—Sígueme.

Smith le dijo adiós con la mano a Charles Chan.

—Recuérdeme mañana por la mañana que le debo un real: diez centavos.—Y con aquellas palabras salió de la habitación siguiendo al jefe.

Charles se volvió a Fyfe. —En el teatro lo aguardan. Le estoy hondamente agradecido por todo cuanto me ha dicho.

—Señor Chan, si usted pudiera hacer que todo eso no llegara a oídos del público...

Charles movió la cabeza. —Lo siento mucho, pero me temo que no podrá ser. El asunto tiene relación vital con el asesinato de la actriz.

—Ya me lo suponía—suspiró Fyfe.—De todos modos usted se ha portado muy decente conmigo y se lo agradezco.

Chan lo despidió con una reverencia.

Cuando se quedó solo el detective se puso a mirar pensativamente en el vacío. Así lo encontró el jefe cuando volvió a entrar en el cuarto. Por un momento se estuvieron mirando.

—¿Qué te parece?—dijo el jefe —la declaración de Tarneverro era toda una mentira y tú has basado en ella toda tu investigación. Parece mentira, Charles, que te dejes engañar de esa manera.

—Si tuviera tiempo bajaría la cabeza avergonzado, pero prefiero olvidar el pasado. Desde ahora mi investigación sigue un nuevo rumbo.

—¿Cómo desde ahora?—inquirió el jefe.—El caso ha terminado. ¿No lo sabes?

—¿Cree usted?

—Estoy segurísimo. Por la mañana Shelah Fane le dice a Tarneverro que ella mató a Denny Mayo. Mayo era hermano del adivino. Por la noche aparece asesinada la actriz. La cosa no puede ser más sencilla. Inmediatamente voy a mandar a detener a Tarneverro.

(El misterio está a punto de resolverse. Quien haya seguido, curioso, hasta ahora, la complicada historia de este enigmático asesinato se llevará la sorpresa de la vida con el desenlace en que, en los próximos y últimos capítulos culminará y acaba la interesante novela de El Camello Negro.)

Los Sirvientes Hotpoint
se hallan al alcance de todos

Los utensilios HOTPOINT son verdaderos sirvientes. Una vez que Ud. los haya sometido a prueba, quedará convencido de que su continua utilidad compensa con creces el pequeño gasto de su adquisición.

Exquisitas tostadas de pan, de un tentador color dorado y café sabroso, son los elementos para un buen desayuno, que el tostador y la cafetera HOTPOINT, proporcionarán, invariablemente, cada día del año. Asimismo, el barquillero HOTPOINT, ha de ocupar un lugar permanente en su hogar, una vez que Ud. conozca la facilidad con que se preparan, eléctricamente, los deliciosos y calientes barquillos, con el procedimiento HOTPOINT.

Todos los utensilios HOTPOINT son bellamente diseñados y se construyen para rendir largos años de servicio satisfactorio.

GENERAL ELECTRIC



Hojas y Máquinas

“KIRBY”

LAS MEJORES
PIDALAS EN TODAS PARTES

AGENTES:

Alvarado y Pérez

OBISPO 52

HABANA

ALIMENTO COMPUESTO

MARCA REGISTRADA FABRICACION NACIONAL

OVOCACAO

RECOMENDADO

A LOS ANEMICOS, CONVALESCIENTES,
DISPEPTICOS, NIÑOS Y ANCIANOS

Laboratorios BLUHME-RAMOS

H A B A N A

No
prolongue
su calvario...
¡Use GAS!



EXTRACTO OVARICO

OVARIOL

SIMPLE: EN LIQUIDO, EN TABLETAS Y EN
INYECCIONES

COMBINADO: EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

SOLICITE MUESTRAS Y LITERATURA

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

¡LA FOTOGRAFIA PARA TODOS!

BLEZ Estudios

Los mejores trabajos fotográficos
en calidad y precio.

De acuerdo con nuevos sistemas establecidos, nos
es grato ofrecer al público una línea de magnífi-
cos retratos desde \$1.99 la media docena en adelante.

Neptuno, 38.

Tel. A-5508.

Para anuncios en las revistas
“SOCIAL”, “CARTELES”
y “HAVANA”, pida
informes por el teléfono

U - 8 1 2 1

DR. FILIBERTO RIVERO

ENFERMEDADES DEL PECHO. RADIOGRAFIAS A DOMICILIO

RADIUM. TERAPIA PROFUNDA

RADIOLOGIA. FISIOTERAPIA

SIMON BOLIVAR 127. TELEFONO A-2553

DE 8 A. M. A 4 P. M. HORAS ESPECIALES PREVIO ACUERDO

PEGUDO

Fotógrafo malo

M-9032

M-8343

Bulgacidol

SIMBIOSIS DE BACILOS
BULGAROS Y ACIDOFILOS

ANTISEPTICO INTESTINAL PODEROSO

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

HABANA, CUBA

Usted no paga más...

por los trabajos que Ud. nos ordena, si los compara en precio con los de otros colegas, pero Ud. obtiene un trabajo

¡INCOMPARABLEMENTE MEJOR!

SI la pobre calidad de sus impresos pregonan a viva voz su penuria, su mal gusto, su preocupación por lo vulgar y lo barato. ¿Podrá Ud. mantener su terreno y aspirar a competir con sus más brillantes colegas?

NADA existe que proclame más a las claras su solvencia moral y económica, su buen gusto y que inspire más confianza a sus clientes y amigos, que un trabajo

irreprochablemente combinado, grabado e impreso.

NOSOTROS haremos sus catálogos, carteles, folletos, los pasquines para sus campañas electorales, sus etiquetas y propagandas. Grabaremos sus cartas, cheques, sobres, facturas y todo lo que de las artes gráficas pueda Ud. necesitar. Haciendo que cada artículo sea una fiel prolongación, y lleve el sello inconfundible de

SU PERSONALIDAD

Visítenos y bríndenos la oportunidad de cooperar con Ud. a dar mayor impulso a su empresa.

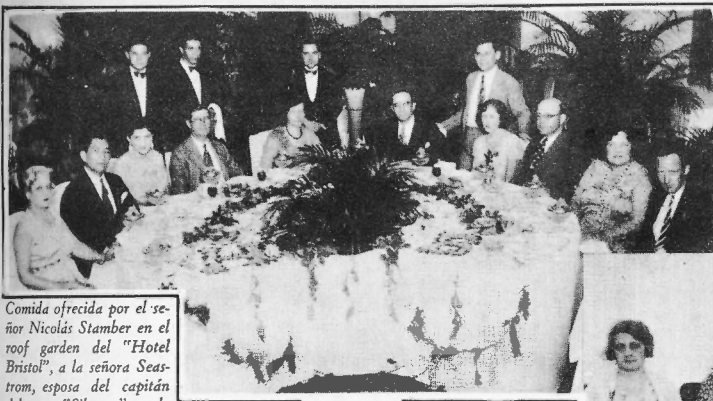
SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA

ALMENDARES Y BRUZÓN. LA HABANA, CUBA.

Teléfonos: Dirección: U-1651

Dpto. de Publicidad: U-812

Del Momento



Comida ofrecida por el señor Nicolás Stamber en el roof garden del "Hotel Bristol", a la señora Seastrom, esposa del capitán del vapor "Siboney" y a la que asistieron los esposos CANEVARES y BROOKS, la señora GLENISTER y los señores de la PIEDRA, GRAFF y WATSON.
(Foto Ignotus).



Nueva directiva del "Club Femenino de Cuba". Presidenta, doctor Isabel MARTINEZ DE ALQUIZAR; Vice, señora Dulce María SAINZ de la PEÑA; Secretaria, Clara M. VENTURA DE DIAZ POO; Tesorera, Ana M. GONZALEZ DE ARROYO; Propaganda, Serafina GALVEZ VDA. DE SARACHAGA; Orden Interior, Narcisca COLLAZO DE VIETA y Beneficencia, Serafina RODRIGUEZ DE ROSADO.



En el 44 aniversario de la fundación del Centro Asturiano, 510 alumnos del plantel "Jovellanos" depositaron una ofrenda floral en la estatua erigida al gran benefactor astur Don Manuel VALLE, que se levanta en los jardines de la Covadonga.



En el Cementerio de Colón se tributó un Homenaje al gran patriota cubano Martín Morúa Delgado, concurriendo al mismo distintas asociaciones benéficas y culturales.



Varias postulantes recabando el óbolo popular en la colecta iniciada por el Comité Promonumento a la insigne madre de los Maceo, Mariana Grajales. Al centro, un puesto en "El Encanto".



Presidencia del acto cultural celebrado en la "Logia Washington" y en el cual la doctora Ofelia DOMINGUEZ pronunció una interesantísima conferencia.



"Jazz Band Internacional", dirigido por el popular músico Tata PEREIRA, que obtuvo un triunfo resonante en la Verbena celebrada por el Centro Gallego el día 3 del actual.

Sepa Ud. que...



Jeannette VREELAND ofreció un recital de canto el último domingo de abril en el Teatro Nacional, presentada por la Orquesta Filarmónica de La Habana, y otro en el Principal de la Comedia, el día 2 de mayo, obteniendo en ambos un éxito rotundo.

(Foto G. Maillard-Kessler)



Ernesto LECUONA, insigne compositor y pianista cubano, ofreció un concierto típico en el Teatro Payret, el sábado 3 de mayo, con la cooperación de cantantes y solistas de gran mérito artístico.

(Foto Godknows).



La doctora Loló de la TORRIENTE ha organizado y dirige el Primer Curso Libre para mujeres que funciona en Cuba.

(Foto Godknows).



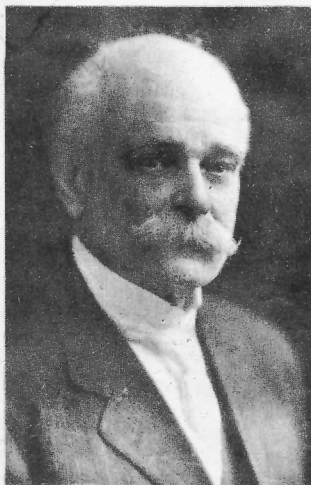
La Srta. Oliva RODRIGUEZ y ALVAREZ se ha graduado de Profesora de Solfeo y cuarto año de piano en el Conservatorio de Peyrellade, con notas de Sobresaliente, que le fueron concedidas por el tribunal examinador en pleno.

(Foto El Arte).



Federico GARCIA LORCA, notable poeta de vanguardia, dictó una conferencia en la delegación de la sociedad H. C. de C. de Caibarién, apareciendo en esta foto en unión de Conrado SUAREZ, grumete del Caibarién Yacht Club.

(Foto J. M. Chacón y Calvo).



Diego BONILLA, notable violinista cubano, que acaba de regresar de México, donde ofreció con gran éxito artístico varios recitales, se dispone a presentarse ante nuestro público en fecha próxima y en uno de nuestros principales teatros.

(Foto Tinoco).



El Dr. José Jacinto LUIS, gran patriota e inmaculado funcionario consular, que residió en Chicago y en la ciudad de los Penn y de los Drexel, acaba de fallecer en su modesta casa de Filadelfia, lleno de dolores físicos y morales.

(Foto Crafter).



Armando VALDESPI, maestro compositor cubano, ofrecerá el domingo 11 de mayo un concierto de música típica cubana en el Teatro Nacional, con la cooperación de los más notables artistas.

(Foto Ignotus).

Manuel G. MACHE, obrero y maquinista de los F. C. Consolidados, ex-presidente de la Hermandad Ferroviaria y "líder" que ha sufrido persecuciones y encarcelamientos, acaba de recibirse de Procurador Público tras brillantes exámenes.

(Foto N. S. S.)



El 1° de Mayo en la Habana



Los obreros marchando en apretadas filas por la Calzada de Belascoain en la manifestación del 1° de Mayo.

Los obreros en el Cementerio de Colón rindiendo póstumo tributo a los dos compañeros caídos en el vecino pueblo de Regla durante los sucesos del 1° de mayo.

(Fotos Pegado).

En esta página publicamos varias fotografías reveladoras de la importancia y trascendencia extraordinaria que tuvo la conmemoración proletaria celebrada en nuestra capital, el 1° de Mayo, y en la que las clases trabajadoras ofrecieron una muy elocuente demostración del estado de solidaridad en que hoy se encuentran, en la defensa de sus ideales y demanda de sus necesidades. También aparece una fotografía del entierro de las dos víctimas obreras del lamentable incidente ocurrido en el pueblo de Regla, y sobre el cual expresamos en otra que aparece en esta página nuestra incomodidad por semejantes procedimientos de represión violenta e innecesaria.



Líderes obreros en la tribuna del Nuevo Frontón, dirigiéndose a sus camaradas. Nótese el aparato transmisor de radio que propaló nacionalmente sus discursos.



La manifestación obrera del día 1° de mayo discurriendo por las calles de la capital rumbo al Nuevo Frontón, donde fué celebrado un mitin.



Grupo de manifestantes, en el que predominan sufridas obreras, portando leyendas que concretan las aspiraciones de la clase.



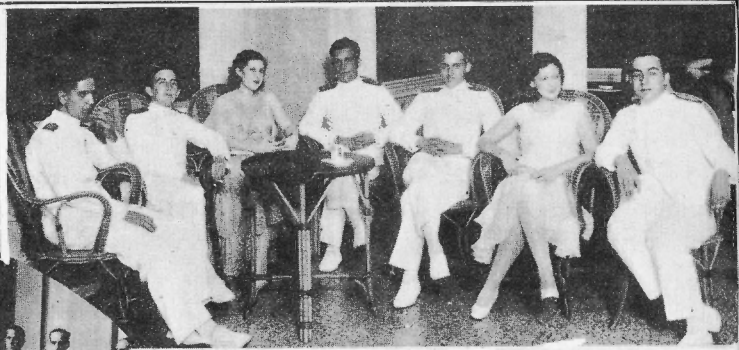
Un aspecto de la concurrencia al mitin obrero del Nuevo Frontón, que fué invadido por una multitud imponente.



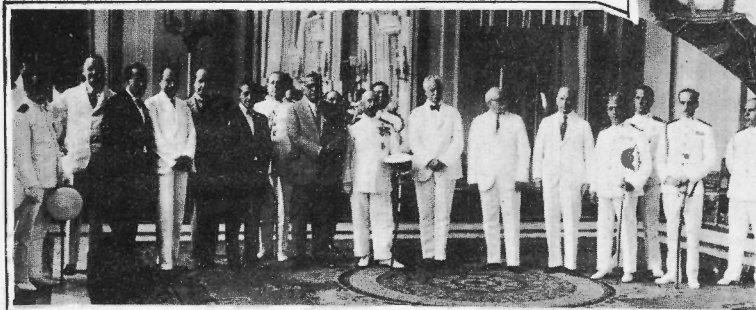
Otro aspecto del desfile de los trabajadores durante la fiesta conmemorativa del sacrificio de los obreros de Chicago.

Entierro de los dos obreros que resultaron muertos en la refriega sostenida en Regla el día 1° de mayo entre un grupo de trabajadores y la fuerza pública.

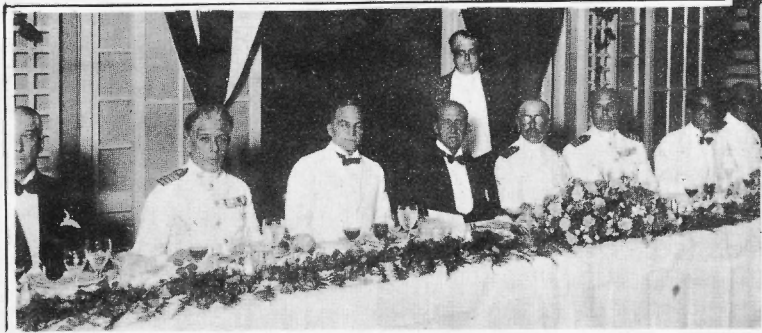
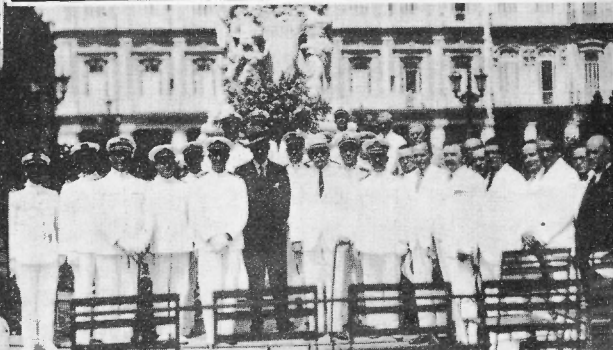
La fragata "J. S. Elcano" nos visita



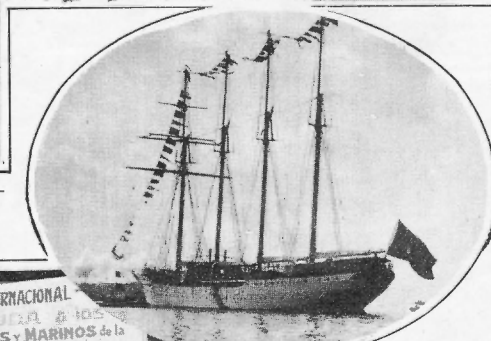
Oficialidad de la "Juan Sebastián Elcano" agasajada en el "Club Jaimanitas", el que ofreció un baile en honor de los marinos de esa nave.



El comandante y oficialidad de la nave española, con el Presidente de la REPUBLICA, el Secretario de ESTADO y otras autoridades, durante la visita que hicieron a Palacio, el día de su arribo.



Banquete ofrecido en el Hotel Plaza a los marinos por el "Comité de Sociedades Españolas".



Oficialidad de la fragata española que depositó una ofrenda floral ante la estatua de José Martí en el Parque Central.

(Fotos Pegudo).

Presidencia del almuerzo ofrecido en el Sevilla Biltmore Club al comandante y oficialidad de la fragata "Elcano" por el doctor MARTINEZ ORTIZ, Secretario de Estado



Visita de los marinos del "J. S. Elcano" a los jardines de la Cervecería "La Polar".

La fragata española "Juan Sebastián Elcano", anclada en nuestro puerto, hace las suyas de rigor al ser visitada por el señor Presidente de la República.

El Presidente de la REPUBLICA y el COMANDANTE de la fragata "Elcano" recorriendo la nave durante la visita que le hizo el primero.

